

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

171108

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride); Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer
DI 15.00 bis 17.00; Aula (Neubau), Filzengraben 2

Ausgewählte Bezugsliteratur zu den Vorlesungen und ihren Grundlagen – zweite Lieferung

VL 5 und 6 vom 18. und 25. November 2008: Denkende Kunst, forschende Denkweisen; Kunst als Forschung (Leonardo als Beispiel); Weltentwurf Renaissance, kopernikanische Wende, Weltmodellierung durch Wissenschaft; Prozess der theoretischen Neugierde, Neuzeit; Schöpfungsmythos und Weltbau-Modell der Architektur; Architekturutopien der Renaissance; Zentral-Perspektive und Idealstadt-Entwürfe; Exkurs zu 'Europa – Mittelalter und Stadtrepubliken/ Stadtstaaten'

- Erwin Panofsky, Die Perspektive als symbolische Form, in: ders., Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, Berlin, 1985.
- Manlio Brusatin, Geschichte der Linien, Berlin, 2003.
- Hanno-Walter Kruft, Die Idealstadt vom 15. bis zum 18. Jahrhundert, München, 1989.
- Virgilio Vercelloni, Europäische Stadtutopien. Ein historischer Atlas, München, 1994.
- Ernst Bloch, Freiheit und Ordnung. Abriss der Sozialutopien, mit Quellentexten, Frankfurt a. M., 1969.
- Ernst Bloch, Das Prinzip Hoffnung, 3 Bde, Frankfurt a. M., 1959.
- Gustav René Hocke, Die Welt als Labyrinth. Manierismus in der europäischen Kunst und Literatur, durchgesehene und erweiterte Ausgabe, hg. v. Curt Grützmacher, Reinbek bei Hamburg, 1987.
- Markus Bröderlin (Hrsg.), Ornament und Abstraktion. Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog (Kat. Ausstellung Fondation Beyeler, Riehen/ Basel, 10. Juni - 7. Oktober 2001), Köln, 2001.
- Michaela Bauer, Arabeske Organisationsstruktur für Bildfassungen – Arabeske, Bildfassung, Watteau, Rohmer, Wuppertal Univ.: Diss. 2005 (Online-Datei Volltext: <http://elpub.bib.uni-wuppertal.de/edocs/dokumente/fbf/kunst/diss2004/bauer/df0403.pdf>).
- Ernst H. Gombrich, Ornament und Kunst. Schmucktrieb und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorativen Schaffens, Stuttgart, 1982.
- Gérard Raulet, Ornament, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, hg. v. Gert Ueding, Tübingen 2003, Sp. 423–43.

- Gérard Raulet/ Burghart Schmidt (Hg.), Kritische Theorie des Ornaments, Wien u.a., 1993.
- Ernst Kris/ Otto Kurz, Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch (1934), Frankfurt a. M., 1980.
- Edgar Zilsel, Die Entstehung des Geniebegriffes. Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus, Tübingen, 1926.
- Margot und Rudolf Wittkower, Künstler - Außenseiter der Gesellschaft, Berlin/ Stuttgart u.a., 1965.

VL 7 vom 2. Dezember 2008: Utopischer Entwurf Weltentsagung: Romantik – vs. Musealisierung als Weltmodellierungstrategie (Klassizismus)

- Albert Béguin, Traumwelt und Romantik. Versuch über die romantische Seele in Deutschland und in der Dichtung Frankreichs, Bern, 1972.
- Manfred Frank, Der kommende Gott. Vorlesungen über die Neue Mythologie, 1. Teil, Frankfurt a. M., 1982.
- Manfred Frank, Gott im Exil. Vorlesungen über die Neue Mythologie 2, Frankfurt a. M., 1982.
- Manfred Frank, Kaltes Herz/Unendliche Fahrt/Neue Mythologie. Motivuntersuchungen zur Pathogenese der Moderne, Frankfurt a. M., 1989.
- Krzysztof Pomian, Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, Berlin, 1988.
- Walter Grasskamp, Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums, München, 1981.
- Horst Bredekamp, Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kustkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin, 1993.
- André Malraux, Das imaginäre Museum (1947), Frankfurt a. M./ New York, 1987.
- Henri Pierre Jeudy, Die Welt als Museum, Berlin, 1987.
- Bazon Brock, Die Re-Dekade. Kunst und Kultur der 80er Jahre, München, 1990.
- Bazon Brock, Musealisierung als Zivilisationsstrategie. Avantgarde - Arrièregarde - Retrograde, in: ders., Lustmarsch durch das Theoriegelände – Musealisiert Euch!, Köln, 2008, S. 186-209.
- Gerda Breuer (Hrsg.), summa summarum. Sammeln heute, Basel/ Frankfurt a. M., 1999.
- Christoph Steinbrener (Hrsg.), Unternehmen Capricorn. Eine Expedition durch Museen, Wien, 2001.

VL 8 bis 11 vom 9., 16., 23. Dezember 2008 und 13. Januar 2009: Geschichte und Typologie der Urbanisierung in vier Teilen.

- André Leroi-Gourhan, Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und

Kunst, Suhrkamp, Frankfurt a. M., 1980.

- Leonardo Benevolo, Die Geschichte der Stadt, Campus, Frankfurt a. M./ New York, 1983.
- Lewis Mumford, Die Stadt. Geschichte und Ausblick, 2 Bde, München, 1979.
- Oleg Grabar, Die Entstehung der islamischen Kunst, Köln, 1977.
- Oleg Grabar, Die Alhambra, Köln, 1981.
- Ernesto Grassi, Theorie des Schönen in der Antike, Köln, 1962.
- Giulio Carlo Argan, Kunstgeschichte als Stadtgeschichte, München, 1989.
- Wolfgang Braunfels, Abendländische Stadtbaukunst. Herrschaftsform und Baugestalt, Köln, 1977.
- Siegfried Giedion, Die Herrschaft der Mechanisierung, Frankfurt a. M., 1982.
- Leonardo Benevolo, Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, 2 Bde, München, 1978.
- Heinrich Klotz (Hrsg.), Vision der Moderne. Das Prinzip Konstruktion, München, 1986.
- Reyner Banham, Die Revolution der Architektur. Theorie und Gestaltung im Ersten Maschinenzeitalter, Reinbek bei Hamburg, 1964.
- Siegfried Giedion, Raum. Zeit. Architektur. Die Entstehung einer neuen Tradition, Zürich/München, 1976.
- Ulrich Conrads (Hrsg.), Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts, Braunschweig, 1981.
- Le Corbusier, Ausblick auf eine Architektur (1922), Braunschweig, 1982.
- Le Corbusier, Städtebau, Stuttgart, 1928.
- Theo Hilpert (Hrsg.), Le Corbusiers "Charta von Athen" – Texte und Dokumente, Braunschweig, 1984.
- Colin Rowe/ Fred Koetter, Collage City, Basel-Boston-Berlin, 1984.
- Colin Rowe/ Robert Slutzky, Transparenz, 3. erg. Aufl., Basel-Boston-Berlin, 1989.
- Karl Schwarz (Hrsg.), Die Zukunft der Metropolen. Paris/London/New York/ Berlin, 3 Bde, Berlin, 1984.
- Gerhard Schweizer, Zeitbombe Stadt. Die weltweite Krise der Ballungszentren, Stuttgart, 1987.
- Tom Fecht/ Dietmar Kamper (Hrsg.), Umzug ins Offene. Vier Versuche über den Raum, Wien/ New York, 2000.