

Dietrich Leder/Hans Ulrich Reck

**Bild im Bild/Film im Film/Literatur in Literatur  
Zur Selbstreflexion des Erzählens/Darstellens in der Bildenden Kunst, in  
Romanen und Spiel- und Dokumentarfilmen**

Theorieseminar Hauptstudium "Film"/"Kunst"

Freitags

14.00 - 18.00 Uhr

Aula

**3. Juni: Dietrich Leder: Literatur 1**

**Erwähnte Filme:**

Wim Wenders: Nick's Film – Lightning Over Water. USA/Deutschland. 1980

Ders.: Stand der Dinge. Deutschland 1982

Ders.: Hammett. USA 1982

Nanni Moretti: Aprile. Italien 1998

Ders.: Mia Madre. Italien 2015

Fritz Lang: Hangmen Also Die. (Drehbuch: Fritz Lang/Bertolt Brecht/John Wexley). USA 1943.

**Erwähnte Literatur:**

(O.V.), Tausendundeine Nacht. Nach der ältesten Handschrift in der Ausgabe von Muhsin Mahdi. (1456) München 2004.

(Pier Paolo Pasolini: Il fiore delle mille e una notte. ( Erotische Geschichten aus 1001 Nacht). Italien 1974)

Giovanni Boccaccio, Männer und Frauen. Geschichten aus dem Decameron. (1356) München/Wien 1997.

(Verfilmung: Pier Paolo Pasolini: Il Decameron. Italien 1970.)

Johann Wolfgang von Goethe, Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten. (1795)

In: Ders., Goethes Werke. (=Hamburger Ausgabe) Band VI: Romane und Novellen I. München 1981. S. 125-241.

Ders.: Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman. (1809) In: Ders., Goethes Werke. (=Hamburger Ausgabe) Band VI: Romane und Novellen I. München 1981. S. 242-490.

**Behandelte Literatur:**

Laurence Sterne, Leben und Ansichten von Tristram Shandy, Gentleman. Neun Bände (1759-1767). Zürich 1983.

**Sekundärliteratur:**

Wolfgang Iser: Laurence Sternes „Tristram Shandy“. Inszenierte Subjektivität. München 1987.

Wolfgang Huber, Paratexte in der englischen Erzählprosa des 18. Jahrhunderts. München 1997. Im Netz unter:

<http://users.ox.ac.uk/~bodl0153/elzma.pdf>

**Gezeigter Film:**

Michael Winterbottom: A Cock And Bull Story. Großbritannien 2005