

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 12.10.10

Vorlesung mit Diskussionsmöglichkeiten/ Theorie – Kunst/ Ästhetik/ Geschichte;
GS, offen für Gasthörer; 2-stündig; Donnerstag 10.00 - 12.30 Uhr; Beginn: 21.

Oktober 2010 (*nicht* am 28. Oktober, 9. Dezember 2010 und 20. Januar 2011); Aula
KHM, Filzengraben 2 a

**Werk und/ versus Diskurs? Kunst und Konzept in der Kunstgeschichte von der
frühen Neuzeit bis zur Postmoderne** (Liste entspricht der VL: Prof. Dr. Hans Ulrich
Reck, Geschichte der Künste im medialen Kontext

Basis-Seminar Grundstudium/ Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für
Gasthörer

MI 10 00 bis 13 00, Overstolzenhaus, Aula; 'Kunst und Kultur der Moderne 4.
Gegenwart, Poetisierung, Öffentlichkeit - Thematisierungen dritter Ordnung', VL
vom 23. und 30. April 1997 zu 'minimal and conceptual art 1/ Donald Judd/
minimal and conceptual art 2')

2. VL vom 4. November 2010

minimal und conceptual Art

Dialiste

minimal and conceptual art 1

1. Robert Mangold, Two color X, within X (red-green), 1982, Hallen für neue Kunst
Schaffhausen (Sammlung Crex)
2. ders. 1/3 gray-green curved area, 1966
3. Sol leWitt, Lines in two directions in five colors on five colors, 1981, Druckgrafik
4. ders. Siebdruck, Serie, ausgewähltes Blatt 1
5. ders. Siebdruck, Serie, ausgewähltes Blatt 2
6. ders. Siebdruck, Serie, ausgewähltes Blatt 3
7. ders. Siebdruck, Serie, ausgewähltes Blatt 4
8. ders. Siebdruck
9. ders. Zeichnung (strukturelle Linien)
10. dass. anderes Bsp.
11. ders. The location of lines, 1975
12. dass. anderes Bsp.
13. dass. anderes Bsp.
14. ders. Zeichnung (strukturelle Linien)
15. ders. arcs and lines, 1975

16. ders. horizontal composition I, 1970
17. ders. horizontal composition II, 1970
18. ders. Siebdruck
19. ders. Siebdruck
20. ders. Siebdruck
21. ders. untitled - circle in and out of a polygon, 1973
22. ders. Handskizze/ Entwurf, wall drawing # 3, 1969; wall drawing # 57, 1970
EXKURS: SEMIOTIK DES DIAGRAMMS, FRAGE DER AUTHENTIZITÄT,
KONZEPTUALITÄT
23. ders. wall sculpture No. 6, 1979
24. ders. wall sculpture No. 4, 1979
25. ders. Installation, Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex) (für diesen Ort entworfen, von Handwerkern ausgeführt)
26. ders. Series A, 1967
KUBEN, PLATONISCHE KÖRPER, AUFFALTUNGEN, SERIE, SYSTEMATIK
27. ders. cubic - cube cross, 1970
ANMUTUNG, WERKGESTALT VERSUS IDEE
28. Robert Morris, untitled, 1968
A-B-C-STRUCTUR, PRIMARY STRUCTURES
29. ders. Installation, Sammlung/ Haus Graf Panza di Biumo, Varese
30. ders. untitled, 1967
31. ders. untitled, 1967
32. ders. house of Vetti II, 1983
33. ders. three L-beams, 1965
34. ders. untitled (parallelogram with sattered side, 1966
35. ders. untitled, 1967
36. Carl Andre, venus forge, 1980
37. ders. Shiloh, 1980, Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
38. ders. Baucis, 1981

Donald Judd (gestorben 1994).

39. Haus 101, Spring Street, NY, gekauft 1968
40. ebda. 1. Obergeschoß, Bild: Ad Reinhardt
41. ebda. 2. Obergeschoß, Stühle: Alvar Aalto
42. ebda. 3. Obergeschoß (Judd, Rietveld, Stella)

43. ebda. 4. Obergeschoß (Flavin, Chamberlain, Judd, Samaras)
 TEXTE JUDD ZUR ARCHITEKTUR; PROGRAMM DER MODERNE;
 GEISTARISTOKRATIE, KUNST ALS SPEZIFISCHE LEBENSFORM
 KENNERSCHAFT
 POLEMIKEN JUDDS GEGEN KUNSTGESCHMACK, KUNSTKRITIK,
 KLUNSTÖKONOMIE, PANZA DI BIUMO, KÖLNER 'BILDERSTREIT'
44. Marfa, Texas, von Judd gekauftes Gelände (alte Munitionsfabrik,
 Militärgelände, Hangar, Werkstätten etc), spezifischer, abgesonderter Ort der Kunst
 (jährliche Essen für Donatoren etc) gekauft durch die Stiftung 'Chinati
 Foundation' (mit Geld von Judd), existierend seit 1974
45. ebda. andere Sicht
46. ebda. andere Sicht (Werkhalle)
46. ebda. Judd-Architektur-Skulpturen
47. ebda. alte (südliche) Artilleriehalle
48. dass. andere Ansicht
49. Judds Architekturbüro, aussen
50. dass. Innen
51. dass. andere Sicht
52. ebda. Ilya Kabakov, Schule # 6, 1993, Aussenansicht Gebäude
53. dass. Innen
54. dass. andere Sicht (identisches Bild, von näher)
55. ebda. Halle mit Werken von John Chamberlain
56. ebda. draussen Richard Long, Sea lava circles
57. ebda. anders Gebäude, Mansana de Chinati, Werke von Judd
58. ebda. Halle 'Arena', innen, Werke von Judd

Donald Judds 'Sechs Würfel': Bezüge, Semiotik, Interpretation, Referenzialität und Repräsentationalität

(Bezugslit. v.a.: Rémy Zauggs 'Die List der Unschuld', Amsterdam: Stedelijk Museum 1982)

Doppelprojektion (ganze Serie bis Nr. soll Bild 59 auf der linken Seite stehen bleiben)

59. Sechs kaltgewalzte Stahlwürfel, 100 x 100 x 100 cm, 1970, Musuem für
 Gegenwartskunst Basel, öffentliche Kunstsammlungen Basel
60. Galvanized Iron, 1966, Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
 (im folgenden alle Abb. s/w)
61. Warhol, Brillo Boxes

62. Jasper Johns, Bierdosen
63. ders. Flag
64. Mondrian
65. Jasper Johns, Flag
66. Magritte, Ceci n'est pas une pipe
67. Anordnungs-Diagramm von Judds Würfeln (Rezeptionskonzept und Zeichnung von Rémy Zaugg)
68. dass. Sicht auf die Würfel, Fläche und 3-D
69. Diagramm Raumbezüge/ Aufstellungen (Aufsichts-Diagramm)
70. Serialität der Anordnungen, Reihen, Bezüge, Permutationen
71. imaginäre Serien im Verhältnis zu den 6 Würfeln
72. Anordnungen, Skizzen, Schemata
73. dass. Variante
74. Abstände zwischen den Würfeln
75. Donald Judd, 8 Stahlquader, vertikal an Wand
76. ders. Galvanisches Eisen, 6 Einheiten, 1966
77. Tatlin, Monument 1919
- DREHUNG KÖRPER, SKULPTUR, DYNAMIK
78. Barock-Gemälde (Licht, Drehung der Körper)
79. Konrad Witz, Apostel, 1440er Jahre (vom Heilsspiegelaltar für die Leonhardskirche Basel nach dem progressiven Konzil der 1430er Jahre, in dessen Gefolge durch E. S. Piccolomini auch die Gründung der Universität Basel, 1444 erfolgte)
80. - 88. Rodin, Die Bürger von Calais, 1880er Jahre, versch. Ansichten/ Drehungen, Hof Kunstmuseumn Basel
89. dass. (als 'Original') in Calais, auf einem erzwungenen, gegen den Willen des Künstlers durchgesetzten Sockel
90. Judd, untitled, 6 steel boxes (die nur als Relief existieren)
91. dass. andere Sicht

minimal and conceptual art 2

92. Richard Serra, House of Cards, 1969
93. ders. Gürtel, 1966-67
94. ders. o. T., 1967
95. Dan Flavin, untitled (corner piece), 1966-71, Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex) (nicht Neonlicht, sondern fluoreszierendes Licht)

96. dass. andere Aufnahme
 97. ders. (Wandarbeit), Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
 98. ders. ebda. andere Arbeit
 99. ders. Saal V, 1968
 100. ders. Saal IV, 1973
 101. ders. to a man Goerge Mc Govern, 1964/5
 102. ders. Sasal VI (detail), 1964
 103. ders. Saal VII
 104. Robert Ryman, Surface Vail, 1970
 105. ders. an all white painting measuring ..., 1961
 106. ders. untitled drawing, 1976
 107. ders. Winsor 34, 1966
 108. ders. untitled, 1959
 109. ders. Lenox, 1971
 110. ders. untitled, 1969
 110. ders. Installation Hallen für neue Kunst Schaffhausen (Sammlung Crex)
 111. Daniel Buren, Peinture sur toile rayée, 1967
 112. Niele Toroni, Pinselabdrücke Nr. 50, 1993
 113. ders. Text zur Arbeitsweise (Ausst. 'Einleuchten' von Szeemann, Hamburg ?)
 114. Joseph Kosuth, Neonschrift, 1981 ('This object, sentence, and work completes itself while what is read' (*nicht 'this', sondern 'what'..*))
- TEXTE VON KOSUTH, V.A. 'KUNST NACH DER PHILOSOPHIE'