

Dietrich Leder/Hans Ulrich Reck

Bild im Bild/Film im Film/Literatur in Literatur

Zur Selbstreflexion des Erzählens/Darstellens in der Bildenden Kunst, in Romanen und Spiel- und Dokumentarfilmen

Theorieseminar Hauptstudium "Film"/"Kunst"

Freitags

14.00 - 18.00 Uhr

Aula

**17. Juni 2016: Dietrich Leder: Drehbuch I/Literatur II/
Drehbuch I**

Gezeigte Filme (Ausschnitte):

Joel & Ethan Coen: Barton Fink. USA 1991

Charlie Kaufman/Spike Jonze: Adaptation. USA 2002

Robert Altman: The Player. USA 1992

Zach Helm/Marc Forster: Stranger than Fiction. USA 2006

Weitere erwähnte Filme:

Robert Altman: Secret Honor (USA 1984) (Über Nixon und seine Paranoia.)

Charlie Kaufman/Spike Jonze: Being John Malkovich (USA 1999)

Literatur:

Allgemein:

Johannes Beringer, Schreiben in Hollywood. In: Filmkritik. Nr. 232. München April 1976. S. 158-173.

Schriftsteller über ihre Erfahrungen in Hollywood:

Bertold Brecht, Hollywoodelegien. In: Ders., Gedichte 2 (= Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe). S.115-116.

Ders., Arbeitsjournal. 1938-1942. Frankfurt am Main 1974.

Ders., Arbeitsjournal. 1942-1955. Frankfurt am Main 1974.

Raymond Chandler, Schriftsteller in Hollywood. In: Ders., Die simple Kunst des Mordes. Briefe, Essays, Notizen, eine Geschichte und ein Romanfragment. (1962) Zürich 1975. S. 138-153.

Joan Didion, In Hollywood. In: Dies., Das weiße Album. (1979) Reinbek bei Hamburg

1997. S. 152-166.

Dies., Tage in Los Angeles. (1988) In: Dies., Nach Henry. Reportagen und Essays. Reinbek bei Hamburg 1995. S.107-138.

F. Scott Fitzgerald, Der letzte Tycoon. (1941) Zürich 1977.

Verfilmt von Elia Kazan: The Last Tycoon. USA 1976.

Nathaniel West, Der Tag der Heuschrecke. (1939) Zürich 1997.

Verfilmt von John Schlesinger: The Day of the Locust. USA 1975

Lillian Hellman, Die Zeit der Schurken. (1976) Frankfurt am Main 1979. (Über ihre und die Erfahrungen von Dashiell Hammett in Hollywood vor allem in der McCarthy-Zeit)

Zu den Filmen:

Brigitte Desalm, Barton Fink. In: Peter Körte/Georg Seeßlen (Hg.), Joel & Ethan Coen. Berlin 1978. S. 115-140.

M.Ba. (i.e. Matthias Bauer), „The Player“. In: Thomas Koebner (Hg.), Filmklassiker. Band 4. (5. überarbeitete und erweiterte Auflage) Stuttgart 2006. S. 537-540.

Thomas Koebner, Robert Altman. In: Ders. (Hg.), Filmregisseure. Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien. Stuttgart 1999. S. 26-31.

Kathleen Murphy, Der Spieler. Eine Sammlung exzentrischer Synapsen. In: Steadycam. Eine Filmzeitschrift. Nr. 50. Köln Sommer 2007. S. 164-177.

Michael Althen/Frank Griebe/Tom Tykwer: Schatten der Geschichten. Phantome auf der Suche nach dem Ich. Ein Gespräch. In: Steadycam. Eine Filmzeitschrift. Nr. 50. Köln Sommer 2007. S. 178-193.

Literatur II:

Stichworte zu einer kurzen Geschichte der Literatur:

Stichwort *Romantische Ironie*:

Exemplarische Texte:

Christian Dietrich Grabbe, Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung. Komödie. (1822) Stuttgart 1998.

E.T.A. Hoffmann, Das steinerne Herz. Erzählung. (1817) Im Netz unter:

https://de.wikisource.org/wiki/Das_steinerne_Herz

Jean Paul (i.e. Johann Paul Friedrich Richter), Leben des Quintus Fixlein, aus funfzehn Zettelkästen gezogen; nebst einem Mußteil und einigen Jus de tablette. (1796) In: Ders., Sämtliche Werke. Abteilung I Band 4: Kleinere erzählende Schriften 1796-1801. München 1962. S. 7-260.

Sekundärliteratur:

Oliver Kohns, Romantische Ironie und die Möglichkeiten von Metaliteratur. In: Janine Hauthal et al. (Hg.), *Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen – Historische Perspektiven – Metagattungen – Funktionen*. Berlin/New York 2007) (=spectrum Literaturwissenschaft). S. 194-205.

Stichwort *Wiener Moderne*:

Exemplarische Texte:

Hermann Broch, *Die Schlafwandler*. Roman-Trilogie. (1930-1932) Frankfurt am Main 1978.

Hugo von Hofmannsthal, Ein Brief. (1902) In: Ders., *Der Brief des Lord Chandos*. Erfundene Gespräche und Briefe. Frankfurt am Main 1986. S. 21-32.

Karl Kraus, *Die Fackel*. (Zeitschrift) Wien 1899-1926.

Ders., *Die dritte Walpurgisnacht*. (1934) München 1967. Im Netz unter:

http://hink66.de/klassiker/wp-content/uploads/2011/04/Kraus_Dritte_WalpurgisnachtA5v2.pdf

Robert Musil, *Der Mann ohne Eigenschaften*. Roman. (1932/1942) Reinbek bei Hamburg 1981. Der erste Band ist im Netz unter:

<http://gutenberg.spiegel.de/buch/der-mann-ohne-eigenschaften-erstes-buch-7588/2>

Sekundärliteratur:

Alice Bolterbauer, Selbstreferenz und Selbstreflexion als Ausdruck eines krisenhaften Moderne-Bewusstseins – diskutiert am Beispiel der *Wiener Moderne*. In: Janine Hauthal et al. (Hg.), *Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen – Historische Perspektiven – Metagattungen – Funktionen*. Berlin/New York 2007) (=spectrum Literaturwissenschaft). S. 175-193.

Ulrich Weinzierl, Hofmannsthal. *Skizze zu seinem Bild*. Wien 2005.

Stichwort *SurFiction*:

Exemplarische Texte:

Utz Riese (Hg.), *Falsche Dokumente*. Postmoderne Texte aus den USA. Leipzig 1993.

Raymond Federman, *Die Nacht zum 21. Jahrhundert oder Aus dem Leben eines alten Mannes*. Roman. (1982) Nördlingen 1988.

Sekundärliteratur:

Raymond Federman, *Surfiction: Der Weg der Literatur*. Hamburger Poetik-Lektionen. (1991) Frankfurt am Main 1992.

Besprochene Romane (in alphabetischer Reihenfolge der Autoren):

Italo Calvino, Wenn ein Reisender in einer Winternacht. Roman. (1979) München/Wien 1983.

André Gide, Die Falschmünzer. Roman. (1927) München 1970.

Lars Gustafsson. Der Dekan. Aus Spencer C. Spencers hinterlassenen Papieren. Gesammelt und herausgegeben von Dr. Elizabeth Ney, Bibliothekarin am Humanities Research Center, The University of Texas at Austin. (2003) München/Wien 2004.

Navid Kermani, Dein Name. Roman. München/Wien 2011.

Cees Noteboom, Die folgende Geschichte. Frankfurt am Main 1991.

Philip Roth, Mein Leben als Mann. Roman. (1974) Reinbek bei Hamburg 1994.

Ders., Die Tatsachen. Autobiografie eines Schriftstellers. (1988) Reinbek bei Hamburg 2000.

Erwähnter Roman (im Zusammenhang von „Stranger than fiction“):

David Foster Wallace, Der bleiche König. Ein unvollendeter Roman. (2011) Köln 2013.

(Von Hans Ulrich Reck) Erwähntes Theaterstück:

Luigi Pirandello, Sechs Personen suchen einen Autor. Schauspiel. (1921) Stuttgart 1995.

Sekundärliteratur zur Selbstreflexivität in literarischen Texten:

Dorea Dauner, Literarische Selbstreflexivität. Stuttgart 2009.

Diese literaturwissenschaftliche Dissertation steht im Netz unter

<http://elib.uni-stuttgart.de/handle/11682/5349>

Jan Wiele, Poetologische Fiktion. Die selbstreflexive Künstlererzählung im 20. Jahrhundert. Heidelberg 2010.

Werner Wolf, Metaisierung als transgenerisches und transmediales Phänomen: Ein Systematisierungsversuch metareferentieller Begriffe in Literatur und anderen Medien. In: Janine Hauthal et al. (Hg.), Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen – Historische Perspektiven – Metagattungen – Funktionen. Berlin/New York 2007) (=spectrum Literaturwissenschaft). S. 25-64.