

Sommersemester 2016

//Präzisierungen Ergänzungen HUR Stand 5. 4. 16//

Dietrich Leder/Hans Ulrich Reck

**Bild im Bild/Film im Film/Literatur in Literatur
Zur Selbstreflexion des Erzählens/Darstellens in der Bildenden Kunst, in Romanen
und Spiel- und Dokumentarfilmen**

Theorieseminar Hauptstudium "Film"/"Kunst"

Freitags

14.00 - 18.00 Uhr

Aula

15. April: 14.00 Uhr – 16.00 Uhr: Prospekt des Seminars:

DL: Frühe selbstreflexive Film-Stücke; populäre selbstreflektive Literatur.

HUR: Synopse, Beispiele, Auffächerung der kommenden Beiträge zur bildenden Kunst, Architektur und Literatur sowie eine exemplarische Erörterung von 'Nouveaux Réalismes' und Pop Art

22. April: (Sitzung ohne HUR) 14.00 Uhr – 16.00 Uhr: Kino I

DL: Selbstdarstellung der Filmproduktion; Ausschnitte von Keaton, Wilder, DiCillo, Levinson.

29. April: 14.00 Uhr – 16.00 Uhr: Bildende Kunst I

HUR: Epochen, Zäsuren und Bspe einer Kunstgeschichte selbstreflektierender Künste im historischen Verlauf vom Manierismus bis zu van Gogh und Cézanne

6. Mai: 14.00 Uhr – 16.00 Uhr: Bildende Kunst II

HUR: Epochen, Zäsuren und Bspe einer Kunstgeschichte selbstreflektierender Künste im historischen Verlauf von Cézanne über die Epigonalität bei Malewitsch, Mondrian und Duchamp, Kubismus

13. Mai: 14.00 – 18.00 Uhr: Filmregie I

HUR: Pier Paolo Pasolini: „La Ricotta“ und „Appunti per un'orestiade

africana“.

20. Mai: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Filmregie II

DL: Jean-Luc Godard: „**Le Mepris**“; Auszüge aus „Passion“

27. Mai: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Filmregie III

DL: François Truffaut: „**La nuit americaine**“; Briefwechsel Truffaut-Godard; Truffauts Hitchcock-Buch.

3. Juni: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Literatur I

DL: Lawrence Sterne: „Leben und Ansichten von Tristram Shandy, Gentleman“; Karl Bruckmaier: Hörspiel; Michael Winterbottom: „**A Cock And Bull Story**“

10. Juni: 14.00 Uhr – 16.00 Uhr: Bildende Kunst III

HUR: Pablo Picasso: „Guernica“

DL: Joris Ivens: „Spanish Earth“, Enzensbergers Film und Buch über Durutti.

17. Juni: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Literatur II/Drehbuch I

DL: Zu Literatur von Roth, Perec, Nooteboom, Kerami.

Zu Filmen von Robbe-Grillet, Altmann, Coen Bros.

Film: Forster: „**Stranger than fiction**“

24. Juni: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Literatur/Film:

DL: Wirkungsmodelle und -phantasien. Literatur: Miguel de Cervantes: Don Quijote. (1605), Gustave Flaubert: Madame Bovary. (1857), Italo Calvino: Wenn ein Reisender in einer Winternacht. (1979). Filme: Porter: Hellzapoppin. (Ausschnitt), Allen: Play it again, Sam (Ausschnitt), Kubrick: Clockwork Orange (Ausschnitt), Cronenberg: Videodrome. (Ausschnitt).

1. Juli: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Literatur III

DL: Borges, Nabokov, Kluge, Houellebecq

HUR: Ingold: Haupts Werk, Leben Lamberts, Alias, Noch ein Leben für John Potocki, nebst Theorien zur Figur des Autors in Moderne und Postmoderne.

8. Juli: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr: Kino II

DL: Kluge, Allen, Poelvorde, Graf, Hanecke. Film: Orson Welles: „**F For Fake**“

15. Juli: 14.00 Uhr – 17.00 Uhr: Architektur

HUR: Architektur (und ihre Pathosformeln/ Transformationen) von der Antike bis
Postmoderne