

//fortlaufende Ergänzungen nach VL; Beginn: 16. 4. 16; Sommersemester 2016//

Dietrich Leder/ Hans Ulrich Reck

*Bild im Bild/Film im Film/Literatur in Literatur – Zur Selbstreflexion des Erzählens/  
Darstellens in der Bildenden Kunst, in Romanen und Spiel- und Dokumentarfilmen*

Theorieseminar Hauptstudium "Film"/"Kunst" Freitags 14.00 - 18.00 Uhr, Aula

### **Hinweise zu den verhandelten Künstlern und Themen: Namensschreibung und Literaturangaben**

15. April: Eine exemplarische Erörterung von 'Nouveaux Réalismes' und Pop Art

Künstlernamen und Begriffe: Nouveau Réalisme: Pierre Restany, Arman;  
Décollagen: Raymond Hains, Jacques Villeglé; Daniel Spoerri; trompe l'œil; Roy  
Lichtenstein, Jasper Johns, Duane Hanson, James Rosenquist, Andy Warhol;  
Warhols Factory

#### Literatur:

The Philosophy of Andy Warhol (from A to B and Back Again), New York 1975.

Klaus Theweleit, recording angel's mysteries. buch der könige, bd. 2 y, Basel/ Frankfurt a.  
M., 1994, S. 424-598

Susan Sontag, Anmerkungen zu "'Camp'", in: dies., Kunst und Antikunst, Frankfurt,  
1982.

Bazon Brock, Popkultur – kaum bemerkt und schon vergessen?, in: Meyers  
Enzyklopädisches Lexikon, Mannheim/ Wien/ Zürich 1975.

Gespräch mit Umberto Eco über die Theorie des Pop, in: José Ragué Arias, Pop. Kunst  
und Kultur der Jugend, Reinbek bei Hamburg 1978.

Max Imdahl, Probleme der Pop Art, in: ders., Gesammelte Schriften, Bd. 3, Frankfurt a.  
M. 1996, S. 233 ff.

Hugh Kenner, Von Pope zu Pop. Kunst im Zeitalter von Xerox, München 1969.

Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Steven Izenour, Learning from Las Vegas,  
Cambridge MA 1972.

29. April:

Epochen, Zäsuren und Beispiele einer Kunstgeschichte selbstreflektierender  
Künste im historischen Verlauf vom Manierismus bis zu van Gogh und Cézanne

Künstlernamen und Begriffe: Manierismus, trompe l'œil, Anamorphosen; Jacopo da Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Daniele da Volterra, Tintoretto, Paolo Veonese, Pellegrino Tibaldi, Correggio, Caravaggio, El Greco, Salvador Dali, Giorgio de Chirico, Carlo Carra, Arcimboldo (oder Arcimboldi), Erhard Schön

Literatur:

Gustav René Hocke, Welt als Labyrinth. Manierismus in der europäischen Kunst und Literatur, durchgesehene und erweiterte Ausgabe, hg. von Curt Grützmacher, Reinbek bei Hamburg 1987.

Arnold Hauser, Der Ursprung der modernen Kunst und Literatur, München 1964.

Werner Hofmann (Hrsg.), Zauber der Medusa. Europäische Manierismen, Wien 1987.

Michel Foucault, Die Malerei von Manet, Berlin 1999.

Jean-Paul Sartre, Tintoretto

Georges Bataille, Manet, Genf 1955.

Werner Hofmann, Edouard Manet: Das Frühstück im Atelier. Augenblicke des Nachdenkens, Frankfurt 1985.

Thierry de Duve, Zum Aufbau von Manets 'Eine Bar in den Folies-Bergère', in: Hans Belting/ Dietmar Kamper (Hrsg.), Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion, München, 2000.

Pierre Bourdieu, Manet. Eine symbolische Revolution, Berlin 2016.

6. Mai:

Epochen, Zäsuren und Beispiele einer Kunstgeschichte selbstreflektierender Künste im historischen Verlauf von Cézanne über die Epigonalität bei Malewitsch, Mondrian und Duchamp, Kubismus

Künstlernamen:

Literatur:

Vincent van Gogh, Sämtliche Briefe, Bornheim-Merten 1985.

Paul Gauguin, Briefe und Selbstzeugnisse, München 1970.

Max Raphael, Kunstwerk und Naturvorlage. Cézanne, Mont Saint-Victoire, in: ders., Wie will ein Kunstwerk gesehen sein?, Frankfurt 1984, S. 11 ff.

Maurice Merleau-Ponty, Der Zweifel Cézannes, in: Gottfried Boehm (Hrsg.), Was ist ein

Bild?, München 1994.

Max Imdahl, Cézanne-Braque-Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen, in: ders., Gesammelte Schriften, Bd. 3, Frankfurt a. M., 1996, S. 303-380.

Gottfried Boehm, Cézanne. Montagne Sainte-Victoire, Frankfurt 1988.

Peter Handke, Die Lehre der Sainte-Victoire, Frankfurt 1980.

Marcel Duchamp, Die Schriften I, hgg. v. Serge Stauffer, Zürich 1981.

Thierry de Duve, Pikturaler Nominalismus. Marcel Duchamp. Die Malerei und die Moderne, München 1987.

Jean-François Lyotard, Die TRANSformatoren. Duchamp, Stuttgart 1987.

Herbert Molderings, Marcel Duchamp, Frankfurt/Paris 1983.

Octavio Paz, Nackte Erscheinung. Das Werk von Marcel Duchamp, Berlin o. J. [1987].

Kasimir Malewitsch, Suprematismus. Die gegenstandslose Welt, Köln 1989.

Mildred Friedman (Hrsg.), De Stijl: 1917-1931. Visions of Utopia, Abbeville Press New York 1982.

Beat Wismer, Mondrians ästhetische Utopie, Baden 1985.

Hans L. C. Jaffé, De Stijl 1917-1931. Der niederländische Beitrag zur modernen Kunst, Frankfurt/ Berlin 1965.

Hans L. C. Jaffé, Mondrian und De Stijl, Köln 1967.

Max Raphael, Von Monet zu Picasso. Grundzüge einer Ästhetik und Entwicklung der modernen Malerei, Qumran, Frankfurt 1983.

Max Raphael, Raumgestaltungen. Der Beginn der modernen Kunst im Kubismus und im Werk von Georges Braque, Frankfurt: Qumran 1986.

Guillaume Apollinaire, Die Maler des Kubismus, Zürich: Arche 1956 (1913).

13. Mai: 14.00 – 18.00 Uhr: Filmregie I

HUR: Pier Paolo Pasolini: „**La Ricotta**“ und „**Appunti per un'orestiade africana**“.

#### Literatur:

Pier Paolo Pasolini, Ketzererfahrungen. 'Empirismo eretico' – Schriften zu Sprache, Literatur, Film, München/ Wien 1979.

Pier Paolo Pasolini, Das 'Kino der Poesie', in: Peter W. Jansen u. a. (Hrsg.), Reihe Film 12: Pier Paolo Pasolini, Wien/ München 1977, S. 49 - 77.

Pier Paolo Pasolini, Anmerkungen zur Einstellungssequenz, in: Peter W. Jansen u. a. (Hg.), Reihe Film 12: Pier Paolo Pasolini, München 1977, S. 77 - 84

Pier Paolo Pasolini, Reisen in 1001 Nacht, hrsg. v. Peter Kammerer, Hamburg: Corso 2011.

Pier Paolo Pasolini, Afrika. Letzte Hoffnung, hrsg. v. Peter Kammerer, Hamburg: Corso 2011.

Pier Paolo Pasolini, 'Der Schwarze Widerstand. Vorwort zu einer Anthologie', in: ders., Afrika. Letzte Hoffnung, hrsg. v. Peter Kammerer, Hamburg: Corso 2011, 22-35.

Laura Betti/ Michele Gulinucci (Hrsg.), Le regole di un' illusione. Il film, il cinema, Rom: Associazione 'Fondo Pier Paolo Pasolini' 1991.

Hervé Joubert-Laurencin, Pasolini. Portrait du poète en cinéaste, Paris: Cahiers du Cinéma 1995.

Hans Ulrich Reck, Pier Paolo Pasolini, München: Fink (Reihe 'directed by') 2010.

Hans Ulrich Reck, Film-Traum-Bild bei Pasolini, in: Hans Ulrich Reck, Traum.

Enzyklopädie, München 2010, S. 432-438.

Hans Ulrich Reck, Pier Paolo Pasolini – Poetisch Philosophisches Porträt, 2 Audio-CDs mit Booklet, Königs Wusterhausen: Edition Apollon 2012.

Hans Ulrich Reck, "Furchtbarer und freudiger Wahn, ein schwärmerischer, inspirierter Bruder der Vernunft". Kunst- und kreativitätsphilosophische Betrachtungen zu Werkkonzeption und Traum-Figur in Literatur, Philosophie und Film bei Pier Paolo Pasolini, in: IMAGO. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik, hrsg. von Manfred Clemenz, Hans Zitko, Martin Büchsel, Diana Pflüchthofer, Band 2 (Gießen: Psychosozial Verlag), 2013, S. 11- 44.

Gilles Deleuze, Das Bewegungs-Bild. Kino 1, Basel/ Frankfurt a. M. 1989.

Gilles Deleuze, Das Zeit-Bild. Kino 2, Basel/ Frankfurt a. M. 1991.

20. Mai: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Filmregie II

DL: Jean-Luc Godard: „**Le Mepris**“; Auszüge aus „Passion“

27. Mai: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Filmregie III

DL: François Truffaut: „**La nuit américaine**“; Briefwechsel Truffaut-Godard; Truffauts Hitchcock-Buch.

3. Juni: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Literatur I

DL: Lawrence Sterne: „Leben und Ansichten von Tristram Shandy, Gentleman“; Karl Bruckmaier: Hörspiel; Michael Winterbottom: „**A Cock And Bull Story**“

10. Juni: 14.00 Uhr – 16.00 Uhr: Bildende Kunst III

HUR: Pablo Picasso: „Guernica“

DL: Joris Ivens: „Spanish Earth“,

Enzensbergers Film und Buch über Durutti.

### Künstlernamen:

### Literatur:

Max Imdahl, Zu Picassos Bild "Guernica". Inkohärenz und Kohärenz als Aspekte moderner Bildlichkeit, Bd. 1, Frankfurt a. M., 1996, S. 398-459.

John Berger, Glanz und Elend des Malers Pablo Picasso, Reinbek bei Hamburg, 1973.

Max Raphael, Wie will ein Kunstwerk gesehen sein?, Frankfurt a. M./ Paris, 1984.

Carlo Ginzburg, Das Schwert und die Glühbirne. Eine neue Lektüre von Picassos 'Guernica', Frankfurt a. M., 1999.

Peter Weiss, Ästhetik des Widerstands. Roman. 3 Bde. Frankfurt a. M., 1975.

Franz Borkenau, Kampfplatz Spanien. Politische und soziale Konflikte im Spanischen Bürgerkrieg. Ein Augenzeugenbericht. (1938) Stuttgart 1986.

Pierre Broué/Émile Témime, Revolution und Krieg in Spanien. Geschichte des spanischen Bürgerkriegs. Zwei Teile. (1961) Frankfurt am Main 1982.

Hans Magnus Enzensberger, Der kurze Sommer der Anarchie. Buenaventura Durrutis Leben und Tod. Roman. Frankfurt am Main 1972.

George Orwell, Mein Katalonien, Zürich, 1975.

17. Juni: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Literatur II/Drehbuch I

DL: Zu Literatur von Roth, Perec, Nooteboom, Kermani.

Zu Filmen von Robbe-Grillet, Altmann, Coen Bros.

Film: Forster: „**Stranger than fiction**“

24. Juni: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Literatur/Film:

DL: Wirkungsmodelle und -phantasien. Literatur: Miguel de Cervantes: Don

Quijote. (1605), Gustave Flaubert: Madame Bovary. (1857), Italo Calvino: Wenn ein Reisender in einer Winternacht. (1979). Filme: Porter: Hellzapoppin.

(Ausschnitt), Allen: Play it again, Sam (Ausschnitt), Kubrick: Clockwork Orange (Ausschnitt), Cronenberg: Videodrome. (Ausschnitt).

1. Juli: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Literatur III

DL: Borges, Nabokov, Kluge, Houellebecq

HUR: Ingold: Haupts Werk, Leben Lamberts, Alias, Noch ein Leben für John Potocki, nebst Theorien zur Figur des Autors in Moderne und Postmoderne.

8. Juli: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Kino II

DL: Kluge, Allen, Poelvorde, Graf, Hanecke. Film: Orson Welles: „**F For Fake**“

15. Juli: 14.00 Uhr – 17.00 Uhr: Architektur

HUR: Architektur (und ihre Pathosformeln/ Transformationen) von der Antike bis Postmoderne

Künstlernamen: Giovanni Battista Piranesi

Literatur:

Johannes Odenthal, Imaginäre Architektur, Frankfurt a. M./ New York: Edition Qumran im Campus-Verlag 1986.

Norbert Miller, Archäologie des Traumes. Versuch über Giovanni Battista Piranesi, München/ Wien: Hanser 1978.

Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Steven Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge MA 1972.