

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

Geschichte der Künste im medialen Kontext

Basis-Seminar Grundstudium/ Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für  
Gasthörer

MI 10 00 bis 13 00, Overstolzenhaus, Aula

2. 5. 97

**Kunst und Kultur der Moderne 4. Gegenwart, Poetisierung, Öffentlichkeit -  
Thematisierungen dritter Ordnung**

Vorlesung vom 7. Mai 97

**Cy Twombly mit Exkursen zu Newman, Rothko, Francis und in die Geschichte  
der Natur- und Landschaftsdarstellung der europäischen Malerei der Neuzeit**

Dialiste

Cy Twombly

1. untitled, 1952
2. untitled (Tanger), 1953
3. untitled, 1954
4. Panorama, 1955
5. untitled, 1955
6. Sunset, 1957

**Exkurs zum abstrakten Expressionismus: Abgrenzung, Präfiguration und  
Transformation**

7. Sam Francis, Reefs, 1955
8. ders. St. Honoré, 1952
9. Jackson Pollock, Unformed Figure II, 1953
10. ders. Number 7, 1952
11. Mark Rothko, untitled N° 9, 1956
12. Barnett Newman, Mitternachtsblau, 1970

Cy Twombly

13. untitled, 1957

EXKURS PIAGET

14. untitled, 1957
15. untitled (Roma), 1961
16. untitled (Roma), 1961, anderes Bild
17. untitled (Roma), 1962
18. Night Watch, 1966
19. untitled, 1971
20. untitled (Roma), 1968/ 71
21. Virgil, 1973
22. Mars & the Artist, 1975
23. Apollo & the Artist, 1975
24. Idilli, 1976
25. Hero and Leander, 1981/ 84, 1. Bild
26. Hero and Leander, 1981/ 84, 2. Bild
27. Hero and Leander, 1981/ 84, 3. Bild

Exkurs in die Geschichte der Natur- und Landschaftsdarstellung der europäischen Malerei der Neuzeit

(die Dias dieses Exkurses finden sich im Fundus 'Landschaft/ Natur')

28. Gebrüder Limoges, Les très riches heures du Duc de Berry, um 1416, Juni-Bild mit Sainte Chapelle Paris
29. Konrad Witz, Der wunderbare Fischzug, 1444, Genfersee, KONKRETE LANDSCHAFTSDARSTELLUNG
30. Niklaus Manuel Deutsch, Die Versuchung des heiligen Antonius, Detail, 1520 PANTHEISTISCHES LICHT
31. Caspar Wolf, Schneebrücke im Gadmental, um 1778
32. Caspar David Friedrich, Das große Gehege, 1832
33. Carl Blechen, Walzwerk bei Neustadt-Eberswalde, um 1840
34. Alfred Sisley, Sommerlandschaft, 1880
35. ders. Storrs Felsen in der Langland-Bucht, 1897
36. Arnold Böcklin, Frühlingssonntag, 1883
37. Ferdinand Hodler, Thunersee und Stockhorn, 1904
38. Franz Marc, Traum, 1913
39. Georges Braque, Häuser im l'Estaque, 1908
40. Chaim Soutine, Landschaft bei Cagnes, 1923/ 24
41. Paul Klee, Ad Parnassum, 1932

Cy Twombly

42. Hero und Leander, 1984/5

Cy Twombly: Skulpturen/ Vorgriff auf 'arte povera'

43. untitled (Roma), 1959

44. untitled (Roma), 1978

45. untitled (Roma), 1978, andere Skulptur

46. untitled (Roma), 1978, andere Skulptur

47. untitled (Roma), 1980

48. untitled (Roma), 1983

49. untitled (Roma), 1983, andere Skulptur

50. untitled (Roma), 1983, andere Skulptur

51. Winter's Passage Luxor, 1985

52. untitled (Roma), 1985

53. Rotalla (Roma), 1986