

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

KHM, WS 95/6 Vorlesung mit Diskussion (3-stündig): DO 10 bis 13 00

Kunst und Kultur der Moderne 1: Von der romantischen Kunstautonomie zur
Konstruktion von Selbstreferentialität. Initiativen und Perspektiven der Kunst im
Kontext der Industriegesellschaft

15. 2. 96

Dadaismus, Duchamp

Dia-Abfolge

(die nachfolgenden Dias gemäss nachstehender Numerierung aus Vorl. Allgemeine
KG 7: 20. Jahrhundert SfG BS SS1990; Dias 1-10 sind integriert in Dia-Abfolge
"Vom industriellen Formproblem zu Konzeptionen der Moderne 1880-1914" Nr.
135-144; Dias Nr. 11-17 finden sich im Dia-Archiv unter Duchamp, mit weiteren
Bildern)

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

Dia-Abfolge

1. Dr. Dumarchel, 1910
2. Schachspiel, 1911
3. Akt, eine Treppe hinuntersteigend
4. Elias Elisofen (Fotograf), Duchamp, die Treppe hinuntersteigend, 1952
5. Trois Stoppages, 1913-14
6. Kleiderständer, 1917 (Trébuchet"=Falle, Präzisionswaage, Scheinopfer beim Schachspiel)
7. LHOOQ, 1919
8. Flaschentrockner, 1914, Ready Made
9. Fountain by Richard Mutt, 1917, NY (Foto von Alfred Stieglitz)
10. Boîte en valise, 1941, das individuelle KG-Museum (1936-41)

WERKELEMENTE

STRATEGIEN, THEMEN, OBSESSIONEN

11. Fahrrad, 1913

12. Rose Sélavy, 1920 (Foto Duchamps von man Ray)
13. La mariée mise à nu par ses célibataires, même, NY 1915-23
(1923 definitiv unvollendet; auch genannt: das große Glas) Situationsbild (mit entsprechenden Spiegelungen in der ausstellung; wie alle Werke von D in Philadelphia)
14. Das große Glas, dass.
15. Das unbekannte Meisterwerk; Werktitel: Gegeben seien: 1. der Wasserfall, 2. das Leuchtgas, 1946-66, Philadelphia, Türe
16. dass. Innen
17. Schachtel-im-Koffer, 1936-41

(die nachfolgenden Dias gemäss nachstehender Numerierung aus Vorl. Vom Expressionismus zum zweiten Weltkrieg Teil 2 Positionen, Strömungen, Provokationen, Utopien)

72. 2 Akte, 1910
73. Schachspiel, 1910
74. Dulzinea, 1911
75. Akt, die Treppe hinuntersteigend, 1912
76. Verheiratete, 1912
77. Broken arm (Schneeschaufel), 1915
78. Fontaine / Urinoire, 1917

Dadaismus / Dadaïsmen

79. Francis Picabia, Duchamps Mona Lisa-Verfremdung als Umschlag des Manifestes FP "391"
80. Marcel Janco, Ball in Zürich, 1918
81. Gemälde, 1917 (ders.)
82. ders. Stilleben, 1920
83. Heartfield / Grosz: Dad-Montage, 1919
84. Titelblatt "Dada" Zeitschrift 3/1918 Zürich (Holzschnitt M. Janco)
85. Grosz / Heartfield, Jeder sein eigener Fußball, 1919
86. Grosz, Onkel August, der unglückliche Erfinder, 1919
87. Man Ray, Kleiderständer, 1920 (Metapher / Realität)
88. Max Ernst, Dada siegt, 1920
89. Hans Arp, avant ma naissance, 1914
90. ders. trousse d'un da, 1920
91. Francis Picabia, La Poésie est comme lui, 1915

92. ders. Parade amoureuse, 1917
93. Kurt Schwitters, MZ 439, 1922
94. ders. Merzbild, 1923 (Reliefskulptur)
95. ders. Merz, 1925
96. Hannah Höch, Vagabund, 1926
97. dies. Da-Dandy, 1919
98. Paul Citroen, metropolis, 1923
99. Raoul Hausmann, Tatlin zu Hause, 1920
100. ders. Dada Cino, 1920-21
101. ders. phonetisches Plakatgedicht, 1918
102. dass. andere Variante

RÜCKBLICK THEORIE: MONTAGEBEGRIFF / KULTURKRISE /
SCHOCKTRAINING / THEORIE DER BEDEUTUNGSLOSIGKEIT /
DEKOMPOSITION / DESTRUKTURIERUNG / SPRACHTHEORIE UND
SPRACHZERSETZUNG