

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 131208

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride; Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer; DI 15.00 bis 17.00; Aula (Neubau), Filzengraben 2

VL 9-11 vom 16. und 23. Dezember 2008 sowie vom 13. Januar 2009: Stadt und Architektur: Architekturkunst als Fokus, Klammer, Einheit und Ausgangspunkt für Urbanisierungseffekte, Teile II-IV

Themen/ Topoi:

VL 9 vom 16. 12.

- islamische Konzeptionen: Moschee und Prachtspalast; Poetik des Wassers, Ursprung der Stadt in der Makierung einer Quelle (Rest/ Überhang von VL vorangehende Woche)
- Romanik, Autun, Vézelay, Portalsplastik etc.
- gotische Kathedrale: Metonymie des Gottesstaates und Inkorporation der Transzendenz; (DL hierfür als Markierungen auf den Fotokopien der alten Dia-VL-Listen aus BS, SfG, Romanik: Formensprache, Portalsplastik, Autun; Gotik 6: St. Denis und die großen französischen Kathedralen)

Themen/ Topoi:

VL 10 und 11 vom 23. 12. 08 und 13. 01. 09:

- Renaissance
- Barocke Inszenierungen, das göttliche Auge des Weltenherrschers und die geometrisch gebändigte Natur: Versailles
- Barockgärten/ Manierismus
- modernistische Intransigenz – eine Typologie der Moderne und ihrer Aufbruchsmomente und -modelle
(DL hierfür als Markierungen auf den Fotokopien der alten Dia-VL-Listen aus BS, SfG, Architektur der Renaissance I-III; Architektur von der Renaissance bis zum Barock)
- Le Corbusier und die moderne Stadt; Urbanität der Moderne; physikalische Architektur des Wertschöpfertums;
- Exkurs: Kubismus, Collage City, 'Transparenz'
- Wchutemas, Lissitzky, Tatlin, Malewitsch, Inchuk; Moskau und andere um 1915 bis 1920; Bruxelles, Barcelona, Wien
- High-Tech-Architektur: Centre Pompidou
- Postmoderne Architektur: Philippe Starck, Ricardo Bofill, Hans Hollein
- Exkurs: Lernen von Las Vegas u. a. postmodernistische Theorien über Urbanität
- Exkurs: die Exopolis, neue Auffassungen von der gegenwärtigen Stadtentwicklung und mögliche Theoriebildungen zur Frage, ob es denn 'Stadt' überhaupt noch gibt
(DL aus Archiv VL SfG BS, gescannte Listen VL WS 89, Zyklus Architektur und Design A +D 2. Sem., entsprechend der Numerierung der Listen als Vorlagen in der Diathek unter 'Stadt 3', Nr. 52 ff, Place des Vosges und Haussmanns Umgestaltung von Paris)

Dia-Abfolge

(Nr. n. Archiv/ Liste 'Stadt 3':)

VL 10 vom 23. 12. 08:

SOZIALE AUSDRUCKSWEISEN MODERNER URBANITAET: NOTSTAENDE 19. JH

- 52. Place des Vosges, Louis XIII gewidmet (von Henri IV veranlasst), 16. Jh.
- 53. Stadtplangrundriss Paris 1609
- 54. Schema der Arbeiten von Haussmann, Paris
- 55. Place de l'Étoile
- 57. Baron de Haussmann, 1863, Boulevard Richard Lenoir
- 59. Motorisierung, Kanäle etc., Foto 1904, Rue Richelieu
- 61. Das noch alte Wohnen: Wohnzimmer/ Salon um 1870

ARCHITEKTONISCHE FORMEN UND KONZEPTIONEN FUER DIE MASSENGESELLSCHAFT

- 64. Louis Sullivan, Schiller Building (u.a. Theater), Chicago, abgerissen 1961
- 65. ders. Grinnel (Iowa), Merchant's National Bank, 1914
- 66. Victor Horta, Maison du Peuple (Volkshaus), Brüssel, 1896-99, Salle de Café (existiert nicht mehr)
- 67. dass. Theatersaal
- 68. Josef Maria Olbrich, Warenhaus Tietz, Düsseldorf, 1907/8

Exkurs: Warenbegriff, Kapitalismus, neue Produktions- und Distributionstechniken/ sozialer Wandel/ Technisierung Mechanization takes command (Giedion)

- 69. dass. ebda. (Olbrich, Warenhaus Tietz), Inneres, Halle
- 72. Tony Garnier, Entwurf für eine 'cité industrielle', 1901-4, Situation
- 73. Tony Garnier, Entwurf für eine 'cité industrielle', 1901-4, Entwürfe Wohngebäude **Exkurs mod. Siedlungspolitik**
- 76. Auguste Perret, Paris Theater Champs Elysées, Umgang im 1. Stock, alte Ästhetik, neue Konstruktion 1911-14 (urspr. Entwurf: Henry van de Velde)
- 77. dass. Auditorium
- 78. dass. Treppenaufgang
- 79. dass. Rekonstruktionszeichnung: Eisenbetonkonstruktion (als das Paradigma industriekulturellen Bauens)
- 84. Peter Behrens, AEG-Turbinenfabrik, Berlin 1909
- 85. ders. Hochspannungsfabrik AEG Voltastr. 1910
- 86. ders. Kleinmotorenfabrik AEG Voltastr.
- 87. ders. Mannesmann-Werke, Düsseldorf, 1911/12
- 91. Bruno Taut, Glashaus, Werkbundaustellung Köln 1914
- 92. ders. Stahlwerkpavillon 'Monument des Eisens', Baufachausstellung Dresden, 1913
- 93. ders. Glashaus, Obergeschoss Innen, Köln 1914
- 94. dass. Treppe, Innen **Begriff architektonischer Strukturen**
- 95. ders. Gehag-Siedlung, Berlin-Zehlendorf, 1926/27
- 100. Hans Poelzig, IG-Farben-Verwaltungsgebäude, Frankfurt 1928-31 (heute: US-Headquarter)

- 101. dass. Rückseite
- 102. dass. Empfangssaal Innen
- 103. dass. Treppe
- 104. ders. Berlin-Charlottenburg, Rundfunkhaus, 1930
- 105. Ludwig Hilbersheimer, Schema einer Hochhausstadt, 1927
- 106. ders. dass. Ost-weststrasse (oben: N/S-Strasse)

Zur Erinnerung: Konstruktivismus

- 109. Wladimir Tatlin, Denkmal für die drei Internationalen 1920
- 110. Gustav Kluzis, Konstruktivismus 1922
- 111. W. Simbirzew, Restaurant an Fels am Meer, 1922

//hier Karussell mit 80 Dias zu Ende//

VL 11 vom 13. 01. 09:

- 112. El Lissitzky, Proun, 1923
- 113. ders. Rednertribüne für Lenin, Entwurf
- 114. M. Bartsch/ M. Sinjowski, Entwurf Grossmarkthalle Moskau 1926
- 115. Antonio Sant'Elia, Zeichnung Elektrizitätswerk mit Brücke, 1914

Exkurs: futuristische Architekturtheorie und -manifeste

- 116. Mario Chiattone, Bauten für moderne Metropole, Entw. 1914
- 118. Giacomo Matte-Trucco, Fiat-Werke, Turin-Lingotto, 1914-1922

FUNKTIONALE UND AESTHETISCHE POSITIONEN DER KLASSISCHEN MODERNE

- 130. Mies van der Rohe, Wohnblock Weissenhofsiedlung Stuttgart, 1927
- 131. ders. als Oberplaner im Auftrag des Werkbundes: Situation Weissenhofsiedlung
- 132. dass. andere Ansicht
- 133. ders. Campus Chicago, Gesamtkomplex 1955
- 134. ders. Villa Tugendhat, Brünn (CSSR), Gartenseite 1930
- 141. Ernst May, Frankfurt-Niederrad, Wohnhäuser Bruchfeldstr., 1920er Jahre
- 142. Frankfurter Plattenbauweise, Einheben der Platten

Exkurs zur Frankfurter Siedlungspolitik/ Das neue Frankfurt

- 143. Plattenfabrikation/ Fabrik
- 144. Ernst May/ Kaufmann, Siedlung Praunheim
- 145. Frankfurt-Niederrad, Bruchfeldstr.
- 146. Otto Bartning, Berlin-Siemensstadt, Siedlung 1929-31
- 147. dass. Wohnblock
- 148. dass. Block mit Geschäften **Exkurs Hygiene und Infrastruktur, Tendenz zur Anti-Stadt, Zwischenräume**
- 149. Frank Lloyd Wright, Imperial Hotel Tokio, 1916
- 153. Amsterdam, Stadtbild
- 154. Berlage (H.P.), Amsterdam-Süd, Stadterweiterungsgebiet, Plan 1917
- 155. ders. Plan, Amsterdam-Slotervaart

157. Jacobus Johannes Pieter Oud, Rotterdam, Reihenhauseviertel, 1925
 160. Bakema/ van den Broek, Stadterweiterungsplan Amsterdam Ost, 50er Jahre (Jacon Berend Bakema und Henrdik van den Broek, Zusammenarbeit seit 1948, futuristische Einflüsse), Zeichnung der Zentrumsgestaltung, Funktionszonen
 161. dass. Geschäftszone
 167. José Luis Sert, Casa bloc, 1932-36, Titelbild Zeitschrift AC Nr. 11/ 1934
 168. José Luis Sert, Projekt Ciudad de Reposo, AC, Barcelona Nr. 13/1934

CORBUSIER UND DIE FOLGEN/ CIAM-BEWEGUNG/ DAS NEUE BAUEN/ PROPRANDA

173. Corbusier, fünf Punkte der neuen Architektur, a
 174. dass. b (Zeichnung)
 175. dass. c
 176. dass. d.
 177. ders. Domino-Haus, 1918, Rahmenwerk: Eisenbeton
 178. ders. Häusergruppe in Pessac bei Bordeaux, 1925
 179. ders. Haus im Serienbau, 'Citroham', 1921
 180. dass. Grundriss und Inneres / Zeichnung
 181. aus 'Esprit Nouveau', 1920-25
 182. aus ebda. Faszination USA
 183. aus ebda. alte Städte (Feindbild: das chaotische 'Wachsen')
 184. ders., La ville contemporaine, 1921/2, Bahnhof

SPÄT- UND POSTMODERNE

338. Renzo Piano/ Richard Rogers, Centre Pompidou, Paris 1971-773
Ein Schlüsselbau der Gegenwart/ Exkurs zur Kulturmaschine/ Baudrillard etc
 344. Philippe Starck, Boutique Creeks, Paris 1984
 345. ders. Café Costes, Paris 1984 (abgerissen 1996)
 346. dass. Details
 347. Ricardo Bofill, Les Arcades du Lac, Le Viaduc, Saint Quentin-en-Yvelines bei Paris
 EXKURS ZU DEN VILLES NOUVELLES
 348. dass.
 349. ders. Walden 7 bei Barcelona 1973
 350. Skizze Gesamtanlage 'Antigone' für Montpellier
 354. Bofills Atelier neben Walden 7, in einer alten Zementfabrik
 355. Denkmal für die Eigenständigkeit Kataloniens (symbolisiert durch die Pyramide!), Le Perthus, span./ franz. Grenze 1976 (Grenzübergang: La Jonquera)
 356. Paris, hinter dem Bahnhof Montparnasse, Echelles du Baroque
 357. ebda.
 359. dass. 'Le Théâtre', Abschluss des Platzes
 360. dass. Gesamtkomplex (übrigens direkt neben einer Autobahn)
 362. Gesamtanlage, Le Viaduc, Saint Quentin-en-Yvelines bei Paris (s.o. Versailles für das Volk)
 363. ebda. Portal/ Detail

- 365. ebda. Gewerkschaftshaus
 - 366. dass. Nahaufnahme, Platz des goldenen Schnittes
 - 368. Hans Hollein, Oesterreichisches Verkehrsbüro am Stubenring, 1976-78 (1988 ausgeräumt und weggeworfen)
 - 369. ebda.
 - 370. ebda.
 - 371. ebda.
 - 372. ebda.
 - 373. ebda.
 - 374. ebda.
 - 375. Säule Verkehrsbüro gegenüber Sankt Stephan
 - 376. ders., Juwelier Schullin , Laden 1972-4, Schullin I
 - 377. dass.
 - 378. dass.
 - 379. dass.
 - 380. ders., Kerzengeschäft Retti, 1964/5
 - 381. ders., Schullin 2
 - 382. ders., Museum Abteiberg Mönchengladbach
 - 383.- 388. Haus Friedensreich Hundertwasser, Wien 1985, 3. Bezirk, Löwengasse
- GEGENSATZ:
- 389. Johan Otto von Sprecheisen, Paris La Défense, Arche de l'Humanité, Porte de la Défense, 1988 /**Exkurs: urbanistische Konzepte, Vollendung der Moderne**