

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

181108

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride; Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer  
DI 15.00 bis 17.00; Aula (Neubau), Filzengraben 2

**VL 6 B, 2. Teil vom 25. November 2008: Exkurs zu 'Europa – Mittelalter und Stadtrepubliken/ Stadtstaaten'**

Themen/ Motive/ Ablauf

6. A:

– Architekturutopien der Renaissance; Weltbaumeister-Syndrom der Neuzeit; Grundzügen einer Theorie der Architekturkunst: Perspektivische Konstruktion, Perspektivität und Idealstadt  
– Exkurs zu Manlio Brusatins Ausführungen zum Schöpfungsmythos und Weltbau-Modell der Architektur als einer Kunst der Linien (aus: Brusatin, Geschichte der Linien, S. 180 ff; auf das genaueste zu erörtern)

6 B:

– Erörterung

Dia-Abfolge

I

Zisterzienser, Bernard von Clairvaux, Vézelay, Bildpolitik, Kreuzzug-Propaganda, Bauprogramme; Ordensregel, Theo-Politik

*Zisterzienser-Abtei: Abbay de Fontenay, von Bernard von Clairvaux gegründet 1118*

1. Die Fassade der Kirche
2. Das Langhaus von Norden, Fassade am rechten Rand
3. Kolonnadenbündel am Eingang zum Kapitelsaal
4. abstraktives floreales Ornament als Kapitell am Säulenschaft, Kirchen-Inneres

II

Europäische Stadtsataten, urbane Struktur und Morphologie

Dia-Abfolge

//Quelle: Auszug aus: H. U. Reck *SfG*, BS, 31.8.89, Vorlesung Architektur und Design; STADT 2: EUROPA/ MITTELALTER UND STADTREPUBLIKEN/ STADTSTAATEN; Abfolge entspricht der Numerierung in dieser Liste und der Anordnung im Dia-Archiv//

142. Festungsstadt: Aigues Mortes, 1246 gegründet von Ludwig IX im Rhonedelta

143. Bremen, Marktplatz, 1: Zunft Kaufleute, r: Rathaus, Stich M. Merian 1653

145. Ypern, Modell Stadtkern (Flandern), Kathedrale und Zunfthaus der Tuchfabrikanten, Luftaufnahme

146. Kathedrale von Chartres, 1194 ff s/w-Luftaufnahme

147. dass. abr nicht vom Chor, sondern von der Westfassade her

150. Venedig, s/w

151. ebda. Markusplatz, Dom ' Dogenpalast

153. Siena, Dom, Luftaufnahme Orientierung zur Stadt

154. Panorama mit Dom: Pointierung des höchsten Punktes
155. der Dom in Farbe: zwei Marmorarten, M.orphologie etc.
162. Piazza del Campo mit Palazzo Pubblico etc s/w Luft
163. dass. von näher
165. Uebersichts- Luftaufnahme in Farbe, Stadt, Platz, Land
166. La Torre del Mangia mit Dom im Hintergrund (und Rest des Neuba,
167. Platz mit Palazzo Pubblico
176. Simone Martini: Guidoriccio da Fogliano (um 1330) im Palazzo Pubblico **Institution des Confaloniere/ Söldnerführer/ Exkurse zur Geschichte und politischen Struktur der Stadtrepublik**
177. Ambrogio Lorenzetti (1336): Al.legorie der guten Herrschaft Palazzo Pubblico
178. ders. Allegorie der schlechten Herrschaft
179. ders. Auswirkungen des guten Regiments auf das Land, Detail
180. ders. Auswirkungen des guten Regiments auf die Stadt