

27. 6. 2007

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

Kunsthochschule für Medien Köln

Hans Ulrich Reck/ Stefanie Stallschus

Basisseminar Grundstudium 'Geschichte der Künste im medialen Kontext: Geschichte der bildenden Kunst'; Thema: 'Sehen, Erkennen, Deuten: Analyse von Bildern der Kunst – Einführung in eine 'Kunstgeschichte im medialen Kontext''

VL vom 4. Juli 2007 (Abschluß) – Bewegtbildwerke, 2. Teil (Clips, Videokunst etc.)

**Videographie, Performance, Zeitkünste: mediale und andere Extensionen als poetisch experimentierende Bildanalysen bei Bruce Nauman**

Dia-Abfolge

(zu Beginn immer: 'images from ...')

1. links: ... Stamping in the Studio, 1968, rechts: Facing upside down, 1969

2. ... Revolving upside down

3. ... Slow Angle Walk (Neckett Walk), 1968

4. Trisha Brown Dance Company, Performing Walking on the Wall, 1971

5. image from Violin tuned DEAD, 1969

RAUM KÖRPER STUDIO SELBSTERFAHRUNG SEQUENZ VIDEO FILM

DOKUMENTATION AUSDRUCK – TRANSFORMATION INS BILD

6. Failing to Levitate in the Studio, 1966

7. Manipulating a fluorescent tube, 1969 - Phase 1

8. dass. Phase 2

9. dass. Phase 3

10. image from Black Balls, 1969 (Film)

11. Sex and Death: Double 69, 1985 – (Neon-Installation)

12. dass. Phase 2

13. Good Boy Bad Boy, aus: Chambres d'ami (Krefeld Piece) 1985

14. Clown Torture, 1987

15. dass. andere Raumsicht

16. Spinning Head, 1990

17. Shadow Puppets and Instructed Mime, 1990

18. dass. andere Raumsicht

19. Hanging Carousel (TV-Monitor und hängende Füchse), 1988

20. Learned Helplessness in Rats, 1988

21. dass. andere Sicht in den Raum/ Installation