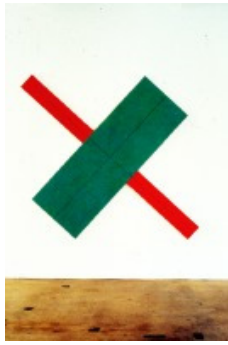
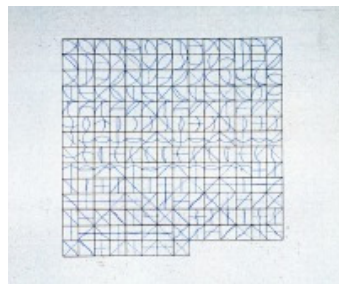


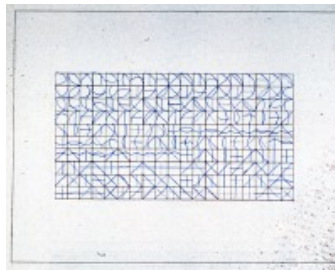
Bildlegende



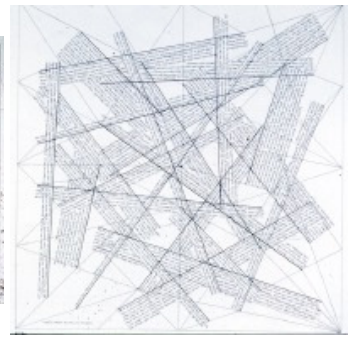
01



02



03



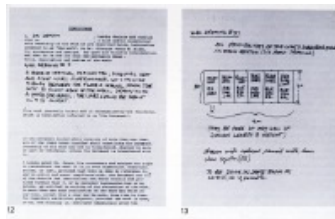
04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



Das Haus 101 Spring Street von außen
17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



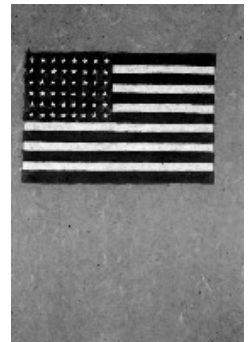
29



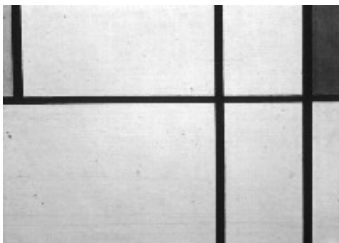
30



31



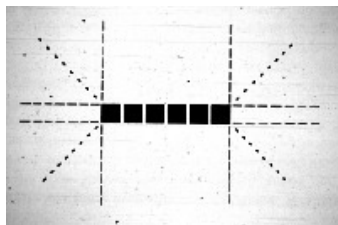
32



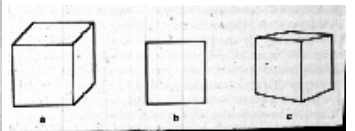
33



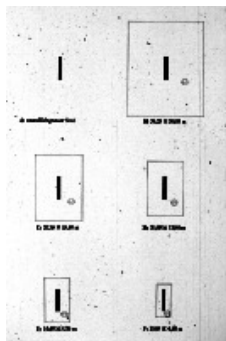
34



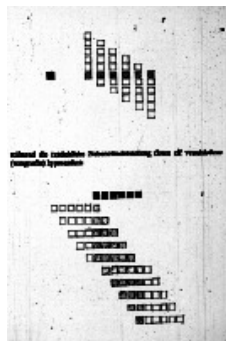
35



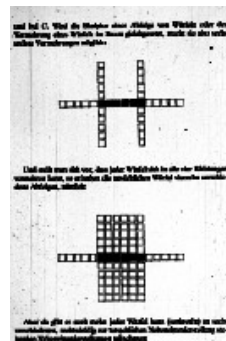
36



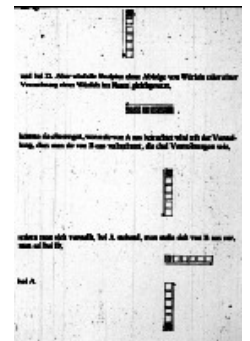
37



38



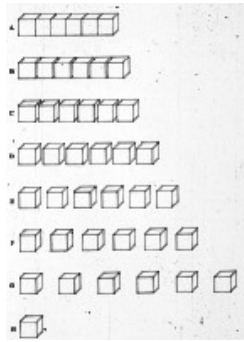
39



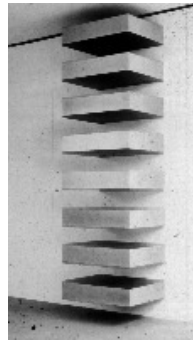
40



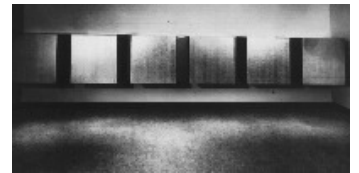
41



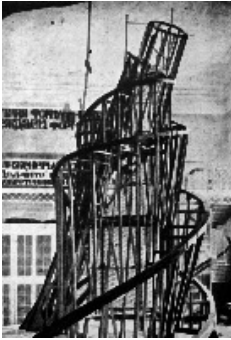
42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



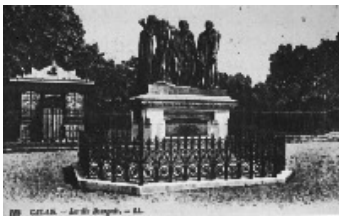
54



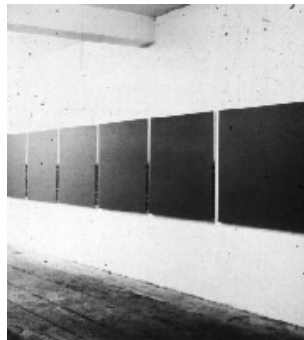
55



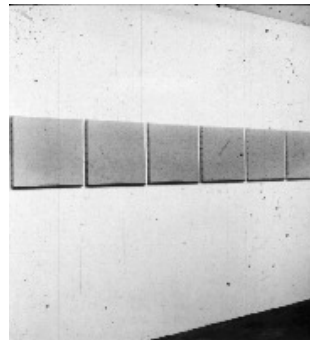
56



57



58



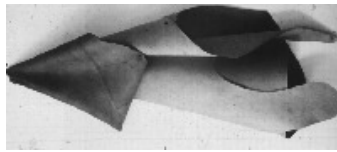
59



60



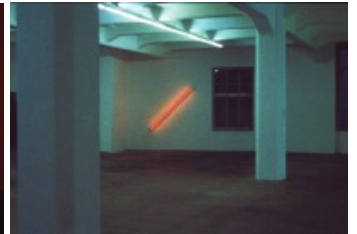
61



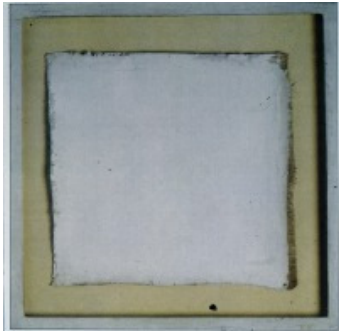
62



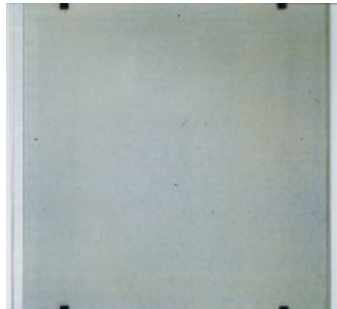
63



64



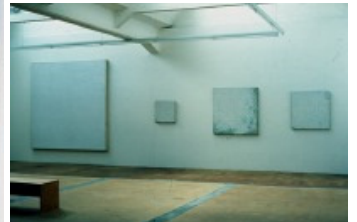
65



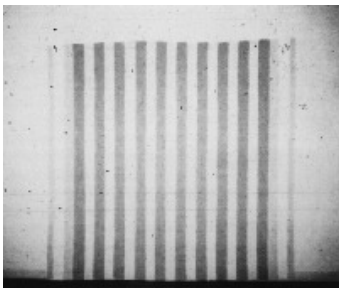
66



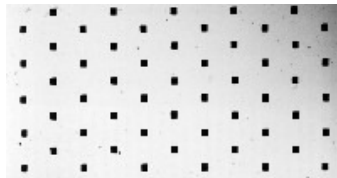
67



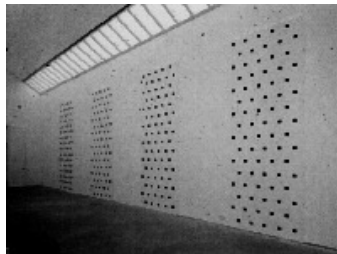
68



69



70



71



72



73

VL4_04_05_05_Abb_1-72

VL 4 vom 4. Mai 2005:

Bildlegenden

1. Robert Mangold, Two color X, within X (red-green), 1982, Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
2. Sol LeWitt, Zeichnung (strukturelle Linien), 1975
3. Sol LeWitt, Zeichnung (strukturelle Linien), 1975
4. Sol LeWitt, The location of lines, 1975
5. Sol LeWitt, horizontal composition I, 1970
6. Sol LeWitt, horizontal composition II, 1970
7. Sol LeWitt, Handskizze/ Entwurf, wall drawing # 3, 1969; wall drawing # 57, 1970
8. Sol LeWitt, Installation, Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
9. Sol LeWitt, Series A, 1967
10. Robert Morris, untitled, 1968
11. Robert Morris, Installation, Sammlung/ Haus Graf Panza di Biumo, Varese
12. Robert Morris, untitled, 1967
13. Robert Morris, House of Vetti II, 1983
14. Robert Morris, three L-beams, 1965
15. Carl Andre, venus forge, 1980
16. Carl Andre, Shiloh, 1980, Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
17. Donald Judds Haus 101, Spring Street, NY, gekauft 1968
18. Donald Judds Haus 101, Spring Street, NY, 1. Obergeschoß, Bild: Ad Reinhardt
19. Donald Judds Haus 101, Spring Street, NY, 2. Obergeschoß, Stühle: Alvar Aalto
20. Donald Judds Haus 101, Spring Street, NY, 3. Obergeschoß (Judd, Rietveld, Stella)
21. Donald Judds Haus 101, Spring Street, NY, 4. Obergeschoß (Flavin, Chamberlain, Judd, Samaras)
22. Marfa, Texas, von Donald Judd und der Stiftung 'Chinati Foundation' gekauftes Militärgelände (Munitionsfabrik, Hangar, Werkstätten etc), existierend seit 1974

23. Marfa, Texas, von Donald Judd und der Stiftung 'Chinati Foundation' gekauftes Militärgelände (Munitionsfabrik, Hangar, Werkstätten etc), existierend seit 1974
24. Marfa, Texas, von Donald Judd und der Stiftung 'Chinati Foundation' gekauftes Militärgelände (Munitionsfabrik, Hangar, Werkstätten etc), existierend seit 1974
25. Marfa, Texas, von Donald Judd und der Stiftung 'Chinati Foundation' gekauftes Militärgelände (Munitionsfabrik, Hangar, Werkstätten etc), existierend seit 1974, alte (südliche) Artilleriehalle
26. Marfa, Texas, von Donald Judd und der Stiftung 'Chinati Foundation' gekauftes Militärgelände (Munitionsfabrik, Hangar, Werkstätten etc), existierend seit 1974, alte (südliche) Artilleriehalle
27. Marfa, Texas, von Donald Judd und der Stiftung 'Chinati Foundation' gekauftes Militärgelände (Munitionsfabrik, Hangar, Werkstätten etc), existierend seit 1974, Richard Long, Sea lava circles
28. Donald Judd, Sechs kaltgewalzte Stahlwürfel, 100 x 100 x 100 cm, 1970, Musuem für Gegenwartskunst Basel, öffentliche Kunstsammlungen Basel
29. Donald Judd, Galvanized Iron, 1966, Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
30. Andy Warhol, Brillo Boxes
31. Jasper Johns, Bierdosen
32. Jasper Johns, Flag
33. Piet Mondrian
34. René Magritte, Ceci n'est pas une pipe
35. Anordnungs-Diagramm von Donald Judd, Sechs kaltgewalzte Stahlwürfel, 100 x 100 x 100 cm, 1970 (Rezeptionskonzept und Zeichnung von Rémy Zaugg)
36. Anordnungs-Diagramm von Donald Judd, Sechs kaltgewalzte Stahlwürfel, 100 x 100 x 100 cm, 1970 (Rezeptionskonzept und Zeichnung von Rémy Zaugg), Sicht auf die Würfel, Fläche und 3-D
37. Donald Judd, Sechs kaltgewalzte Stahlwürfel, 100 x 100 x 100 cm, 1970, Diagramm Raumbezüge/ Aufstellungen (Aufsichts-Diagramm)
38. Donald Judd, Sechs kaltgewalzte Stahlwürfel, 100 x 100 x 100 cm, 1970, Serialität der Anordnungen, Reihen, Bezüge, Permutationen
39. Donald Judd, Sechs kaltgewalzte Stahlwürfel, 100 x 100 x 100 cm, 1970, imaginäre Serien im Verhältnis zu den 6 Würfeln
40. Donald Judd, Sechs kaltgewalzte Stahlwürfel, 100 x 100 x 100 cm, 1970 Anordnungen, Skizzen, Schemata
41. Donald Judd, Sechs kaltgewalzte Stahlwürfel, 100 x 100 x 100 cm, 1970 Anordnungen, Skizzen, Schemata
42. Donald Judd, Sechs kaltgewalzte Stahlwürfel, 100 x 100 x 100 cm, 1970, Abstände zwischen den Würfeln
43. Donald Judd, 8 Stahquader, vertikal
44. Donald Judd, Galvanisches Eisen, 6 Einheiten, 1966
45. Wladimir Tatlin, Monument der drei Internationalen 1919
46. Körper- und Volumenmodellierung durch Licht und Schatten, eine Errungenschaft des Barock
47. Konrad Witz, Apostel, 1440er Jahre, Heilsspiegelaltar für die Leonhardskirche Basel
48. - 56. Auguste Rodin, Die Bürger von Calais, 1884-1886, Ehrenhof des Kunstmuseums Basel
59. Auguste Rodin, Die Bürger von Calais, in Calais, auf einem gegen den Willen des Künstlers durchgesetzten Sockel
60. Donald Judd, untitled, 6 steel boxes
61. Donald Judd, untitled, 6 steel boxes
62. Richard Serra, House of Cards, 1969
63. Richard Serra, Gürtel, 1966-67
64. Richard Serra, o. T., 1967
65. Dan Flavin, untitled (corner piece), 1966-71, Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
67. Dan Flavin, Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
68. Robert Ryman, an all white painting measuring ..., 1961
69. Robert Ryman, untitled drawing, 1976
70. Robert Ryman, Winsor 34, 1966
71. Robert Ryman, Installation Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
72. Daniel Buren, Peinture sur toile rayée, 1967
73. Niele Toroni, Pinselabdrücke Nr. 50, 1993
74. Niele Toroni, Text zur Arbeitsweise
75. Joseph Kosuth, 'This object, sentence, and work completes itself while what is read', Neonschrift, 1981

Audiolectures 02 Bildlegende