

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

21. 04. 2006

i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln; Basisseminar
Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der
bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer; MI 10.30-12.45;
Aula (Neubau), Filzengraben 2; Beginn: 12. April 'URSPRÜNGE VON
GEGENWARTSKUNST. Fragen und eine Typologie zum Ausgang des 20.
Jahrhunderts' (urspr. 1. 3. 95, Vorlesung Allgemeine Kunstgeschichte 9;
"Einzelfälle und Querverbindungen - Bilder, Bedeutungen, Kontexte" vom 2. 3.
1995, gehalten auch als VL 2 im SoSe 1995 in Köln 'Kunstwerke als mediale
Repräsentationen. Bilder, Querbezüge, Kontexte', s. in Dia-Archiv, entsprechend
vorbereitet; unten folgende Auswahl aus dieser urspr. Liste und Dia-Archiv gemäß
Numerierung)

**VL 3 vom 26. April 2006: (1. Teil Umberto Boccioni: "Visioni Simultanee",
1911 und Futurismus)**
**2. Teil: Pop Art, Arte Informale, Fluxus, radikalfeministische Kritik,
Lebensgefühl und Kulturprogrammatik**

Dia-Abfolge

POP ART

1. Richard Hamilton, Just what is it that makes today's homes so different, so
appealing? 1956

Hinweis auf DAS WEISSE ALBUM DER BEATLES (Design: R. Hamilton)

2. Tom Wesselmann, Still Life # 28, 1963

3. Duan Hanson, Toruists, 1989

4. Chuck Close, Alex, 1991

5. Jeff Koons, 'Gestapeld', 1988

SURREALISTISCHES THEMA, FOLKLORISTISCHER CODE, POP-ART-
ÄSTHETIK

6. Andy Warhol, Rorschach Painting, 1984

7. ders., Oxidation Painting, 1978

8. ders., Hammer und Sichel, 1988

9. ders., dass., anderes Motiv, 1988

SERIALITÄT, HANDWERKLICHKEIT, BILDFORM, THEMATISCHE
STRATEGIE

10. ders., dass., anderes Motiv, 1988

11. ders., Hammer und Sichel, 1977
12. ders., Totenschädel, 1976
13. ders., das letzte Abendmal, 1986
14. ders., Five Deaths, 1963
15. ders., Early electric Chair, 1963
16. ders., dass. anderes Motiv, 1963
17. ders., White Car Crash 19 Times, 1963
18. ders., Flowers 1964
19. ders., Silver Certificate 1962

MASSENEMBLEME

20. ders., Mona Lisa, 1963
21. Thirty Are better than one, 1963
22. ders., Four White and four Gold on white Mona Lisas, 1979

WARHOL UND DUCHAMP: EXKURS

23. ders., Big Torn Campbell's Soup Can, 1962
 24. ders., Motts Apple Juice Box, 1964
 25. ders., Yellow Brillo Box, 1964
 26. ders., Marilyn, 1962
 27. ders., Mao 1972
 28. ders., Two Marilyns, 1962
 29. ders., Lenin, 1986
 30. ders., Koseph Beuys, 1980
 31. ders., Double Jackie, 1974
 32. ders., Double Elvis 1963
 33. ders., Most Wanted Men Nr. 8, Andrew F., 1964
 34. ders., Most Wanted Men Nr. 6, Thomas Francis C., 1964
 35. ders., Selfportrait 1964
 36. ders., Selfportrait 1967
 37. ders., Selfportrait 1967
 38. ders., Selfportrait 1986
 39. ders., Selfportrait (four images), 1986
 40. Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, 'Sin More', 1085
- #### EXKURS GRAFFITI, KULT DER SPURENSUCHE 1980er JAHRE
41. Jean-Michel Basquiat, o. T., 1983
 42. ders., o. T. 1984/ 5
 43. ders., o. T. (Sugar Ray Robinson), 1982
 44. ders., o. T. 1984-88

BILD ALS BILDKRITIK, EXPERIMENTE DES EINDRIGNENS UND DER
VERFORMUNG/ ARTE INFORMALE/ OFFENES KUNSTWERK/ IMMERSION
UND EXPANSION

44. a./ Niki de Saint Phalle schießt auf mit Farbe gefüllte, an einer Leinwand befestigte Ballone, Paris 1961

ALEATORIK, DESUBJEKTIVIERUNG

45. Jean Dubuffet, Texturologie XIV - Élément fe sol gris, o. J. (1950er)

46. Yves Klein, o. T., 1960

//nur für konkrete VL vom 26.4.6.: hier **Carroussel umschalten**//

FLUXUS – VICE VERSAND

47. Vice Versand Wolfgang Feelisch, Logo

48. Prospekt/ Anzeige 'Zeitkunst im Haushalt'

49. dass. andere Anzeigenversion

50. Anzeige, andere bsp.

BEGRIFF MULTIPLE

51. Joseph Beuys, Intuition, 1968

52. Feelisch beim Einladen eines Wagens mit Intuition 1968

53. Beuys beschriftet 'Intuition 1968 vor der Düsseldorfer Kunstakademie

54. ders. Ordnerkarte als Multiple, 1969

55. Hans Peter Alvermann, Bundesdeutsches Notstandsschwein, 1965/ 67

56. Klaus Staeck, Wir setzen uns durch, 1968

57. Wolfm Vostell, Prager Brot, 1968

58. Stefan Wewerka, Kleiderbügel, 1969

59. Robin Page, Bratwurst mit Henkel, 1969

RADIKALFEMINISMUS, KÜNSTLERKRITIK, REKONTEXTUALISIERUNG
EINER SPEZIFISCHEN AUSDRUCKSSPRACHE FÜR GEWANDELTE
EMPFINDUNGEN

60. Nancy Spero, Sperm Bomb 1966

61. dies., Female and Victims, 1966

62. Kiki Smith, Uro-Genital System 1986

63. dies. Train, 1993

64. Carolee Schneemann, Vulva's Morphin ('Vulva's School'), 1981-85

65. Valie Export, Selbstportrait, 1966-67

66. dies., Handkonfigurationen, 1974

67. dies., Syntagma, 1983
68. dies., Ontologischer Sprung I, 1974
69. dies., Ontologischer Sprung II, 1974
70. dies., Ontologischer Sprung III, 1974
71. dies., dass. I-III in Streifen zur Übersicht geordnet (in Kat.publ.)
72. dies., Körperkonfigurationen, 1972-76
73. Hannah Villiger, Block I, 1988 (Polaroid von eigenen fragmentierenden Körperansichten)
74. Cindy Sherman, o. T., 1991
75. dies., untitled # 253, 1992
76. Sue Williams, Irresistible Figure, 1992
77. dies., A funny thing happened, 1992
78. dies., We've got a lot of work to do, 1992
79. dies., Try to be more accomodating, 1991