

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

311008

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride); Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer
DI 15.00 bis 17.00; Aula (Neubau), Filzengraben 2

VL 5 und 6 vom 18. und 25. November 2008: 'Architekturutopien in der Renaissance'

Themen/ Motive/ Ablauf

- denkende Kunst, forschende Denkweisen; Kunst als Forschung: Bsp. Leonardo, Weltentwurf Renaissance, kopernikanische Wende und Weltmodellierung durch Wissenschaft und innerweltliche Prinzipien
- Prozess der theoretischen Neugierde, Neuzeit etc.
- Exkurs: Leonardos Linien; Hermetik, Arabeske, Weltformel Linie von der Antike bis Paul Klee
- Exkurs zu Manlio Brusatins Ausführungen zum Schöpfungsmythos und Weltbau-Modell der Architektur als einer Kunst der Linien (aus: Brusatin, Geschichte der Linien, S. 180 ff; auf das genaueste zu erörtern)
- Architekturutopien der Renaissance; Weltbaumeister-Syndrom der Neuzeit; Grundzügen einer Theorie der Architekturkunst: Perspektivische Konstruktion, Perspektivität und Idealstadt

Dia-Abfolge

Teil I: Kunst als Forschung: Bsp. Leonardo (1452-1519)

1. Anbetung der drei Könige, fertiges Bild
2. dass. Zeichnung, Komposition
3. der hl. Hieronymus, um 1480
4. Hl. Anna selbdritt, Entw.zeichn.
5. Studie Pferd
6. Reiter auf galoppierendem Pferd
7. Studien f. letztes Abendmahl, 1493-4
8. Studien Figuren, um 1481

9. Zeichnungen von Blumen
 10. Figuren, Studien
 11. Erf. Räder, Drehmomente, optische Apparate
 12. Physik, Studien
 13. Optik, Brennweite-Studien
 14. Stadtplanung, Arch, Entw. Kirche
 15. Stadtplanung, hydraulische Maschinen
 16. Stadtplanung Tunnel
 17. Studien und Vermessungen zur Figur
 18. Studien und Vermessungen, Manuskriptseite
 19. Studien und Vermessungen Kopf/ Profil
 20. Studien und Vermessungen Manuskriptseiten
 21. Proportionszeichnung nach Vitruv, um 1490
 22. Grotteske, Gesicht eines älteren Menschen, um 1505
 23. Zeichn. Köpfe, Figuren im Profil um 1495
 24. Studien und Vermessungen
 25. Studien und Vermessungen kämpfender Männer
 26. Studien und Vermessungen, Kopf., Kompositionsschema
 27. (Mitarbeit des jungen Leonardo im Atelier von Andrea del Verrocchio), Verkündigung, um 1480
- EXKURS: NATUR, ABSTRAKTION, LINIE, HERMETIK, KALKÜL UND INWENDIGE FIGUR, MATHEMATIK UND IMAGINATION etc.

Teil II: Architekturutopien der Renaissance

(urspr.: Hans Ulrich Reck, Vorlesung im Zyklus/ Ringvorlesung: Marie-Luise Angerer/ Rudolf Kaehr/ Peter Kiefer/ Anthony Moore/ Kathrin Peters/ Hans Ulrich Reck/ Axel Roch/ Georg Trogemann/ Jochen Viehoff Basisseminar Hauptstudium; MI 11 00 bis 13 00 'Theorien medialer Apparate'; VL vom 9. Mai 2001; Titel: Perspektive als medialer Apparat am Beispiel der Utopien und idealen Stadtgrundrisse (Filarete, Scamozzi, Lodoli etc.) sowie ihrer Brechung und Re-Flexion bei Piranesi; (ehemals/ identisch mit Vorlesung A+D SfG BS SS 1991 vom 16. 6. 91; 5. Semester des Zyklus, Vorlesung 14 unter dem Titel: 'Utopien und Idealstädte vom 15. bis zum 18. Jahrhundert'; 1. Teil zu 'Perspektive' auch als Basis für die Vorlesung 'Kunst und Perspektive', KG im med. Kontext, SoSe 2001)

Perspektive nach und mit Panofsky. A: Phänomenologie

1. Ägyptische Gartendarstellung (neues Reich)
2. Brunnenhaus, von einer rotfigurigen Hydria des Hypsis, um 500 vC
3. Schwarzfigurige Vase, 6. Jh. v. C.
- ~~4. Architekturdarstellung auf einer unteritalienischen Vase, 6. Jh. v. C.~~
- ~~5. Odysseus in der Unterwelt, gemalter Fries 'zweiten Stils' aus Via Graziosa auf dem Esquilin, 1. Jh. v. C.~~
- ~~6. Macellum Wandbild 'zweiten Stils' aus einer Villa bei Boscoreale, 1. Jh. v. C.~~
- ~~7. Fragment einer Wanddekoration 'vierten Stils' aus Boscoreale, 1. Jh. n. C.~~
8. Wiener Genesis, Die Brüder Josefs vor dessen Haushalter, 500 n. C.
9. Kuppelmosaik aus der Georgskirche zu Saloniki, 5. Jh. n. C.
- ~~10. Ravenna, S. Apollinare Nuovo, Verleugnung Petri, 6. Jh. n. C.~~
- ~~11. Überreichung der Gesetzestafeln, 9. Jh.~~
- ~~12. Abendmahl, 12. Jh.~~
13. Duccio di Buoninsegna, Abendmahl vom Hochaltar, Dom-Opera Siena, 1301-08 mit Perspektivelinien
14. Ambrogio Lorenzetti, Darstellung im Tempel, 1342
15. Meister Bertram von Minden, Erschaffung der Gestirne, Grabower Altar 1379
- ~~16. Kirchenweihe, Miniatur aus dem Missel et Pontifical de Luçon, um 1388, Paris, Bibl. Nat.~~
17. Jan van Eyck, Totenoffizium, Miniatur aus 'Heures de Milan', 1415-17
18. ders. Kirchenmadonna, 1432-34
19. ders. Madonna v. d. Paele, 1436, persp. Schema/ Rekonstruktions-Zeichnung, Diagramm

Perspektive nach und mit Panofsky. B: Theorie

20. pers. Konstruktion des Grundquadrates nach L. B. Alberti
21. ebda. persp. Konstruktion nach dem Distanzpunktverfahren
22. Albrecht Dürer, Modellierung/ Proportionsstudie, generatives Zeichenprogramm anhand eines Kopfes
23. Paolo Uccello, Zeichnung eines Kelches
- EXKURS ZUR COMPUTERGRAFIK (cf. Textstelle Roch)
24. Jan van Eyck, Portrait des Giovanni Arnolfini und seiner Gattin, 1434
- ~~25. ders. Geburt der Maria, 1415-17~~
26. Dürer, der Hl. Hieronymus im Gehäuse, 1514
27. Antonello da Messina, der Hl. Hieronymus im Gehäuse, um 1490

~~28. Perspektivisches Schema des Abendmahls von Dirk Bouts (Löwen, Peterskirche, 1464-67)~~

~~29. Albrecht Altdorfer, Entwurf zur 'Geburt der Maria', München 1520
(hier Ende der Bilder von/ zu Panofsky; Beginn Welterkundung, Vermessung, Eisenstein und europäische Stadtutopien)~~

Weltvermessung

30. Die erste gedruckte Weltkarte auf Basis eines mittelalterlichen Piktogramms (aus Isidor von Sevilla, Etymologia, Venedig, 1483)

31. Rekonstruktion einer ptolemäischen Weltkarte in einer venezianischen Version von Ptolemäos Geographia, 1562

~~32. Bibliographie eines Verlegers 'A Description of the whole World'~~

~~33. Francis Bacon, Titelblatt von/ zu 'Instauratio magna', London 1620~~

Europäische Stadtutopien: Ein typologischer Überblick anhand von Entwurfsgrundlagen und Zuspitzungen

34. Vitruv, 10 Bücher über die Architektur, 1. Jh. v. C.

35. Umkreis Schule des Piero della Francesca, Urbino, 15. Jh. - zwei ideale perspektivische Stadtansichten

36. Pietro Cataneo, Festungen und Idealstädte, 1554

37. Antonio da Sangallo, 1507

38. Anton Francesco Doni, Idealstadt, 1552

SOLCHE STÄDTE IMMER MASTERMEDIEN, PROJEKTIONEN VON ORDNUNG UND DAMIT EIGENTLICHE ZENTRIERTE ZITADELLEN
EXKURS ZUR DECORUM-THEORIE UND ALBERTIS WIRKUNGEN

39. Robert Fludd, 1617

40. William Penn, (Quäker-) Plan für Philadelphia, 1682

41. Karlsruhe und Schloss Hardtwald, 1715

42. Grammichele (nach Campanellas 'Sonnenstaat'), 1756

//ab hier Fortsetzung und 2. VL zum Thema, gehalten am 25. November 2008: VL 6//

UTOPIEBEGRIFF, ORDNUNGS- UND FREIHEITSUTOPIEN

43. Claude-Nicolas Ledoux, Ansicht der Stadt Chaux/ Utopie der Fabrikstadt, 1775

44. Giannantonio Antolini, Modell der Revolutionsstadt (Mailand), 1801

45. Die Stadt der Mormonen, Salt Lake City, 19. Jh.

(Dias 46-75 aus o. g. VL Basel von 1991; Basis: Buch von H. W. Krufft)

La Valletta (auf Malta)

46. La Valletta, Luftaufnahme, Panorama

~~47. Strassensystem mit den ursprünglichen Strassenbezeichnungen (nach Roger de Giorgio, 1986)~~

48. Kupferstich von Matteo Perez d'Aleccio, 1582

Freudenstadt (Schwarzwald)

49. Albrecht Dürer, Idealstadtentwurf (im Kontext, aber nicht direkt für Freudenstadt), 1527

50. ders. Idealstadtentwurf, 1527

51. Pietro Cataneo, Quadratischer Stadtentwurf, 1564

52. Girolamo Cataneo, quadr. Stadtentw. 'castrum', 1584

53. Luftaufnahme des realen Freudenstadt

~~54. Heinrich Schickhard, 5. Entwurf für Freudenstadt~~

55. Johann Valentin Andreae, Christianopolis, 1619

56. Georg Andreas Böckler, Grundriss für die Hugenottenstadt Onoltzbach bei Ansbach, 1686

Chaux/ Arc-et-Senans

57. Claude-Nicolas Ledoux, 1. Projekt für die Saline von Chaux

58. Luftansicht

59. Ledoux, 2. Projekt für die Saline von Chaux

60. Tor (in Farbe)

61. Haus des Direktors zwischen den Salzfabriken (in Farbe, von schräg)

62. Haus Aufseher (Farbe)

~~63. Ledoux, Perspektivische Ansicht von Chaux (nachträglich vom Autor 'auf den Stand gebracht')~~

~~64. dass. von etwas näher, hier und im ff.: Vulkanismusallegorien~~

~~65. Francesco di Giorgio Martini, Studien Idealstädte, 15. Jh.~~

~~66. André, Mitte 19. Jh. Projekt für Idealgemeinschaft~~

~~67. Fourier, Phalanstère, 1829~~

~~68. Versailles/ Stich~~

Als Weiterungsbeispiel: Der Plan Ildefonso Cerdas für Barcelona (aus dem Jahre 1859)

69. Gesamtansicht

70. dass. näher

71. dass. anstossend an Stadtkern (alt)

72. dass. Barceloneta, Hafen

73. Perspektivezeichnung

74. Skizze der Verdichtung, historische Abweichung; Nutzungsziffern im historischen Vergleich (Zubauen der Freiflächen, wachsende Baukörpervolumina)

~~Rhetorischer Exkurs zu Piranesi: Brechung mit dem medialen Apparat der
Perspektive~~

~~(ohne Abbildungen)~~