

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 281108

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride; Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer; DI 15.00 bis 17.00; Aula (Neubau), Filzengraben 2

VL 8 vom 9. Dezember 2008: Geschichte und Typologie der Urbanisierung in vier Teilen. Teil I: Pyramide, China, islamische Stadt, Antike

Thema / Topoi:

Künstlerische Fokussierungen des Lebens als **knapp exponierende Typologie (Übersicht, Paraphrase, Zus., Rek.)** der Urbanisierung in vier Teilen – Teil I:

- Ursprung der Stadt im vorderen Orient
- Die Pyramide, ägyptische Konstruktion der Einheit von Priester und Jäger an der Spitze der Zitadelle; Sonnemythos, Tommaso Campanellas 'Sonnenstaat', Freiheitsutopien versus Ordnungsutopien, autoritative Zitadellenplanungen vom alten Ägypten bis zum Pentagon; Wiedergeburt der Welt jedes Jahr
- asiatische Stadt, chinesischer Palast und Garten, Bewässerung und Urbanität
- Antike, Tempel, Templum; Stadtanlage: Akropolis und Agora; Kalokagathie und/ in der Skulptur, Kunstauffassung
- Poetik der Natur, städtische Paradiesgärten in der Wüste: die islamische Stadt und ihre Zentrumsbauten (Bsp. Alhambra, Granada)

Dia-Abfolge

(DL aus Fundus VL und Archiv DL VL zum Thema: STADT 1, STADT 2, urspr. H. U. Reck, *SfG*, BS, 31.8.89; Vorlesung Architektur und Design, 2. Semester des Zyklus: STADT 1 + STADT 2)

(im folgenden aus 'STADT 1':)

Der Ursprung der Stadt im vorderen Orient

41. jungsteinzeitliche Siedlung HACILAR, Türkei, ca 5000 vC
41. a. analog solcher Siedlungen und Ur: Shiraz in Persien, heute, Ziegelsteinbauten; Morphologie einfacher Räume
46. sumerische Tafel mit dem Plan von Nippur, um 1500 vC
50. Luftaufnahme der Stadt Arbela, Mesopotamien, die seit über 5000 Jahren bewohnt ist
51. Der Palast Sargons II in Khorsabad (Zeichnung des 19. Jh.) Prinzip Zikkurat, Herrschaftsstruktur etc
57. Mohendscho Daro (Industal, 3. Jahrtausend vC), Plan Zitadelle
58. ebda. Wohnviertel, Plan Innenhöfe
59. Gizeh, Aufnahme Pyramiden
Religionsherrschaft, Gottpriestertum, Wiedergeburt, Religionsvorstellungen; Pyramidenbau: Megamaschine; Planung, Zentralisierung, Landbewässerung etc
Beginn ägyptische Zivilisation in ihrer vollen Entfaltung: Ende des 4. Jahrtausends vC
61. Gizeh: Pyramidenkomplex, Inneres, Plan, Wege
62. Siedlung Deir-Medina, , nahe Theben, für die im Tal der Könige beschäftigten Arbeiter, um 1400 vC (Tutmosis I)
68. Plan von Tell-el-Amarna, neue Hauptstadt, von Amenhotep IV (ca. 1370-1350 vC)

gegründet, nach kurzer Zeit wieder verlassen; archäol. bedeutsam; Paläste, Tempel und Wohnungen eng beeinander - hier: Zentrum

70. Karte des persischen Reiches: Einheit zwischen dem 6. und dem 4. Jahrhundert vC; neue Residenz: Persepolis

Städte des fernen Ostens

72. Karte: Gebiete mit künstlicher Bewässerung/ Feudalstruktur

73. Angkor (Kampuchea), Tempel des Berges (Bayon), unter Kaiser Jayavarman VII (1181-1220)

74. 9.Jh. Grundriss Mandalstruktur Grundriss Turmtempel Khajurajo

76. Angkor, der heilige Bezirk (Bayon: Mitte) Erdwälle

(im folgenden aus 'STADT 2':)

ANTIKE

1. Olympia, Rekonstruktion, **heiliger Bezirk**

2. Delphi, Plan des Apollon gewidmeten heiligen Bezirks

4. Akropolis, isometrische Zeichnung der Gesamtanlage (akro= hoch, spitz, jochgelegen)

5. Akropolis, Parthenon als Körper im Raum³ 1: Statue Athenes³

r: Parthenon

8. Grundriss Parthenon, Schatzhaus/ Cella

9. Cella, Rekonstruktion des Innenraumes

10. Rek. Modell Propyläen (437-431 vC)

20. Akropolis um 1960, o: Propyläen⁵ u: Parthenon und Erechtheion

21. Athen um 1960 Totale: **mechanisierte Stadt/ Stadt=Land**

22. Tempel bei Selinunt (Sizilien, Südwestküste) **Raumkörper**

23. Planzeichnung Lage Syrakus (grösste Stadt des klassischen Griechenland)

29. Plan Milet (ein Häuserblock hat jeweils die Masse 30 mal 52 Meter; militärische Logistik; Stadt als Kontroll- und Operationsraum (Türkei, kleinasiatische Küste)

32. Plan des antiken Rom

33. Zentrum Rom, arch. Zone, Modell; Strassenstruktur der Faschisten

34. Rom (Foto), Strasseneinschnitte der Faschisten

35. 'Forma Urbis', Plan auf Marmortafel, Zeit des Severus, 203-211

39. Straßennetz des römischen Reiches **Exkurs zur Gesellschaftsstruktur des römischen Imperiums, soziale Differenzierung eines Zwangs zur Technologisierung des Transports; EXKURS: ROM – IMPERIALISMUS**

DIE FERNÖSTLICHE STADT: STRUKTURALE URBANITÄT

44. Heutiges japanisches Bauerndorf mit Reisfeldern

45. Zentralchina: Reisanbaugebiet; **Exkurs zum asiatischen Despotismus und zur Hydroverwaltungspolitik (cf. Wittfogel)**

46. Strukturplanungsschema einer geometrischen Stadt (Bezug zur frühgeschichtlichen Ritualstruktur, die hier hochkulturell ausgebaut worden ist.

- 47. Plan Beijing (Peking); Hauptstadt des Reiches
- 50. Peking, Teil des städtischen Struktur; Häuser und Innenhöfe, Plan
- 51. Peking, europäischer Plan 1829; Mitte: Kaiserpalast (=wie verbotene Stadt)

ISTANBUL / DIE ARABISCHE STADT

- 55. Karte des römischen Reiches
- 56. Karte der Herrschaft der Araber
- 78. Istanbul, Hagia Sophia: Luftaufnahme
- 79. dass. frontal: Kirche und Moschee
- 79 a. Mihrimah Moschee (oder: Camii), Architekt: Sinan, 1555
- 110. Kairo, Zeichnung 17. ih. **Exkurs: Stadt als Labyrinth, die orientalische als die antilogistische Konzeption**
- 111. Kasbah von Algier, nach einem franz. Modell von 1830
- 114. **Granada**/ Umgebung, Wüste
- 115. Alhambra vom Albaicin aus gesehen
- 121. Alhambra, Löwenhof **Herrschersymboliken**
- 122. Gärten des Partal **Exkurs zur islamischen Gartenbaukunst**
- 123. Arrayanas-Hof
- 124. Bogengänge im arabischen Palast
- 125. Bögen des Löwenhof **Muqarnas-Kuppeln- und Formen**
- 126. Kuppel/ Decke Saal der zwei Schwestern
- 127. Kuppel und Detail Verzierung Löwenhof
- 128. Arkaden Löwenhof
- 129. Blick auf Generalife
- 130. Garten im Generalife
- 132. Umgebung Granada: 'Wüste,
- 133. Garten im Generalife
- 134. Granada Umgebung 'Wüste'
- 135. Blick vom Generalife auf die Alhambra
- 136. Bazar von Fez, Luftaufnahmep