



**Bilder und Wirklichkeit: Pop Art I**

**Probleme der Referenz:  
Pop Art II und Marcel Duchamp**

**Das Techno-Imaginäre und  
die (bildenden) Künste**

**Weltsprache 'Kunst'?  
Konzeptkunst und Minimal Art**

**Potentiale der Kritik oder Selbstlauf?  
Kunst und Gesellschaft**

**Zwiespältige Intensität: Expressionismus**

**Aufbegehren und Kult der Verwerfung;  
Surrealismus**

**Ästhetik der Utopie: Konstruktivismus I**

**Ästhetische Utopie: Konstruktivismus II**

**Von der utopischen Ästhetik zum gesellschafts-  
therapeutischen Programm: Konstruktivismus III**

**Realismus und Montage:  
Kunst als visuelle Kommunikation**

**Le Corbusier I: Ein elitärer Entwurf der Moderne**

**Le Corbusier II und die postmoderne  
Entdeckung technisierter Alltagskultur**

**Extremkunst im Selbstversuch: Performance**

**Namensliste der erwähnten Künstlerinnen und  
Künstler sowie Literaturangaben**

13.04.2005

**Bilder und Wirklichkeit: Pop Art I**

und

20.04.2005

**Probleme der Referenz:**

**Pop Art II und Marcel Duchamp**

Tyrannenmördergruppe des Kritios und Nesiotes, 477 v. Chr. (attisch), römische Kopie (KALOKAGATHIE); Jean-Auguste-Dominique Ingres; Carlo Maratta; Rogier van der Weyden; François Boucher; Ferdinand Hodler (Zyklus 'Die tote Valentine Godé-Darel' 1915); Jacques Callot; Francisco de Goya (Desastres de la Guerra, 1810/1820); Max Beckmann; Pablo Picasso; Robert Motherwell; Arnulf Rainer; Andy Warhol; Marcel Duchamp

Literatur:

- The Philosophy of Andy Warhol (from A to B and Back Again), New York 1975
- Klaus Theweleit, recording angel's mysteries. buch der kö-nige, bd. 2 y, Basel/ Frankfurt a. M., 1994, S. 424-598
- Susan Sontag, Anmerkungen zu "Camp", in: dies., Kunst und Antikunst, Frankfurt, 1982
- Marcel Duchamp, Dokumentation, Katalog Kunstgewerbemuseum Zürich, hgg. v. Max Bill, Zürich 1960
- Marcel Duchamp, Die Schriften I, hgg. v. Serge Stauffer, Zürich 1981
- Octavio Paz, Nackte Erscheinung. Das Werk von Marcel Duchamp, Berlin o. J. [1987]
- Herbert Molderings, Marcel Duchamp, Frankfurt/Paris 1983
- Robert Lebel, Marcel Duchamp. Von der Erscheinung zur Konzeption, Köln 1972
- Thierry de Duve, Pikturaler Nominalismus. Marcel Duchamp. Die Malerei und die Moderne, München 1987
- Jean-François Lyotard, Die TRANSformatoren. DUCHAMP, Stuttgart 1986
- Jürgen Claus, Malerei als Aktion. Selbstzeugnisse der Kunst von Duchamp bis Tàpies, Frankfurt/ Berlin 1986, erw. Neuausg.

Seitenanfang

27.04.2005

**Das Techno-Imaginäre und die (bildenden) Künste**

Camera Obscura; Athanasius Kircher, Musurgia Universalis Sive Ars Magna Consoni et Dissoni, 1650; Walter Pichler; Stelarc; Nicolas Anatol Baginsky; Cyberspace/ VR (Virtuelle Realitäten); Jaron Lanier; Wenzel Jannitzer d. Ä.; Julia-Mengen, Fraktal-Visualisierungen; Markus Kaech; Yves Netzhammer; Arcimboldi; Hieronymus Bosch; Andreas M. Kaufmann; Nam June Paik; Charlotte Moorman; Jeffrey Shaw; Knowbotic Research KRcF; Lutz Dammbeck; literarische und theoretische Referenzen: Slavoy Zizek, Stanislaw

Lem, Adolfo Bioy Casares, Umberto Eco, Norbert Wiener, Marshall McLuhan

Literatur:

- Jürgen Claus, Elektronisches Gestalten in Kunst und Design, Reinbek bei Hamburg 1991
- Jürgen Claus, Kunst heute. Personen-Analysen-Dokumente, Frankfurt/ Berlin 1986, erw. Neuausg.
- Jürgen Claus, Chippkkunst. Computer - Holographie - Kybernetik - Laser, Frankfurt/ Berlin 1985
- Florian Rötzer/ Peter Weibel (Hrsg.), Strategien des Scheins. Kunst—Computer—Medien, München 1991
- Florian Rötzer/ Peter Weibel (Hrsg.), Cyberspace. Zum medialen Gesamtkunstwerk, München 1993
- Peter Weibel, Zur Geschichte und Ästhetik der digitalen Kunst. Supplementband zum Katalog der 'ars electronica' '84, Linz 1984
- Peter Weibel, Transformationen der Techno-Ästhetik, in: Florian Rötzer (Hrsg.), Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien, Frankfurt 1991, S. 205-248
- Gregory Bateson, Eine Theorie des Spiels und der Phantasie, in: ders., Ökologie des Geistes, Frankfurt 1981, S. 241 – 261
- Roger Caillois, L'homme et le sacré, Paris 1950
- Georges Bataille, Die vorgeschichtliche Malerei - Lascaux oder die Geburt der Kunst, Genf 1955
- Roger Caillois, Les jeux et les hommes, Paris 1958, deutsch: Die Spiele und die Menschen. Maske und Rausch, Frankfurt u. a. 1982
- Hans Ulrich Reck, Mythos Medienkunst, Köln 2002
- Hans Ulrich Reck, Kunst als Medientheorie. Vom Zeichen zur Handlung, München 2003

Seitenanfang

04.05.2005

### **Weltsprache 'Kunst'? Konzeptkunst und Minimal Art**

und

11.05.2005

### **Potentiale der Kritik oder Selbstlauf? Kunst und Gesellschaft**

Robert Mangold; Robert Morris; Carl Andre; Doland Judd; Jasper Johns; René Magritte; Wladimir Tatlin; Konrad Witz; Auguste Rodin; Richard Serra; Dan Flavin; Daniel Buren; Niele Toroni; Joseph Kosuth; Niklas Luhmann; Theodor W. Adorno

Literatur:

- Rémy Zaugg, Die List der Unschuld, Amsterdam: Stedelijk Museum 1982
- Art Conceptuel I. Art & Language, Robert Barry, Hanne Darboven, On Kawara, Joseph Kosuth, Robert Morris, Lawrence Weiner, Kat. Musée d'art contemporain Bordeaux, 7. Oktober bis 27. November 1988
- Joseph Kosuth, Kunst nach der Philosophie, in: Paul Maenz/ Gerd de Vries (Hg.), Art & Language. Texte zum Phänomen Kunst und Sprache, Köln 1972, S. 75ff
- Joseph Kosuth, Sixth Investigation 1969, Propostion 14, hg. von Paul Maenz/ Gerd de Vries, Köln 1971
- Laszlo Glozer (Hg.), Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939, Köln 1981
- Niklas Luhmann, Die Ausdifferenzierung des Kunstsystem,s, bern 1994
- Niklas Luhmann, Die Kunst der Gesellschaft, Frankfurt 1995
- Theodor W. Adorno, Ästhetische Theorie, Gesamtausgabe, Bd. 7, Frankfurt 1970
- Theodor W. Adorno: Versuch, das Endspiel zu verstehen, in: ders., Gesammelte Schriften, Bd. 11, Frankfurt 1974, S. 281ff
- Max Horkheimer/Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung, Frankfurt 1972
- Birgit Recki, Aura und Autonomie. Zur Subjektivität der Kunst bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno, Würzburg 1988

18.05.2005

**Zwiespältige Intensität: Expressionismus**

und

25.05.2005

**Aufbegehren und Kult der Verwerfung;  
Surrealismus**

Edvard Munch; Max Pechstein; Karl Schmidt Rottluff;  
Erich Heckel; Ernst Ludwig Kirchner; Wassily Kandinsky;  
El Greco; Wilhelm Lehmbruck; Alex Jawlensky; Franz  
Marc; Max Beckmann; Salvador Dali; Yves Tanguy;  
André Masson; Georgia O'Keeffe; Victor Brauner; Max  
Ernst; Antonin Artaud; Meret Oppenheim; Man Ray;  
René Magritte

Literatur:

- Franz Marc, Schriften, Köln 1978
- Wilhelm Worringer, Abstraktion und Einfühlung (1908), München 1981
- Wassily Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst (1912), Bern 1982
- Almanach "Der Blaue Reiter" (1912) dtv
- Kurt Pinthus (Hrsg.), menscheitsdämmerung. ein dokument des expressionismus (1919), Reinbek bei Hamburg 1955
- Arnold Hauser, Der Ursprung der modernen Kunst und Literatur, München 1964
- Ernst Bloch, Geist der Utopie, 1. Fassung, Gesamtausgabe, Bd. 16, Frankfurt: Suhrkamp 1971
- André Breton, Die Manifeste des Surrealismus, Reinbek bei Hamburg 1968
- André Breton, Qu'est-ce que le surréalisme?, Brüssel 1934
- Salvador Dali, Unabhängigkeitserklärung der Phantasie und Erklärung der Rechte des Menschen auf seine Verrücktheit. Gesammelte Schriften, München, 1974
- J. F. Dupuis, der radioaktive kadaver. eine geschichte des surrealismus, Hamburg 1979
- Gisela Steinwachs, Mythologie des Surrealismus, Neuwied/Berlin 1971
- Tobia Bezzola/ Michael Pfister/ Stefan Zweifel (Hrsg.), Sade/ Surreal. Der Marquis de Sade und die erotische Phantasie des Surrealismus in Wort und Bild, Kat. Kunsthaus Zürich, Stuttgart 2001
- Antonin Artaud, Briefe aus Rodez. Postsurrealistische Schriften, München 1979
- Antonin Artaud, Die Tarahumaras/ Revolutionäre Botschaften, München 1975
- Max Ernst, Was ist Surrealismus?, in: Karlheinz Barck (Hrsg.), Surrealismus in Paris 1919-1939. Ein Lesebuch, Leipzig 1990
- Die Erfindung der Natur. Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum, Ausstellungskatalog Sprengel Museum Hannover, Freiburg 1992
- Walter Benjamin, Der Surrealismus. Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz, in: Walter Benjamin, Gesammelte Schriften, Bd. II.1., Frankfurt 1977, S. 295 ff
- Patrick Waldberg, Der Surrealismus, Köln 1965
- Xavière Gauthier, Surrealismus und Sexualität. Inszenierungen der Weiblichkeit, Berlin 1980
- Elisabeth Lenk, Der springende Narziss: André Bretons poetischer Materialismus, München 1971
- Elisabeth Lenk, Die unbewusste Gesellschaft. Über die mimetische Grundstruktur in der Literatur und im Traum, München 1985
- La femme surréaliste, Obliques, Numéro 14/15, Paris 1977
- La révolution surréaliste. Zeitschrift, Nr.1-12, 1924-1929, hgg.v. Pierre Naville und Benjamin Péret (reprint 1992)

01.06.2005

**Ästhetik der Utopie: Konstruktivismus I**

und

08.06.2005

**Ästhetische Utopie: Konstruktivismus II**

und

15.06.2005

**Von der utopischen Ästhetik zum  
gesellschaftstherapeutischen Programm:  
Konstruktivismus III**

(zu I) Gustave Eiffel, Wladimir Tatlin, Pablo Picasso, Kasimir Malewitsch, Antoine Pevsner, Naum Gabo, El Lissitzky, Wladimir Majakowski, Alexander Rodtschenko, Gustav Kluzis, Ilja Alexandrowitsch Golossow, W. Simbirzew, A. V. Schussew, L. W. Rudnew, Ilja Ehrenburg;

(zu II) Piet Mondrian; Theo van Doesburg; Gerrit Rietveld, J. J. P. Oud, Baruch de Spinoza;

(zu III) Otto Wagner, Walter Benjamin, Peter Behrens, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier und die Charta von Athen, CIAM und Siegfried Giedion, Walter Gropius, Marcel Breuer, Margarete Schütte-Lihotzky, Oskar Schlemmer, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Laszlo Moholy-Nagy, Josef Albers (und das Black Mountain Collage: John Cage, Merce Cunningham, Jasper Johns, Robert Rauschenberg), Max Bill, Richard Paul Lohse

Literatur:

(zu I) Kasimir Malewitsch, Suprematismus. Die gegenstandslose Welt, Köln 1989

El Lissitzky, Proun und Wolkenbügel. Schriften/ Briefe/ Dokumente, Dresden 1977

El Lissitzky, Rußland. Architektur für eine Weltrevolution [1930: Rußland. Rekonstruktion der Architektur], Berlin u. a. 1965

El Lissitzky, Maler/ Architekt/ Typograph/ Fotograf. Erinnerung/ Briefe/ Schriften, hg. v. Sophie Lissitzky-Küppers, Dresden 1967

Ilja Ehrenburg, Und sie bewegt sich doch, 1922, Baden 1986 (reprint)

Raumkonzepte. Konstruktivistische Tendenzen in Bühnen- und Bildkunst 1910-1930, Ausst. kat. Städtische Galerie/ Städtisches Kunstinstitut Frankfurt 1986

(zu II) Mildred Friedman (Hrsg.), De Stijl: 1917-1931.

Visions of Utopia, Abbeville Press New York 1982

Beat Wismer, Mondrians ästhetische Utopie, Baden 1985

Hans L. C. Jaffé, De Stijl 1917-1931. Der niederländische Beitrag zur modernen Kunst, Frankfurt/ Berlin 1965

Hans L. C. Jaffé, Mondrian und De Stijl, Köln 1967

(zu III) Herbert Beyer/ Walter Gropius/ Ilse Gropius (Hrsg.), Bauhaus 1919-1928, Kat. Museum of Modern Art 1938, reprint 1975

Wassily Kandinsky, Punkt und Linie zu Fläche, Bern 1955 (reprint)

Paul Klee, Das bildnerische Denken, Basel 1956

Rainer Wick, Bauhaus-Pädagogik, Köln 1982

Hans Wingler, Das Bauhaus, Braunschweig 1968

(4, allgemeine Literatur)

Die Sprache der Geometrie. Ausst.kat. Kunstmuseum Bern 1984

Tendenzen der 20er Jahre. Kat. der 15. Europäische Kunstausstellungen in Berlin, Berlin 1977

Uwe M. Schneede, Die zwanziger Jahre. Manifeste und Dokumente deutscher Künstler, Köln 1979

Heinrich Klotz (Hrsg.), Vision der Moderne. Das Prinzip der Konstruktion, Prestel München 1986

Seitenanfang

22.06.2005

## **Realismus und Montage: Kunst als visuelle Kommunikation**

Abu Ghureib, Guantanamo, Grandville, Max Beckmann, Bruce Nauman, George Grosz, John Heartfield, Willi Müzenberg, Malik-Verlag, Wieland Herzfelde, Ernst Bloch, Siegfried Kracauer, Klaus Staack

Literatur:

Wieland Herzfelde, John Heartfield. Leben und Werk, Dresden 1962

Siegfried Kracauer, Das Ornament der Masse, Frankfurt 1977

Ernst Bloch, Erbschaft dieser Zeit (1935), Frankfurt 1962

Herta Wescher, Die Geschichte der Collage, Köln 1980

Seitenanfang

29.06.2005

### **Le Corbusier I: Ein elitärer Entwurf der Moderne**

Tony Garnier, Bruno Taut, Le Corbusier (= Charles-Édouard Jeanneret), La Chaux-de-Fonds, CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne), La Sarraz, Antonio Sant' Elia ('La città nuova'), Villa Raoul LaRoche, Plan Voisin, La Ville Radieuse, Unité d'Habitation, Amadée Ozenfant, 'L'Esprit Nouveau', Fernand Léger, Paul Cézanne, Robert Delauney, Georges Braque, Pablo Picasso, Laszlo Moholy-Nagy

Literatur:

Siegfried Giedion, Raum. Zeit. Architektur. Die Entstehung einer neuen Tradition, Zürich/München 1976

Siegfried Giedion, Die Herrschaft der Mechanisierung, Frankfurt 1982

Siegfried Giedion, Befreites Wohnen (1929, Frankfurt a.M. 1985

Ulrich Conrads (Hrsg.), Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts, Bauwelt Fundamente, Braunschweig 1981

Le Corbusier, Ausblick auf eine Architektur (1922), Bauwelt Fundamente, Braunschweig 1982

Le Corbusier, Städtebau, Stuttgart 1928

Theo Hilpert (Hrsg.), Le Corbusiers "Charta von Athen" - Texte und Dokumente, Bauwelt Fundamente, Braunschweig 1984

Colin Rowe/ Fred Koetter, Collage City, Basel-Boston-Berlin 1984

Colin Rowe/ Robert Slutzky, Transparenz, 3. erg. Aufl., Basel-Boston-Berlin 1989

Heinrich Klotz (Hrsg.), Vision der Moderne. Das Prinzip Konstruktion, Prestel Verlag München 1986

Reyner Banham, Die Revolution der Architektur. Theorie und Gestaltung im Ersten Maschinenzeitalter, Rowohlt, Hamburg 1964

Seitenanfang

06.07.2005

### **Le Corbusier II und die postmoderne Entdeckung technisierter Alltagskultur**

Fred Koetter/ Colin Rowe; Sebastiano Serlio, Claude Nicolas Ledoux, Antonio Sant' Elia ('La città nuova'), Gordon Cullen, Arato Isozaki, Archigram/ Peter Cook/ Ron Herron/ Barry Snowden, Baron de Haussmann, Robert Venturi, John Rauch, Denise Scott Brown, Ludwig Mies van der Rohe, James Stirling, Gae Aulenti, Hans Hollein, Helio Piñon/ Alberto Viaplana (Plaça de l'Estacio de Sants Barcelona), Luis Pefia Ganchequi/ Francesco Rius (Parc de l'Espanya Industrial Barcelona), Charles Moore

Literatur:

Robert Venturi, Complexity and contradiction in architecture, New York 1966.

Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Steven Izenour, Lernen von Las Vegas. Zur Ikonographie und

Architektursymbolik der Geschäftsstadt, Bauwelt  
Fundamente, Braunschweig 1979  
Wolfgang Welsch, Unsere postmoderne Moderne, 2. Aufl.  
Weinheim 1988  
Wolfgang Welsch/ Christine Pries (Hrsg.), Ästhetik im  
Widerstreit. Interventionen zum Werk von Jean-François  
Lyotard, Weinheim 1991  
Jean-François Lyotard, Die Analytik des Erhabenen.  
Kant-Lektionen, München 1994  
Jean-François Lyotard, Das postmoderne Wissen, Wien  
1986  
Jean-François Lyotard, Immaterialität und Postmoderne,  
Berlin 1985  
Jean-François Lyotard, Der Widerstreit, München 1987  
Charles Jencks, The Language of post-modern  
Architecture, London 1977

Seitenanfang

13.07.2005

### **Extremkunst im Selbstversuch: Performance**

Sophie Calle, Valie Export, Hans Baldung Grien, David  
Byrne, Chris Burden, Nan Hoover, Pipilotti Rist, Marina  
Abramovic, Carolee Schneemann, Günter Brus, Kurt  
Kren, Valie Export

Literatur:

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945.  
Aktionstheater und Intermedia, München 2001  
Claire Bishop, Installation Art, New York 2005  
Jürgen Claus, Expansion der Kunst. Beiträge zur Theorie  
und Praxis öffentlicher Kunst. Frankfurt a. M. 1982  
Nicolas De Oliveira, Installation Art; Thames and Hudson  
1994  
Juliane Rebentisch, Ästhetik der Installation, Frankfurt a.  
M. 2003

Seitenanfang

netzkunst