

Hans Ulrich Reck  
Schule für Gestaltung Basel  
Vorlesungszyklus Allgemeine Kunstgeschichte  
8. Semester Gegenwartskunst  
WS 1990/91

## LAND ART

### Dia- Abfolge

1. Michael Heizer: Double Negative, Wüste von Nevada, 1969/70
2. dass. andere Sicht
3. ders. Isolated Mass, Circumflex No. 9, Massacre Dry Lake, Nevada, 1968
4. Walter de Maria, Spitzenbett, 1968/69 (Detail)
5. ders. dass. Raumsituation
6. ders. Las Vegas Piece, Nevada, 1969 Luftaufnahme
7. dass. vom Boden EXKURS: BILD, MATERIALITÄT DES WERKES
8. dass. Luftaufnahme (aber von wesentlich weiter oben als 6)
9. ders. 2 mal 1000 m Parallel-Zeichnung; Kreide Mojave Desert, 1968
10. ders. Lightning Field, Beginn 1970er, Hochebene in New Mexico
11. dass. mit Blitz
12. ders. versenkter Erdkilometer Abschlußplatte, Durchmesser 5 cm, d 6 Kassel, 1977
13. ders. Paare 1-3
14. ders. 5-Kontinente-Skulptur für Daimler-Benz, Stuttgart, 1977
15. ders. Broken Kilometer, 1979
16. ders. 5-Kontinente-Skulptur (s. 14), Detail
17. ders. Ein Computer in, der jedes Problem der Welt lösen würde, Rotterdam 1984
18. Richard Long, Walking a Line in Peru, 1972
19. ders. Linie in Schottland, 1981
20. ders. Linie (Steinlinie) im Himalaya, 1975
21. Robert Smithson, Spiral Jetty, Great Salt Lake, UTAH 1970
22. dass. von näher
23. dass. von noch näher
24. Christo, Running Fence, 1972-76
25. dass.
26. ders. Surrounded Islands, Biscayne Bay, Miami, 1983
27. dass. von näher

### EXKURSE

28. Andy Goldsworthy, Arche, 1982, Wales
29. Constantin Brancusi, Endlossäule, Tirgu-Jiu, Rumänien, 1950er
30. Robert Irwin, o.T., Dallas/ Texas, 1980/81
31. Richard Fleischner, Baltimore Project, 1980
32. Maya Lin (geb. 1959), Vietnam Veterans Memorial, Constitution Gardens, Washington DC, 1982
33. dass. Spiegelung
34. dass. Andenken der Besucher, die dem Memorial beigefügt werden
35. Nancy Holt, Sonnentunnels, UTAH 1973/78 Vogelperspektive
36. dass. von Innen
37. dies. 30 Below, Lake Placid, 1980
38. Richard Serra, Spin out (for Robert Smithson), 1973
39. Isamu Noguchi, UNESCO Gardens, 1956-58
40. ders. Marble Garden, 1960-64
41. David Nash, Running Table, 1978

FINLAY UND TURRELL: AUSWEITUNGEN DER LAND ART/ TRÄUME VOM GESAMTKUNSTWERK

42. Ian Hamilton Finlay, Gartentempel Little Sparta
43. dass. Inneres
44. Großes Rasenstück, Stoneypath, 1967
45. ders. Dürers Monogramm, 1980
- EXKURS: SICHTBARMACHEN/ WAHRNEHMUNG; WAS HEIßT: LANDSCHAFT?
46. ders. Nukleares Segel, 1973
- WIDERSPRÜCHE: DAS SCHRECKLICHE ALS DAS SCHÖNE; DAS ZEIGEN DES SCHRECKLICHEN ALS DAS ALLERSCHÖNSTE
47. ders. 5 Säulen für das Kröller-Müller-Museum in Otterlo (NE), 1982
48. dass. vier der fünf Säulen mit den Namensinschriften (die Säulen sind hier Bäume)
49. dass. eine Säule, Namenstafel: Rousseau
50. ders. The present order is the disorder of the future, Saint Juste, 1983
51. ders. poetische Inspiration, Lorrain, 1975
52. James Turrell, Lichtskulptur/ Wanddurchschnitt, Tollyn, 1967
53. dass. untere Hälfte
54. ders. Mendota Stoppages (Verschlüsse), 1969
55. dass. andere Situation
56. dass. andere Situation

57. ders. Himmelsraum, Mendota, 1973
58. ders. Second Meeting, LA 1968, außen
59. dass. innen
60. ders. Roden Crater, Krater vor Arbeitsbeginn, 1982, Painted Desert, Arizona/  
Luftaufnahme
61. dass. Ansicht von der Erde
62. dass. andere Ansicht
63. dass. Luftaufnahme
64. dass. andere Ansicht
65. dass. Luftaufnahme (aus dem Luft-Photomosaik 1982)
66. aus den Arbeiten, 1984
67. James Turrell in himmelschauender, verdrehender Randlage am Abschluß des  
Kraters
68. Krater, Skizze mit den verschiedenen Kammern (Nord, Ost und Fumarole-  
Räume; Fumarole: Gas- Wasserdampf ausstoßende Öffnung aus Spalten eines  
tätigen Vulkans oder in erkaltenden Lavaströmen)
69. Gesamtübersicht, Achsen, Räume, Ablauf, Konzept
70. dass. andere Zeichnung (EXKURS: Status Pläne und Zeichnungen)
71. dass. geometrische Umzeichnungen
72. ders. Deep Sky, Portofolio mit 7 Radierungen, Bsp. 1
73. dass. Bsp. 2
74. dass. Bsp. 3
75. dass. Bsp. 4
76. dass. Bsp. 5