

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 10.12.10

Vorlesung mit Diskussionsmöglichkeiten/ Theorie – Kunst/ Ästhetik/ Geschichte;  
GS, offen für Gasthörer; 2-stündig; Donnerstag 10.00 - 12.30 Uhr; Beginn: 21.  
Oktober 2010 (*nicht* am 28. Oktober, 9. Dezember 2010 und 20. Januar 2011); Aula  
KHM, Filzengraben 2 a 'Werk und/ versus Diskurs? Kunst und Konzept in der  
Kunstgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Postmoderne'

### **VL 7 vom 16. Dezember 2010**

**Forts. 'Medienkunst': Konstruktivismus zwischen Cyberspace und medialem  
Manierismus – sodann: Gegensatz: Das offene Kunstwerk vs. barockes  
Gesamtkunstwerk; Der Hang zum Gesamtkunstwerk**

1. Teil: Forts und Rest von VL 6: KR und Godards 'Histoire(s)
2. Barock: Berninis Rom und das Theater des Heiligen/ Gesamtkunstwerk (DL als Fotokopie von VL Allg. KG 8. 12. 1988; Ordner DL 1, analoge Listen)
3. Der Hang zum Gesamtkunstwerk und das offene Kunstwerk anhand von einigen Beispielen von Joseph Beuys (DL neu als Zusammenstellung aus Fundus Joseph Beuys)

### **Dia-Abfolge Joseph Beuys**

1. Schneefall, 1965
2. Filzplastik, 1966
3. Schlitten, 1969
4. Eurasienstab mit 4 x 90 Grad Filzwinkel (III). 1967/8
5. Erdtelefon, 1968
6. Dürer, ich führe persönlich Baader und Meinhof durch die documenta 5, Kassel 1972
7. Informationsbüro der Organisation für direkte Demokratie, documenta 5, Kassel, 30. 6. bis 2. 11. 1972
8. Plakat für Boxkampf, 8. Oktober 1972
9. Gründung der Deutschen Studentenpartei, 22. 6. 1967
10. ÖÖ Programm, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, 30. 11. 1967
11. <<:>> Hauptstrom >>Fluxus<<, Galerie Franz Dahlem, Darmstadt, 20. 3. 1967  
EXKURS: PERFORMANCE ALS METHODE; ZWISCHEN DEN DINGEN,  
KÖRPERN, HANDLUNGEN UND TECHNOLOGIEN
12. Aktion (u. a. mit Kreuz, Fettecken) im Auditorium Maximum der TH Aachen

20. Juli 1964 mit vom Zuschauer blutig geschlagener Nase
13. Fußwaschung an den Studenten, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, 5. Februar 1971
14. I like America and America likes me, Neue Block Gallery, NY, 23.-25. Mai 1964
- DER KOJOTE ALS US-AMERIKANISCHES TOTEMTIER (cf. Levi-Strauss; vs. Luchs als südamerikanisches Totemtier)
15. Voglio vedere le mie montagne, 1950/71, Installation
16. dass. andere Ansicht
17. Richtkräfte, 1974/77
18. Hasengrab, Galerie Schmela, Düsseldorf, 1964/80
19. Aktion Raum 3: Die ganze deutsche Nachkriegsgeschichte bestehend aus 'ausgerutscht', 'Partitur aus der ganze Riemen', d. h. (ausgerutschter Raum)', 1981
20. Das Ende des 20. Jhdts, München, Haus der neuen Kunst, Skulptur, 1983
21. Honigpumpe, 1977/84
22. Vor dem Aufbruch aus Lager I (Detail), 1980
23. FIU documenta 6 (hundert Tage diskutieren), Kassel 24. 6.-2.11.1977
24. Tafel aus einer Aktion in Politick cultuurel centrum 042 Nijmegen, 29. April 1978
25. Schematische Zeichnung zu Leonardo da Vincis Verkündigung