

Dietrich Leder/Hans Ulrich Reck

Bild im Bild/Film im Film/Literatur in Literatur – Zur Selbstreflexion des Erzählens/Darstellens in der Bildenden Kunst, in Romanen und Spiel- und Dokumentarfilmen

1. Juli: Dietrich Leder/Hans Ulrich Reck: Literatur III

Dietrich Leder: Literarische Strategien der Selbstreflexion an ausgewählten Beispielen

Stichwort: Dekonstruktion des Erzählens

Jorge Luis Borges, Die Narbe. Erzählung. (1942). In: Ders., Fiktionen. Frankfurt am Main 1994. S. 105-111.

Stichwort: Dekonstruktion eines Genres

Alain Robbe-Grillet, Die Radiergummi. Roman. (1953) Frankfurt am Main 1997.
Ders., Die Jalousie oder die Eifersucht. Roman. (1957) Stuttgart 1986.

Erwähnter Text:

Silvia Bovenschen: Wer Weiß Was. Eine deutliche Mordgeschichte. Roman. Frankfurt am Main 2009.

Erwähnte Filme:

Alain Resnais/Alain Robbe-Grillet: Letztes Jahr in Marienbad. Frankreich 1961
Alain Robbe-Grillet: Trans-Europa-Express. Frankreich 1966

Stichwort: Verwirbelung der Erzählebenen und –perspektiven

Virginia Woolf, Jacobs Zimmer. Roman. (1922) Frankfurt am Main 2006.

Erwähntes Hörspiel:

Katja Langenbach: Jakobs Zimmer. BR 2012

Im Internet unter:

<http://www.br.de/radio/bayern2/inhalt/hoerspiel-und-medienkunst/hoerspiel-woolf-virginia-jacobs-zimmer100.html>

Erwähnter Text:

Djuna Barnes, Nachtgewächs. Roman (1936) Frankfurt am Main 1993

Stichwort: Aufhebung der Trennung zwischen Wirklichem und Imaginärem

Georges Perec, *W oder die Kindheitserinnerung*. (1975) Zürich 2012

Erwähnte Texte:

Ders., *Anton Voyls Fortgang*. Roman (1969) Zürich 2013

Ders., *Das Leben Gebrauchsanweisung*. Romane (sic!) (1978) Frankfurt am Main 2011.

Ders., *Je me souviens*. Paris 1978.

Diese Methode des „Ich erinnere mich“ adaptierte für sich:

Uli Becker, *Alles kurz und klein*. Zürich 1990

Stichwort: Nutzung der Alltags- und gesprochenen Sprache

Raymond Queneau, *Zazie in der Metro*. Roman (1959) Frankfurt am Main 1975.

Erwähnter Film:

Louis Malle/Raymond Queneau: *Zazie dans le Metro (Zazie)*. Frankreich 1960

Stichwort: Sprache als Assoziationsform und Spiel

Gertrude Stein, *Tender Buttons*. *Zarte Knöpfe*. Englisch und deutsch. Übertragung und Essay von Barbara Köhler. Frankfurt am Main 2004.

Erwähnter Text:

Gertrude Stein, *Die Autobiographie von Alice B. Toklas*. (1933) Hamburg 2006

Stichwort: Sprache als Material/Cut-up-Technik:

William S. Burroughs, *Soft Machine*. (1961) Köln 1968.

Stichwort: Die Autonomie der Dinge

David Foster Wallace: *Der Tod ist nicht das Ende*. Erzählung. (1999). In: Ders., *Kurze Interviews mit fiesen Männern*. Storys. Köln 2002

Stichwort: Fiktive Dokumente

Vladimir Nabokov: *Fahles Feuer*. Roman. (1962) Reinbek bei Hamburg 2010

Siri Hustvedt: *Die gleissende Welt*. Roman. (2014) Reinbek bei Hamburg 2015.

Ausschnitt aus der Lesung des Romans durch Ulrike Hübschmann et al.:

Ralph Schäfer: *Die gleissende Welt*. RBB 2015.

Hans Ulrich Reck: Zu Felix Philipp Ingold

Erwähnte Internetseite:

<http://www.planetlyrik.de/felix-philipp-ingold-leben-werk-tagesberichte-zur-jetztzeit/2014/12/>

**Erwähnte theoretische und metatheoretische Schriften zu Autorschaft, Poetik/
Poetologie, Literatur, Schreiben, Buch:**

Felix Philipp Ingold, Der Autor am Werk. Poetologische Notizen und Exzerpte. In: Ders., Der Autor am Werk. Versuche über literarische Kreativität. München 1992. S. 345-436.

Ders., Im Namen des Autors. Arbeiten für die Kunst und Literatur, München 2004.

Ders., Das Buch im Buch, Berlin 1988.

Ders., Autor, Held und Interpret. René Girard legt eine 'mimetische' Lesart Shakespeares vor, in: Recherche. Zeitschrift für Wissenschaft, Wien 3/2011, S. 8-10.

Ders., Das Quadrat in der Wüste oder Von der Monstrosität des abstrakten Kunstthings, in: Lab. Jahrbuch für Künste und Apparate der Kunsthochschule für Medien Köln 2002, Köln 2002, S. 234 - 271.

Ders., Der Autor im Text, Bern 1989.

Ders., Autorschaft und Management. Eine poetologische Skizze, Graz 1993.

Felix Philipp Ingold/Bruno Steiger, Unter sich, Graz-Wien 1996.

Erwähnte Romane/ Novellistik

Felix Philipp Ingold, Noch ein Leben für John Potocki, Berlin 2013.

Ders., Alias oder Das wahre Leben, Berlin 2011.

Ders., Ewiges Leben, Frankfurt 1994.

Ders., Letzte Liebe. Der Himmel leer man könnte meinen er sei blau, München 1987.

Ders., Haupts Werk. Das Leben, München 1984.

Ders., Leben Lamberts. Prosa, Frankfurt a. M. 1980.

Publikationen zur Kulturgeschichte, Geschichte der Künste, v. a. Russlands

Felix Philipp Ingold, Der große Bruch. Russland im Epochenjahr 1913. Kultur – Gesellschaft – Politik, München 2000 (neue erw. Ausgabe Berlin 2013).

Ders., Russische Wege. Geschichte - Kultur - Weltbild, München 2007.

Ders., Die Faszination des Fremden. Eine andere Kulturgeschichte Russlands, München 2009.

Ders., Einleitung zu: Boris Vildé, *Trost der Philosophie. Tagebuch und Briefe aus der Haft*, aus dem Französischen übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Felix Philipp Ingold, Berlin 2012, 7-35.

Dostojewskij und das Judentum, Frankfurt am Main 1981.

Ders., *Literatur und Aviatik. Europäische Flugdichtung 1909–1927*, Basel 1978.

Editionen/ Übersetzungen

Felix Philipp Ingold (zus. mit Yvette Sanchez), *Fehler im System. Irrtum, Defizit und Katastrophe als Faktoren kultureller Produktivität*, Göttingen 2008.

Edmond Jabès, *Die Schrift der Wüste. Gedanken, Gespräche, Gedichte*, hrsg. von Felix Philipp Ingold, Berlin 1989.

Lewis Carroll, *Tagebuch einer Reise nach Russland im Jahre 1867*, Ostfildern, 1997.

Lew Schestow, *Siege und Niederlagen. Für eine Philosophie der Literatur*.

Ausgewählt, übersetzt und kommentiert von Felix Philipp Ingold, Berlin 2012.

Außerdem Übersetzung von Werken von

- Maurice Blanchot
- Guillaume Apollinaire
- Michail Bulgakow
- Roman Jakobson
- Paul Éluard
- Joseph Brodsky
- Marina Zwetajewa
- Ossip Mandelstam
- René Char
- Michel Leiris
- Francis Ponge