

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

161208

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride; Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer
DI 15.00 bis 17.00; Aula (Neubau), Filzengraben 2

Namen/ Demonstrationsbeispiele zu den Vorlesungen und ihren Grundlagen, Vorlesungen 9-11 vom 16. und 23. Dezember 2008 sowie vom 13. Januar 2009. Stadt und Architektur: Architekturkunst als Fokus, Klammer, Einheit und Ausgangspunkt für Urbanisierungseffekte – der Informationen dritte Lieferung.

Autun (Ort)

Gislebertus (Bildhauer)

Vézelay (Ort)

Bernard von Clairvaux (Theologe)

Sainte Foix in Conques (Kirche/Ort)

Sinan (Architekt 16. Jh. in Istanbul)

Filippo Brunelleschi (Goldschmied Architekt, Florenz)

Leon Battista Alberti (Gelehrter, Theoretiker, Architekt, Sprachforscher)

Place des Vosges, Louis XIII (Paris)

Paris: Baron de Haussmann, 19. Jh.

Louis Sullivan (Chicago)

Victor Horta, Maison du Peuple (Volkshaus), Brüssel, 1896-99

Josef Maria Olbrich

Tony Garnier, Cité industrielle, Entwurf, 1904

Auguste Perret

Henry van de Velde

Peter Behrens

Bruno Taut

Hans Poelzig

Ludwig Hilbersheimer

Wladimir Tatlin

Gustav Kluzis

W. Simbirzew

EI Lissitzky

Antonio Sant'Elia

Mario Chiattonne

Giacomo Matte-Trucco, Fiat-Werke, Turin-Lingotto, 1914-1922

Ludwig Mies van der Rohe

Ernst May

Otto Bartning

Frank Lloyd Wright

Jacobus Johannes Pieter Oud

H. P. Berlage

Jacon Berend Bakema/ Henrdik van den Broek

José Luis Sert

Le Corbusier (eigentlich: Charles-Edouard Jeanneret)

Renzo Piano/ Richard Rogers, Centre Pompidou, Paris 1971-1973

Philippe Starck, Café Costes, Paris 1984

Ricardo Bofill, Les Arcades du Lac, Saint Quentin-en-Yvelines bei Paris

Hans Hollein

Johan Otto von Spreckelsen, Arche de l'Humanité, Porte de la Défense, Paris, 1988