

Thematische Skizze:

Literatur:

1) Texte, die von den Schwierigkeiten eines Autors beim Schreiben von Texten berichten

- fiktional:

Lerner: 22.04

- selbstbezüglich:

Weiss: Tagebücher.

Johnson: Begleitumstände

2) Der selbstreflexive fiktionale (Erzähl-)Text, der sich mit der Form, dem Prozeß, dem Verfahren, den Tricks, der Komposition des Erzählens beschäftigt und von ihnen erzählt.

Sterne: Tristram Shandy.

Diderot: Jacques le Fataliste.

3) Die fiktionale Erzählung, die von den Wirkungen, Wirkungsweisen und weiterreichenden Folgen des Erzählens auf implizite (aber auch explizite) Leser handelt.

Cervantes: Don Quijote.

Flaubert: Madame Bovary.

4) Die fiktionale Erzählung, die den Leser an dem Erzählten und der Form und dem Prozeß des Erzählens beteiligt:

Calvino: Wenn ein Reisender...

5) Texte, die ihre eigene Fiktionalität, die Metaphern ihrer Betrügereien und Scheinbilder, die Textualität des Textes ans Licht zerren.

Borges: Erzählungen

6) Texte, die Fiktionales und Dokumentarisches bis zur Ununterscheidbarkeit, Eigenes und Fremdes mischen - als unzuverlässige Erzähler oder Spieler:

Ingold: Alias oder das wahre Leben  
Kluge: Lebensläufe./Neue Geschichten.

## Film

1) Filme, die von den Schwierigkeiten des Filmemachens fiktional erzählen:

Frühe Einakter von Porter u.a.

Keaton: Der Kameramann

Porter: Hellzapoppin

Wilder: Sunset Boulevard

Altmann: The Player

Coen Bros.: Barton Fink/Hail, Caesar!

Levinson: Inside Hollywood.

2) Filme, in denen Regisseure von anderen Regisseuren und damit von sich und den Arbeitsbedingungen fiktional erzählen:

Fellini: 8 1/2

Godard: Le Mepris/Passion

Pasolini: La Ricotta

Truffaut: La nuit americaine

Wenders: Stand der Dinge.

Kluge: Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit

3) Filme, in denen Regisseure von sich und/oder ihrer Arbeit berichten:

Vertov: Celovek s Kinoapparatom

Varda: Ulysse/Les glaneurs et la glaneuse.

Marker: Sans soleil.

van der Keuken: Vakantie van de Filmer/De grote Vakantie

Ivens: Une histoire du vent.

4) Filme, in denen die Lust am Sehen im Kino oder wie im Kino mit ihrer Wirkung auf den Zuschauer behandelt wird:

Keaton: Sherlock Jr.

Powell: Peeping Tom

Allen: Play it again, Sam

Montaldo: Circuito Chiuso

Cronenberg: Videodrome

5) Filme, die filmisch Filme explizit oder implizit analysieren:

Beckett: Film

Bitomsky: Kino und der Tod

Farocki: Arbeiter verlassen die Fabrik/Ausdruck der Hände/  
Gefängnisbilder

Rappaport: Rock Hudson's Home Movies

Müller: Home Stories

6) Filme, die Fiktionales und Dokumentarisches bis zur  
Ununterscheidbarkeit, Eigenes und Fremdes mischen - als  
unzuverlässige Erzähler oder Spieler:

Kluge: Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos

Welles: F for Fake

Allen: Zelig

Szenen aus Filmen von Graf, Hanecke, Singer, Resnais etc.pp.