

Hans Ulrich Reck
Schule für Gestaltung Basel
Vorlesungszyklus Allgemeine Kunstgeschichte
8. Semester Gegenwartskunst
WS 1990/91

Sem. 20/12/90

EXEMPLARISCHE KÜNSTLERISCH RELEVANTE KONZEPTE: FRANCIS
BACON,
BRUCE NAUMAN, SIAH ARMAJANI

(Bacon s. Vorl. VHS Eur. KG 8, Dialiste Nr. 258 ff; Nauman ebda. Nr. 463 ff; Armajani
s. Vortrag ETH sowie Dialiste Einführung in den Konstruktivismus, Vorl. A + D 1.
Semester 'Raum')

Francis Bacon Dialiste

(Material aus J. Zimmermann, Francis Bacon, Reihe Kunststücke) Einsetzend nach Nr.
267 Vorl. Europ. KG VHS 8. Sem.)

Am Beispiel der 'Kreuzigung' (Tryptichon 1965)

* 1. linke Tafel

* 2. Mitte

in Doppelprojektion

* 3. rechte Tafel

4. St. Lambrecht-Retabel, steirisch, um 1360

5. Bacon, Studien für eine Kreuzigung, 1962

EINSCHUB: DER TOD GOTTES ALS PARADOX UND ALS OBSZÖNITÄT/
DAS MOMENT DES UNAUSDENKLICHEN ALS PROVOKATION FÜR DIE
MALEREI

6. Hans Burgkmair, Kreuzigungsalter, 1519

7. Bacon, Studien zu Figuren am Fuße einer Kreuzigung, 1944

8. ders. Gemälde 1946

9. l: Rembrandt: Geschlachteter Ochse, 1655;

r: Chaim Soutine, Geschlachteter Ochse, 1925

10. Bacon, Figur, einen Wagen verlassend, ca. 1939/40, von Bacon als mißglückt betrachtet
 11. Hitler im offenen Wagen, 1939, möglicherweise eine Vorlage für das vorige Bild; potentielles politisches Umfeld
 12. Aufmarschplatz der Nazis in Nürnberg, Parteitag 1934
- MUSTERUNG DES BODENS
13. Bacon, Hund 1952
 14. ders. Sphinx II, 1953
 15. Photowand in Bacons Atelier, aufgenommen von Sam Hunter 1950
 16. zwei Vorlagen aus Bacons Atelier: o: Nicolas Poussin, Der bethlehemitische Kindermord, 1630/31; u: aus Eadweard Muybridge 'The Human Figure in Motion', 1887

Historischer-thematischer Exkurs zum Bildtypus

17. Tür von Santa Sabina, Rom, um 430, Zypressenholz (kein Nat.)
18. Matthias Grünewald, Isenheimer Altar, 1512-1516 (Trost)
19. Paul Gauguin, Selbstbildnis mit gelbem Christus, 1889 (Relativ.)
20. Lovis Corinth, Der rote Christus, 1922 (Farbströme, expr. Geste)
21. Pablo Picasso, Kreuzigung 1930 (Verwandlung in eine Groteske)
22. Marc Chagall, Die weiße Kreuzigung, 1938 (Protest g. Judenverf.)
23. Arnulf Rainer, Weinkruzifix, 1957/8 (Sterben lernen)
24. Hermann Nitsch, 45. Aktion, Neapel 1974 (Narzissmus)
25. Joseph Beuys, Kreuzigung, 1962/63
26. Alfred Hrdlicka, Plötzenseer Totentanz, 1370 (überlebensgroß)