

1) Selbstreflexion des Betriebs, der Rollen, der Produktionsweisen:

Dokumentarfilmer: Keaton: *The Cameraman* (Ausschnitt)  
Star: Wilder: *Sunset Boulevard* (Ausschnitt)  
Filmstudent: Wortmann: *Drei D* (Ausschnitt)  
Low-Budget-Film: DiCillo: *Living in Oblivion* (Ausschnitt)  
Produzent: Levinson: *Inside Hollywood*. (Ausschnitt)

*Nicholson Baker: Der Anthologist. (2009)*  
*Ders.: Das Regenmobil. (2014)*  
*Ben Lerner: 22.04. (2014)*

2) Selbstreflexion des Autorenfilmers I:

**Pasolini: La Ricotta.**  
Etc.pp.

3) Selbstreflexion des Autorenfilmers II:

**Jean-Luc Godard: Le Mepris.**  
Ders.: *Passion*. (Ausschnitt)  
Ders.: *Histoire(s) du cinéma*. (Ausschnitt)  
*Texte von Godard*

4) Selbstreflexion des Autorenfilmers III:

**Truffaut: La nuit americaine.**  
*Texte von Truffaut.*  
*Briefwechsel mit Godard.*

Ergänzend:

Fellini: *8 ½*. (Ausschnitt)  
Wenders: *Stand der Dinge*. (Ausschnitt)  
Kluge: *Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit*. (Ausschnitt)  
Randl: *Die Erfindung der Liebe*. (Ausschnitt)

5) Selbstreflexion des Erzählers/Autors, deren Erzählungen unterbrochen, gestört, verhindert werden oder in die sich etwa auch die Erzählten einmischen:

Robbe-Grillet: *TEE*. (Ausschnitt)  
de Broca: *Le magnifique*. (Ausschnitt)  
Altmann: *The Player* (Ausschnitt)  
Coen Bros.: *Barton Fink* (Ausschnitt)  
Jonze: *Adaption* (Ausschnitt)  
**Forster: Stranger than Fiction.**

*Philip Roth: Mein Leben als Mann. (1974)*  
*Ders.: Die Tatsachen. Autobiographie eines Schriftstellers (1988)*  
*George Perec: W oder die Kindheitserinnerung. (1985)*  
*Cees Nooteboom: Die folgende Geschichte. (1991)*

Navid Kermani: *Die Namen*. (2013)

6) Der selbstreflexive Erzähler und sein Spiel mit der Selbstreflexion:

Lawrence Sterne: *Tristram Shandy*. (1759)

Karl Bruckmeier: *Leben und Ansichten von Tristram Shandy, Gentleman*. Hörspiel. (2015) (Ausschnitt)

**Winterbottom: A Cock and Bull Story. (Verfilmung des als unverfilmbar geltenden Romans von Sterne.) (2005)**

André Gide: *Die Falschmünzer*. (1925)

7) Die fiktionale Erzählung, die a) den Leser/Betrachter in das Erzählte einbezieht und/oder die b) von der Wirkung der Erzählung erzählt:

a)

Italo Calvino: *Wenn ein Reisender in einer Winternacht*. (1979)

Porter: *Hellzapoppin*. (Ausschnitt)

Allen: *Play it again, Sam* (Ausschnitt)

Montaldo: *Circuito Chiuso*. (Ausschnitt)

b)

Miguel de Cervantes: *Don Quijote*. (1605)

Gustave Flaubert: *Madame Bovary*. (1857)

Kubrick: *Clockwork Orange* (Ausschnitt)

Cronenberg: *Videodrome*. (Ausschnitt)

8) Texte und Filme, die Fiktionales und Dokumentarisches, Eigenes und Fremdes, Falsches und Wahres bis zur Ununterscheidbarkeit mischen - als unzuverlässige Erzähler oder Spieler oder als Monteur:

Jorge Luis Borges: *Die Narbe*. (1942)

Vladimir Nabokov: *Fahles Feuer*. (1964)

Alexander Kluge: *Lebensläufe*. (1964)

Ders.: *Neue Geschichten*. (1975)

William Gaddis: *Letzte Instanz*. (1996)

Felix Philipp Ingold: *Alias oder das wahre Leben*. (2011)

Shields: *Reality Hunger*. (2011)

Michel Houellebecq: *Karte und Gebiet*. (2011)

Siri Huvstedt: *Eine gleissende Welt*. (2014)

Kluge: *Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos*. (Ausschnitt)

Ders.: *Die Patriotin*. (Ausschnitt)

**Welles: F for Fake.**

Allen: *Zelig*. (Ausschnitt)

Poelvorde: *Mann beißt Hund*. (Ausschnitt)

Graf: *München – Geheimnisse einer Stadt*. (Ausschnitt)

Hanecke: *Cache*. (Ausschnitt)

Singer: *Die üblichen Verdächtigen*. (Ausschnitt)

