

Kunst und Kultur der Moderne 2. Kunst zwischen Utopie, Konstruktion und
Konflikt: Situierungen zwischen 1900 und 1945

18. April 96

Duchamp: Werk, Eigenheiten; Einstieg: Exkurs zur Bildreferenzialität am Bsp.
romanische Kapitellsplastik im Vergleich zu einem Bild von Paul Delvaux;
Rückblicke auf Impressionismus, Kubismus, Futurismus

Dia- Ablauf/ Duchamp (1887-1968)

1. romanische Kapitellsplastik; TYP. BILDMAGIE RELIGIÖSER SYMBOLIK
im Vergleich mit:

2. Marcel Duchamp: Flaschentrockner, Ready-Made, 1914/ FUNKTIONEN UND
FRAGEN DES SCHÖNEN

3. J. Fischer-von Erlach, National-Bibliothek, 1726 (Ort?)

im Vergleich mit:

4. Marcel Duchamp: 1200 Kohlsäcke als Raumausstattung für die internationale
Surrealistenausstellung 1938 in Paris

MALEREI/ KUNST/ ARCHITEKTUR/ KONTEXT

5. Paul Delvaux: Heiterkeit 1970

im Vergleich mit:

6. Marcel Duchamp: Rose Sélavy/ Duchamp: Weibliches Mannequin mit den
Kleidern von Duchamp, 1938

sowie:

7. ders. als Rose Sélavy, Foto Man Ray, 1920

sowie

8. Duchamp-Portraits von Man Ray, l: 1942; r: Stern-Schnitt/Tonsur, 1919

9. ders.: In der Art Delvaux', 1942

ANDROGYNITÄT/ ROLLENSPIELE/ TRANSFORMATIONEN/ PASSAGEN

10. Marcel Duchamp: Landschaft bei Blainville, 1902

11. Portrait Marcel Lefrançois, 1904

12. Haus im Wald, 1907

13. Pfingstrosen in einer Vase, 1908

14. Portrait Yvonne Duchamp, 1909

15. Duchamps Vater, 1910
16. Das Paradies, 1910
17. Der Strauch, 1910-11
18. Portrait Dr. R. Dumochel, 1910
19. Roter männlicher Akt, 1910
20. Yvonne und Madeleine zerfetzt, 1911
21. Japanischer Apfelbaum im Wind, 1911 ALCHEMIE (ALS LATENZ UND INKORPORATION SUBTEXTUELLER BEDEUTUNGEN)
22. Taufe, 1911
23. Portrait von Schachspielern
24. Kaffeemühle, 1911 (ALCHIMIE, ENERGIEFLÜSSE ETC)
25. Sonate, 1911
26. Dulzinea, 1911
27. A propos kleine Schwester, 1911 (ALCHEMIE/ INZEST/ MALEREI ALS RITE DE PASSAGE; cf. de Duve)
28. Jüngling und Mädchen im Frühling, 1911
29. Union von Sonne und Mond, aus: Auriferae Artis des C. Maier, 1572
30. dass. wie 26, aber s/w
31. o: Adam und Eva; u: in der Manier Delvaux', 1942
32. Der König und die Königin, umgeben von geschwinden Nackten, 1912
33. Übergang von der Jungfrau zur Braut, 1912
34. Braut, 1912/ cf DE DUVE/ FUTURISMUS, EROTIK, MASCHINENBEWEGUNGEN/ SICH ANDEUTENDE JUNGGESELLENMASCHINEN/ JUNGFRAUENZEUGUNG VERSUS GEBURT DER GÖTTIN AUS DEM KOPF DES PATRIARCHEN
35. FUTURISMUS: Trauriger junger Mann im Zug, 1911
36. Männlicher Akt die Treppe herabsteigend Nr. 1, 1911
37. Männlicher Akt die Treppe herabsteigend Nr. 2, 1912
38. Schokoladenmühle, Nr. 1, 1913
39. Trois Stoppages, 1913-14 (aus Vorl. "Vom industriellen Formproblem zu Konzeptionen der Moderne 1880-1914" Nr. 139)
40. Flaschentrockner, 1914 (Original vermißt) READY MADE
41. Fahrrad auf Stuhl, unterstütztes Ready Made (Original verloren) 1913-1964
42. Apolinère Enameled (Anagramm, bedeutet: lackierter Apollinaire), 1916/7, korr. Ready Made (Zinkreklame der Firma Sapolin, Farben und Lacke)
43. Kleiderständer, 1917 (Trébuchet"=Falle, Präzisionswaage, Scheinopfer beim Schachspiel; trébucher: stolpern, straucheln) (aus Vorl. "Vom industriellen

Formproblem zu Konzeptionen der Moderne 1880-1914" Nr. 140)

44. Fountain (als Richard Mutt eingereicht bei der Ausst. der unabhängigen Künstler), 1917; Foto. Alfred Stieglitz (publiziert in der Zeitschrift 'Blind Man')

45. Tzanck-Scheck (für zahnärztliche Behandlung), imitiertes, korrigiertes Ready-Made, 1919/ cf. KLEIN, MANZONI, WARHOL, CONCEPTUAL ART

46. o. l. und o. r.: rotierende Glasscheiben (Präzisionsoptik), 1920. Motorisiertes optisches Gerät mit 5 bemalten Glasplatten, die um eine Metallachse rotieren in einer Weise, daß kontinuierlich Kreise geformt werden; cf. KINETISCHE SKULPTUREN;

- u. l. Augenzeugen (Bleistift auf der Rückseite von Kohlepapier; cf. Grosses Glas

- u. r. Duchamp und Joseph Stella, fot. v. Man Ray

47. o. l. Luftstrompiston (Photographie), 1914 o. M.: Duchamp hinter seinem Schlitten, der eine Wassermühle aus ähnlichen Metallen enthält, 1915; o. r. Mit geheimem Lärm, 1916, Ready Made: Schnurknäuel mit einem kleinen 'geheimen' Objekt, das von Walter Arensberg im Inneren angebracht wurde. Das Knäuel wird gehalten von zwei Messingplatten, die durch vier Schrauben miteinander verbunden sind.

- u. l.: Trébuchet (s.o.); u. M.: Huthalter, unterstütztes Ready-Made: Huthalter an der Decke hängend; u. r.: Reise-Skulptur (Fotografie), 1918

48. Obligation für das Roulette von Monte Carlo (Monte Carlo Bond), 1921; imitiertes, korrigiertes Ready-Made

49. Fresh Widow; Semi-Ready-Made, 1920 (mit schwarzem Leder überzogenes Glas); fresh window; french widow; franz. Witwe in Volkssprache: Guillotine

50. L.H.O.O.Q., Ready-Made, 1919 s/w

51. dass. in Farbe

52. o.: Duchamp in Strassburg, 1924, m.l.: Duchamp, fotografiert von Man Ray,

1924; m.r: Projekt für die rotierende Halbkugel, 1924 (s. a. den Film 'Anémic

Cinéma'); u.: Duchamp als Adam aus Cranachs 'Adam und Eva' im Ballett 'Relâche' von Francis Picabia und Eric Satie, Paris 1924

53. o.l. Rose Sélavy, 1939 (Texte/ Umschlag); o. r. Schachtel im Koffer (von M. D. oder R.S.), 1941; u. l.: Sechzehn Meilen Schnur, 1942; Produkt für die Ausstellung des Coordinating Council of French Relief Societies von New York; u. m. Produkt für das Schaufenster 'La Part du Diable' von Denis de Rougemont, 1943; u.r.: Taschen-Schachspiel, 1942

54. u. l.: M.D. gestaltet die Auslage des Schaufensters der Bücherei Brentano für 'Arcane 17' von André Breton, NY 1945; u.2.v.l.: dass. im Endzustand; u.2.v.r.:

Schaufenster für 'Le Surréalisme et la Peinture' von André Breton, 1945; u.r.: Titel und Umschlag für 'Young Cherry Trees Secured Against Hares' von André Breton, 1946

55. o.l.: Duchamp spielt mit Man Ray Schach in René Claires 'Enr'acte', 1924; o.m.: Plakat für die 3. französischen Schachmeisterschaften, 1925;

o.r.: M.D. beim Schachturnier in Nizza, 1925; u.l.: Rotierende Halbkugel (Präzisionsoptik), 1925; u.2.v.l.: Brancusi, Duchamp und Mary Reynolds in Villefranche 1925; u.2.v.r.: Anémic Cinéma Camera, 1926 (Filmkamera, Unterschrift R.S.); u.r.: M.D. und Lydie Lavassor-Sarrazin am Tage ihrer Hochzeit in Paris, 8. Juni 1927

56. o.l. Unterschrift von M.D. ('R.S. 1921) auf Picabias 'L'Oeil cacodylate'; o.r. Die Schachmannschaft des Marshall Club, NY 1922; u.l.: Skizze zu 'Some French Moderns Says McBride', 1922; u.m.: Wanted, korr. Readymade, 1923 (Original verloren), u.r.: Scheiben mit Spiralmuster, 1923

57. M.D./ Man Ray: New York Dada, April 1921

59. 1200 Kohlensäcke, an der Decke über einem Ofen hängend, Einrichtung für die Internationale Surrealismus-Ausstellung in der Galerie des beaux-arts in Paris, 1938

60. Anaglyphischer Kamin, 1968 (Anaglyphen, griech. 'erhabene Arbeit', 'Relief'; zwei zusammengehörende, in zwei versch. Farben übereinander gedruckte oder projizierte Teilbilder eines Raumbildverfahrens. Betrachtet man die Bilder durch eine Brille mit Lichtfiltern in den beiden gleichen Farben, sieht jedes Auge nur das ihm zugeordnete stereoskopische Teilbild, beide Augen zusammen sehen ein räumliches Bild)

61. Die Braut, von ihren Junggesellen entkleidet (sogar), (=Das große Glas), 1915-1923, (Bleiplatte, Silberplatte und Öl auf Glas, zwischen zwei Glasplatten gesetzt; 277,5, x 175,8 cm)

62. dass. in traditioneller Abb. (ohne Durchsicht in Raum)

SEHEN/ EXAKTHEIT/MYTHOLOGIE/IKONOGRAPHIE

63. dass. ganz (wie 61)

64. dass. obere Hälfte

65. dass. untere Hälfte

66. Kaffemühle (Öl auf Lw.). 1911

67. Neun männliche Formen, 1913-15 (Öl, Draht, Bleiplatte auf Glas)

68. Élevage de Poussière, (Grosses Glas), Foto von Man Ray, 1920

69. Broyeuse de Chocolat Nr. 2., 1914

70. dies. als Motiv auf dem Umschlag der Zsrf. 'The Blind Man' (published by Beatrice Wood)

71. Schokoladen-Mühle Nr. 1, 1913
72. Schlitten und Wassermühle 1913-15 (Öl, Bleidraht auf Glas)
ONANIE; JUNGGESELLENMASCHINE etc
73. Belle Haleine, Eau de Voilette ('kleiner Schleier'), 1921; Ready Made als korrigierte Imitation
74. M.D./ Man Ray, Dada NY, 1921
75. R.S., Foto Man Ray, 1921
76. Schachtel im Koffer, Serie E, Paris 1963
77. daraus: 50 ccm Luft aus Paris
78. daraus: Reiseskulptur(Caoutchouc), urspr. 1917
79. Schachtel im Koffer, Serie E, Paris 1963 (andere Aufnahme, Fondation Miro, Barcelona)
- 80./ 81. Étants donnés: 1. La chute d'eau (Wasserfall); 2. le gaz de l'éclairage (Leuchtgas), 1946-66, Philadelphia Museum of Art