

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

281108

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride); Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer  
DI 15.00 bis 17.00; Aula (Neubau), Filzengraben 2

**VL 7 vom 2. Dezember 2008: Utopischer Entwurf Weltentsagung: Romantik – vs. Musealisierung als Weltmodellierungstrategie (Klassizismus)**

Themen/ Motive/ Ablauf

- Revokationen der Religionskunst als Kunstreligion: die romantische Entleerung der Welt; Allegorie des Post-Histoire, Ruine und Zerfall Teil II und Forts.
- Die Utopie des Klassizismus als Anti-Romantik: Klassizismus, Winckelmann und die Utopie des Museums; Sozial- und Kulturgeschichte des Museums, Museologie und Zivilisationstheorie; Museum als Zeitmaschine und Zivilisationsapparat

Dia-Abfolge

I. Romantik: s. Fundus VL HU Traum/ Vision 1: VL 10, 11 und ev. 12/ 9., 16. und ev. 23. Juni 99 unter dem Titel 'DISPOSITIVE DER IMAGINATION ZWISCHEN ANGST UND ERLÖSUNG/ TRÄUME EINER ANDEREN WELT/ UTOPIE UND WIRKUNG - ZUM PROGRAMM DER ROMANTIK UND ZUR IKONOGRAPHIE DES 19. JAHRHUNDERTS'; Geschichte der Künste im medialen Kontext SoSe 1999, Basisseminar Grundstudium/ Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für Gasthörer; 3 st.; MI 10 00 bis 13 00; Overstolzenhaus, Aula; DL vom 3. 6. 99; Dias unter diesem Verweis im Archiv, als T/ V I/ VL 10, 11)

**I Utopischer Entwurf Weltentsagung: Romantik**

1. Karl Blechen (1798-1840), Galgenberg bei Gewitterstimmung, ca. 1835
2. Caspar David Friedrich (1774-1840), Blick vom Rugard bei Bergen nach Osten, ca. 1806
3. ders. Mondaufgang am Meer
4. ders. Nordirische See bei Mondlicht
5. Carl Gustav Carus (1789-1869), Boot im Eis
6. ders. Brandung bei Rügen, 1819
7. ders. Blick auf Dresden bei Sonnenuntergang, 1822
8. ders. Die Dreisteine im Riesengebirge, 1826
9. ders. Mondnacht über der Ruine Eldena
10. ders. Steinzeitwall bei Nobbin auf Rügen, 1819
11. Johan Christian Dahl (1788-1857), Wolkenstudie mit Horizont, 1832
12. ders. Unwetter über dem Golf von Neapel, 1821
13. ders. Wolkenstudie
14. ders. Wolkenstudie
15. ders. Wolkenstudie
16. ders. Wolkenstudie
17. Johann Heinrich Füssli (Henry Fuseli; 1741-1825), Der Albtraum/ Nachtmahr, 1802
18. ders. die drei Hexen, nach 1783

19. ders. die verrückte Kate, 1806-7
20. ders. Der Alb verläßt das Lager zweier schlafender Mädchen, 1783
21. ders. Schweigen, 1799-1801
24. Giovanni Battista Piranesi (1720-1788), Frontispiz aus 'Vedute di Roma', um 1751
25. ders. Carceri d' Invenzione, 1761, Blatt 2/ 5 (nur in der 2. Bearbeit.)
26. ebda. 2/7
51. Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), El sueño de la razon produce monstruos 1797, endgültige Fassung, Radierung, 1797
52. Peter Paul Rubens, Saturn verschlingt eines seiner Kinder, 1686
53. Goya, Saturn, 1820-3 (Fresko aus der 'Quinta del Sordo')
54. dass. Detail Kopf, s/w
57. William Blake (1757-1827), Newton, 1795
58. Mitleid, 1795
61. The Epitome of James Hervey's 'Meditations among the Tombs', 1820
62. Der Leichnam Abels, gefunden von Adam und Eva, 1826

## **II Musealisierung als Weltmodellierungstrategie (Klassizismus)**

(Dias aus Fundus VL, Hans Ulrich Reck, Vorlesung Allg. KG 4 WS 1992, SfG BS, 3. September 1992: 'KLASSIZISMUS': PROGRAMMUTOPIE UND BILDUNGSERWARTUNG)

### Dia-Abfolge

3. Hubert Robert: Terrassen-Ruinen im Park, 1780
  4. J. F. Tischbein: Portrait von Königin Louise, 1798
  5. Angelica Kauffmann: Abschied zwischen Abälard und Helise, um 1770
  6. dies. Portrait J.J. Winckelmann
  7. Anton Raffael Mengs: Perseus und Andromeda, 1777
  8. ders. Selbstportrait, um 1770
  9. Bernardo Bellotto (Canaletto II, 1720-1780): Piazza della Signoria Florenz
  11. ders. Wien vom Belvedere aus gesehen
  12. ders. Schloss Schönbrunn, Gartenseite
- EXKURS: ABSOLUTISMUS, VEDUTE, LANDSCHAFT, NATUR UND POLITIK
13. Friedrich Schinkel: Friedrichswerdersche Kirche (neugot. Backsteinbau)
  14. ders. Königliches Schauspielhaus Berlin, 1818-21
  19. ders. Altes Museum Berlin, 1822-1830
- EXKURS. MUSEUMSKONZEPTION, ENFILADEN, BILDUNGSTEMPEL, MUSEUM VOLLENDET UND ÜBERWINDET DIE GESCHICHTE, HEGEL UND DAS ABSOLUTE,
- DIE REZEPTION DER ANTIKE
20. ders. Nicolaikirche Potsdam
  21. ders. Neue wache, Unter den Linden Berlin
  22. Antonio Canova, Amor und Psyche, um 1800
  23. Jacques-Louis David: Der Schwur der Horatier, 1784
  24. dass. Die Männergruppe
  25. J.A. D. Ingres: 'Stratoneke', 1840

27. ders. Napoleon auf dem Kaiserthron, 1806

ABSOLUTISMUS/ REAKTION ALS KONTINUIERUNG DER AESTHETIK DER  
MACHT IM RUECKGRIFF AUF DIE FRANZ. REV.

28. John Flaxman: Elektra führt zum Grabe Agammemnon, 1795

ANTIKENREZEPTION/ MODE/PORZELLANPRODUKTION WEDGEWOOD/  
FRUEHFORMEN DES DESIGN