

Hans Ulrich Reck  
Schule für Gestaltung Basel  
Vorlesungszyklus Allgemeine Kunstgeschichte  
3. Semester Mittelalter und Renaissance  
SoSe 1992  
6. Vorlesung vom 20. 3. 1992

## ALLEGORIEN UND WELTBILDER

-----

Dia-Abfolge

=====

ALS EINLEITUNG. u.a. zu JULES VERNE und PR ZEIT-MAGAZIN 2/1992 MIT  
MOTIVEN AUS DER RENAISSANCE. VISUELLE STRUKTUR DER  
PUBLIZISTISCHEN ALLTAGS-RHETORIK ALS SAEKULARISIERUNG DER  
HOCHKULTURELLEN BILD-SYSTEME/ EINFUEHRUNG IN DIE SEMIOTIK  
UND BILDSOZIOLOGIE

1. Illustrationen zu Jules Vernes 'Reise zum Mond' von Emile Bayard, 1872; hier: 'Der Mond=Voilà donc comment'
2. Illustrationen zu Jules Vernes 'Reise zum Mond' von de Montant, Ende 19. Jh., hier: Projektile
3. Höhle von Pindal, Bison/ Waffen (Nachzeichnungen, publ. bei Max Raphael)
4. Höhle von Castillo, Handabdrücke

## SERIE HÄNDE/ BERÜHRUNGEN

5. PR-Motive mit und nach dem Weltraumwesen E. T.
  6. Motiv aus Jean-Luc Godard, Nouvelle Vague
  7. Michelangelo, Erschaffung des Adam, Sixtinische Kapelle
  8. dass. von näher
  9. dass. Großaufnahme Berührung
- ## IKONE, VORPRÄGUNG, PATHOSFORMEL
10. PR 'Ratiopharm' von 1992 (Zeit-Magazin), mit dem Motiv von Michelangelo

11. Hanna Schygulla wirbt für American Express, Zeit-Magazin 2/1992

WAS IST EIN EMBLEM?

12. Emblem aus Alciati, Bsp. Text/ Bild ('Krebs von Herkulese besiegt')

13. anderes Bsp. ganze Seite, organisatorischer Aufbau des Emblems

Lemma: Devise, Motto; Pictura/ Ikon; Epigramm: erläuternder Text

WEITERE EINLEITUNG: TRIUMPH DES VISUELLEN/ BILDFORM ALS  
EROTISCHE BEMAECHTIUNG

14. Livre d'orose, 14. jh. Gott als Geometer

MITTELALTERLICH-SYMBOLISCHE NATURBILDER

15. Bibel Neapel, Gott als Weltschöpfer 1352

16. Mensch im Tierkreiszeichen, 1416 Miniatur aus den 'Tres riches  
heures du Duc de Berry' der Brüder Limburg

17. Gott als Weltschöpfer, Bibl. historiale vor 1434

18. Athanasius Kircher, Adelsmann als Astrologe

19. Magie, Portrait Guillaume Postel

20. Athanasius Kircher: Astrological Man, Mundus subterraneus

21. Piero della Francesca: Auffindung und Prüfung des wahren Kreuzes  
Sans Francesco in Arezzo

22. ders. Geisselung Christi, um 1465

23. dass. Diagramm des nicht gewählten Fluchtpunktes

24. ders. Kompositionsschema/ Aufriss Verkündigungsbild 1467/8

25. ders. Brunnenkopf, aus: ders. de prospectiva pingendi

26. ders. Messübungen, aus: F. Calandri, De arithmetica, 16. Jh.

27. Lorenzo Giberti, Salomon und Saba

28. Piero della Francesca, Geisselung Christi, der real gewählte Flucht-  
punkt, Diagramm

29. Grundrissdiagramm, Rekonstruktion: Standort der Figuren

30. Geisselung Christi, Grossaufnahme der Köpfe der rechten Figuren-  
gruppe

31. Grossaufnahme Kopf des Sohnes (?) von Federico da Montefeltre

EIN TOTER' BLICK/ ADRESSAT

32. ders. Taufe Christi (=anderes Bild), Gruppe der Engel

FORMALE KOMPOSITION ALS FIGURATIVES ARRANGEMENT DIESSEITS  
IKONOGRAPHISCHER BILDZWAENGE

33. ders. Geisselung Christi, linke Hälfte/ Hintergrund
34. Meister der Osservanza, Geisselung Christi
35. Pietro Lorenzetti: Geisselung Christi
36. ders. Geisselung, Fresko, um 1325 San Francesco in Assis Unterkirche
37. 'Pilatussäulen', aus dem Kreuzgang von s. Giovanni in Laterano
38. Filippino Lippi: Triumph des hl. Thomas von Aquin (bezieht sich in der topographischen Darstellung auf S. Giovanni)
39. identische Topographie: Marten van Heemskerck, Ansicht des Lateran
40. Säulen mit der Länge Christi, ebda.
41. zu Botticellis Venus: SPIEGEL-TITEL 7/1991
42. Sandro Botticelli: Geburt der Venus, um 1485
43. dass. anderes Dia (Farbe)
44. ders. Primavera, um 1478
45. ebda. Detail Kopf der Humanitas/Liebe/Primavera
46. ebda. Nymphe, vom Zephyr vergewaltigt
47. ebda. die drei Grazien ,linke Seite: Voluptas, Pulchritudo, Castitas
48. dass. Gesamtbilder (andere Farbe)
49. Giorgione, Das Gewitter, um 1505
50. dazu: Jacopo della Quercia, Adam und Eva
51. dazu: Giovanni Antonio Amadeo: Gott ermahnt Adam und Eva (einzige Vorlage)
52. Giorgione, Zeichnung nach einem Original von Bachicca, Adam und Eva
53. dazu: o: Dom von Hildesheim, Bischof Berward, u: Gilebertus, Eva, Autun, um 1130
54. dazu: o: Antonio Marescotti, Medusa; u: Emblem des Philotheo (ZU DEN MOTIVEN TOD UND GEBROCHENE SAEULE/ GEWITTER)
55. dazu: Auftraggeber Familie Vendramin (gemalt von Tizian)
56. Giorgione, Gewitter, um 1505
57. Albrecht Dürer, Ecce Homo, (Selbstbildnis in Nachfolge Christi), Zeichnung, 1522
58. ders. Selbstbildnis 1500
59. dass. Kompositionsschema
60. nochmals Selbstbildnis in Nachfolge Christi), Zeichnung, 1522

61. ders. Idealstadtentwurf von 1527 (PROPORTION)
62. ad ders. Melencolia. TITELBILD SPIEGEL JULI 1989
63. ders. Melencolia I, 1514
64. Leonardo da Vinci Entwürfe, l: Villa, r: Zentralkirche
65. ders. Studie für die 'Anbetung der Weisen'
66. ders. Grottesken
67. ders. Abendmahl, Gesamtraum, Refektorium Santa Maria delle Grazie, Mailand 1495/8
68. Raffael, Disputazio del Sacramento, Stanzen Vatikan,nach 1510
69. ders. ebda. Detail Sixtus IV und Dante
70. dass. Detail
71. ders. Messe von Bolsena
72. ebda .dass. Detail Priester und Julius II.
73. ders. Schule von Athen, Entwurfskarton, 2,85 m x 8,04 m
74. ebda. Detail: Euklid (=Bramante) und Schüler
75. ebda. Detail Epikur
76. ebda. Heraklit (=Michelangelo)
77. ebda. Mittelteil, Hauptfiguren Platon (=Leonardo da Vinci) und Aristoteles (=Michelangelo/Raffael)
78. ders. dass. GESAMTBILD
79. Hieronymis Bosch: Garten der Lüste, Tryptichon 1503/4
80. ders. dass. Mittelbild, der Heuwagen
81. ebda. rechte Tafel. Die Hölle, Detail
82. Tizian, Himmlische und irdische Liebe, 1515
83. ders. Diana und Aktaion, 1556-9
84. Raffael, Sixtinische Madonna, 1512/ 13

#### EPILOG:

85. Titlisbahn, panoramatischer Rundblick (Zeitungsfoto, 1992)