

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

311008

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride); Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer
DI 15.00 bis 17.00; Aula (Neubau), Filzengraben 2

VL 3 und 4 vom 4. und 11. November 2008: 'Allegorien der Renaissance/ Weltbilder'

Dialiste/ Ablauf Bilder und Themen

I

Repet. Historienbild, Picasso Guernica und Théodore Géricault (1792-1824)

Dia-Abfolge

Zu Picassos 'Guernica': Lesen der Bildbeschreibung aus Peter Weiss' 'Ästhetik des Widerstands':

1.-5. Details aus dem Wandbild von 1937

– von l. n. r.: Stier, Mutter mit Kind; Mutter mit Kind; Pferd und Glühbirne (Mitte des Bildes); nach innen fliehende Figur mit langem Bein;

herunterfallende Trümmer, Figur mit erhobenen Armen

(Dias aus Fundus Picasso, Kubismus und Formensprache des 20. Jh., VL 1880 - 1920)

6. Picasso, Kompositionsskizze, Maler und sein Modell

7. Studienblatt Hängung Pavillon, 19. 4. 1937

8. Skizze zur Hängung des Bildes im Pavillon

9. Paris Soir, Titelseite vom 19. 4. 37 mit Picassos Faust-Zeichnung

10. ders. Sturm auf die Bastille, Vorhang-Entwurf für Romain Rollands Theaterstück '14 Juillet', 19. 6. 1936

11. Zeichnungen, kommunistische Kampfmotive, 19. 4. 1937

12. Korrektorentwurf Gesamtbild, 3. 5. 1937

13. Aus dem Kommentar von Beatus von Liebana zur Apokalypse des Johannes, Sintflut-Darstellung, 10. Jh.

14.-22. Verwendungen des Motivs von Géricaults 'Floss der Méduse' von 1819 durch die politische Künstlergruppe 'Les Malassis' an einem Einkaufszentrum in Grenoble ('Kunst am Bau'), 1972 (Dias aus Fundus ad Géricaults)
– 8 Abb. der Situation: die letzte zeigt das gesamte Einkaufszentrum/ Gebäude

'Allegorien der Renaissance/ Weltbilder'

II Thematische Verweise auf: Vorspiel: Giotto, Gebrüder Lorenzetti (Siena, Palazzo Pubblico)

– Durchbruch/ Entfaltung: Masaccio, Botticelli, Ghirlandajo (Familie Tornabuoni; St. Maria Novella); Zentralperspektive, neues Weltmodell etc.

III

Allegorien der Renaissance (DL als Fundus wie folgt im Archiv: Hans Ulrich Reck, Vorlesung Allgemeine KG 3/ SfG BS SS 1992, 20.3.1992/ 6. Vorlesung 'ALLEGORIEN UND WELTBILDER

Dia-Abfolge

=====

ALS EINLEITUNG. u.a. JULES VERNE und PR ZEIT-MAGAZIN 2/1992 MIT MOTIVEN AUS DER RENAISSANCE. VISUELLE STRUKTUR DER PUBLIZISTISCHEN ALLTAGS-RHETORIK ALS SAEKULARISIERUNG DER HOCHKULTURELLEN BILD-SYSTEME/ EINFUEHRUNG IN DIE SEMIOTIK UND BILDSOZIOLOGIE

1. Illustrationen zu Jules Vernes 'Reise zum Mond' von Emile Bayard, 1872; hier: 'Der Mond=Voilà donc comment'
2. Illustrationen zu Jules Vernes 'Reise zum Mond' von de Montant, Ende 19. Jh., hier: Projektilzüge

SERIE HÄNDE/ BERÜHRUNGEN

5. PR-Motive mit und nach dem Weltraumwesen E. T.
 6. Motiv aus Jean-Luc Godard, Nouvelle Vague
 7. Michelangelo, Erschaffung des Adam, Sixtinische Kapelle
 8. dass. von näher
- IKONE, VORPRÄGUNG, PATHOSFORMEL
10. PR 'Ratiopharm' von 1992 (Zeit-Magazin), mit dem Motiv von

Michelangelo

WAS IST EIN EMBLEM?

12. Emblem aus Alciati, Bsp. Text/ Bild ('Krebs von Herkulese besiegt')

13. anderes Bsp. ganze Seite, organisatorischer Aufbau des Emblems

Lemma: Devise, Motto; Pictura/ Ikon; Epigramm: erläuternder Text

WEITERE EINLEITUNG: TRIUMPH DES VISUELLEN/ BILDFORM ALS EROTISCHE BEMAECHTIUNG

14. Livre d'orose, 14. Jh. Gott als Geometer

MITTELALTERLICH-SYMBOLISCHE NATURBILDER

15. Bibel Neapel, Gott als Weltschöpfer 1352

22. Piero della Francesca, Geisselung Christi, um 1465

23. dass. Diagramm des nicht gewählten Fluchtpunktes

24. ders. Kompositionsschema/ Aufriss Verkündigungsbild 1467/8

25. ders. Brunnenkopf, aus: ders. de prospectiva pingendi

28. Piero della Francesca, Geisselung Christi, der real gewählte Fluchtpunkt,
Diagramm

30. Geisselung Christi, Grossaufnahme der Köpfe der rechten Figurengruppe

31. Grossaufnahme Kopf des Sohnes (?) von Federico da Montefeltre

EIN TOTER' BLICK/ ADRESSAT

33. ders. Geisselung Christi, linke Hälfte/ Hintergrund

41. zu Botticellis Venus: SPIEGEL-TITEL 7/1991

42. Sandro Botticelli: Geburt der Venus, um 1485

48. ders. Primavera, um 1478

56. Giorgione, Das Gewitter, um 1505

58. Albrecht Dürer, Selbstbildnis 1500

59. dass. Kompositionsschema

61. ders. Idealstadtentwurf von 1527 (PROPORTION)

62. ad ders. Melencolia. TITELBILD SPIEGEL JULI 1989

63. ders. Melencolia I, 1514

65. Leonardo da Vinci, Studie für die 'Anbetung der Weisen'

66. ders. Grottesken

67. ders. Abendmahl, Gesamttraum, Refektorium Santa Maria delle Grazie,
Mailand 1495/8

73. Raffael, Schule von Athen, Entwurfskarton, 2,85 m x 8,04 m

76. ebda. Heraklit (=Michelangelo)
77. ebda. Mittelteil, Hauptfiguren Platon (=Leonardo da Vinci) und Aristoteles (=Raffael)
79. Hieronymus Bosch: Garten der Lüste, Tryptichon 1503/4
80. ders. dass. Mittelbild, der Heuwagen
81. ebda. rechte Tafel. Die Hölle, Detail
82. Tizian, Himmlische und irdische Liebe, 1515
83. ders. Diana und Aktaion, 1556-9