

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 12.10.10

Vorlesung mit Diskussionsmöglichkeiten/ Theorie – Kunst/ Ästhetik/ Geschichte; GS, offen für Gasthörer; 2-stündig; Donnerstag 10.00 - 12.30 Uhr; Beginn: 21. Oktober 2010 (*nicht* am 28. Oktober, 9. Dezember 2010 und 20. Januar 2011); Aula KHM, Filzengraben 2 a

Werk und/ versus Diskurs? Kunst und Konzept in der Kunstgeschichte von der frühen Neuzeit bis zur Postmoderne (Liste entspricht der VL: Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

Geschichte der Künste im medialen Kontext, Basis-Seminar Grundstudium/ Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für Gasthörer; MI 10 00 bis 13 00, Overstolzenhaus, Aula, 23. 6. 97 'Kunst und Kultur der Moderne 4. Gegenwart, Poetisierung, Öffentlichkeit - Thematisierungen dritter Ordnung'; Vorlesung vom 25. Juni 97: Siah Armajani - Ausblicke auf das Problem von 'public art')

1. VL vom 21. Oktober 2010

Siah Armajani; postmoderne Transformationen der Autorschaft; Verschwinden des Künstlers und der Avantgarde: Re-Codierungen; Exkurse zu Kunst, Kultur und Zivilisation in Europa und den USA

Dia-Abfolge

(Dias v.a. aufgenommen in der Ausstellung Kunsthalle Basel, 1986)

1. David Byrne, True Stories, 1986 - Ende der Moderne? Billigträume
2. Siah Armajani, NAMENSZUG S.A. (geb. 1939)
3. ders. North Dakota Tower, 1968
4. ders. Tonkammer für Vesuv, 1972
5. ders. erste Brücke, Minnesota, Modell, 1968, Blick von vorne
6. ders. dass. Modell der ersten Brücke, 1968
7. ders. Brücke für Venturi, 1980 Dekonstruktion-Rekonstruktion (o: Musikpavillon, Mitchell, South Dakota, 1987)
8. dass. aus anderer Sicht
9. Sunset Bridge, Minnesota, Stanford, 1972
10. ders. Brücke über einen Baum, 1970, Modell
11. dass. Aufnahme des realisierten Projektes
12. ders. NOAA-Brücken, Seattle, Washington 1983, Texte von MELVILLE MOBY DICK
13. ders. Irene Whitney-Hixon-Fußgänger-Brücke, Minneapolis, 1988, Modell
14. realisierte Brücke, Endbau, 1989, auf der Brücke
15. dass. Fernblick auf Brücke
16. ders. Projekt Fußgängerbrücke Münster, 1987 (nicht real.)
17. ders./Cesar Pelli, Skybridge, Minneapolis, Projekt für 1988
18. Projekt Münster, 1987, Studiengarten, Projektskizze
19. ders. Red Schoolhouse for Thomas Paine, Philadelphia, 1977/8
20. dass. andere Sicht
21. dass. Aufsicht (nach einer Zeichnung von El Lissitzky)
- ~~22. nach einer Zeichnung von El Lissitzky //Dia nicht mehr auffindbar, nicht existent//~~
23. Dictionary for Buildings, 1974-76, Kleinmodelle (insgesamt 2000) (Wagen entworfen für Ausstellung Kunsthalle Basel)
24. dass. andere Sicht
25. ein Bsp. Eckfenster, Zimmer, Dachstock

26. ders. Dictionary, Modell, Fenster unter Eingangstreppe, 1985, unterer Teil
27. dass. oberer Teil
- EXKURS SKULPTUR, MODELL, DENKMODELL
28. ders. Dictionary for Buildings, Modell Tür in Fenster, 1979-82
29. ders. Dictionary, Modell Anrichte, Ecke, Fenster, Satz von Robert Frost, They are used to leave the house door wide until they had lit the lamp inside
30. dass. Satz von näher, Integration des Textes
31. ders. Dictionary Modell, Kamin etc. derselbe Satz von Frost, anders
32. ders. dass. Satz Frost, andere Sicht
33. dass. andere Sicht
34. ders. offene und geschlossene Fensterläden (näherkommend werden auf den Scheiben sichtbar Zeichnungen. Es sind: Zeichnungen nach Henry David Thoreau, 1817-1862)
35. dass. Nahsicht (EXKURS zur ERZIEHUNGSUTOPIE von 'WALDEN. Oder das Leben in den Wäldern', 1846 sowie 'Über die Pflicht des Bürgers zum Ungehorsam gegen den Staat', 1849)
36. ders. Dictionary, offene und geschlossene Fensterläden, 1982 ein einzelnes Modell (SEMIOTIK:SYSTEM UND POESIE/INTUITION)
37. ders. Modelle, Garten, der ein Quadrat bildet, 1982
38. ders. Elements 1, hinten Elements 3;
39. ders. Elements 1, obere Hälfte, 'Replace ...' s. TEXT
40. ders. Elements Nr. 2, nach Zeichnung von Gustav Kluzis, 1986
41. dass. andere Sicht
42. ders. Elements 4, 1986
43. ders. Elements 4, Seitenaufnahme 'Fassade'
44. ders. dass. von der Seite, mit dem Gedicht von Wallace Stevens
45. dass. Seitenblick auf das Gedicht
46. dass. Gedicht von näher
47. dass. grösser
48. dass. Großaufnahme, einzelne Buchstaben
49. dass. Detail, Konstruktion, Transparenz
50. ders. Veranda/ Picknicktisch (vor Museum)
51. dass. andere Sicht
52. dass. andere Sicht
53. dass. andere Sicht
54. dass. andere Sicht
55. ders. Lesehaus, Lake Placid, 1979
56. ders. Pic-Nic-Garten, 1982
57. ders. Sacco-und-Vanzetti-Leseraum, 1986 Basel
58. dass. andere Sicht
59. dass. andere Sicht
60. dass. andere Sicht
61. dass. andere Sicht
62. dass. andere Sicht
63. Sacco and Vanzetti Reading Room # 3, 1988, Museum für moderne Kunst Frankfurt (Dauerinstallation)
64. dass. andere Sicht
65. dass. andere Sicht

66. dass. andere Sicht
67. dass. andere Sicht
68. dass. andere Sicht
69. dass. und ebda. andere Sicht mit Benetton-Werbung an der Wand (1995)
70. ders. Musikpavillon, Mitchell, South Dakota, 1987
71. ders. City of Jackson, Restaurationsplan, 1969 MINIMALEINGRIFF/ Ausgehen vom konkreten Ort, soziale Kommunikation
72. ebda. anderes Segment
73. ebda. anderes Segment
74. ebda. anderes Segment
75. ders./Cesar Pelli, Yerba Buena Tower, San Francisco, 1988
76. dass. Dachskulptur, Funktion/Öffentlichkeit: Wahrnehmung
77. dass. Modelle des ganzen Skyscrapers
78. dass. Zeichnung
79. dass. Fotomontage Fernsicht auf Gesamtsituation