

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride; Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer
DI 15.00 bis 17.00; Aula (Neubau), Filzengraben 2

Ausgewählte Bezugsliteratur zu den Vorlesungen und ihren Grundlagen – erste Lieferung

VL 1 – Einführung vom 21. Oktober 2008: 'Darstellung des Unsichtbaren, mediale Verbindungen in Kunst und visueller Kommunikation anhand der Themen: Energieflüsse, Junggesellenmaschinen, Maschinenbau, Simulation; Kunst und Kontexte:

Bildbeispiele u. a. von: Oscar Dominguez (La machine à coudre électro-sexuelle, 1935); Jean Tinguely, (Meta-Matic/ Malmaschine, 1959); J. J. Grandville (Skulpturmaschine, aus: Un autre monde, 1844); Paul Scheerbart (Perpetuum Mobile, Leipzig 1910); M. C. Escher; Marcel Duchamp (Das große Glas = 'die Braut, nackt entblößt von ihren Junggesellen, sogar', 1915-1923; La mariée, 1912; M. D. als Rose Sélavy, Foto von Man Ray, 1921; La Boîte en valise, 1941)
– Mircea Eliade, Geschichte der religiösen Ideen, 5 Bde., Freiburg, 1979.
– Mircea Eliade (Hrsg.), The Encyclopedia of Religion, New York, 1987.
– Mircea Eliade, Schmiede und Alchemisten, Mythos und Magie der Machbarkeit, Freiburg, 1992.
– Hans Ulrich Reck/ Harald Szeemann (Hrsg.), Junggesellenmaschinen. Erweiterte Neuauflage, Wien/ New York, 1999.
– Herbert Silberer, Probleme der Mystik und ihrer Symbolik, Wien, 1914.

VL 2 vom 28. Oktober: Zeitbild, Historienbild, Allegorie

Bildbeispiele: Edward Kienholz (Tragbares Krieger-Denkmal, 1968, Museum Ludwig in Köln); Pablo Picasso, Guernica (1937); Théodore Géricault, Floss der Méduse (1819)
– Max Imdahl, Cézanne-Braque-Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen, in: ders., Gesammelte Schriften, Bd. 3, Frankfurt a. M., 1996, S. 303-380.
– Max Imdahl, Zu Picassos Bild "Guernica". Inkohärenz und Kohärenz als Aspekte moderner Bildlichkeit, Bd. 1, Frankfurt a. M., 1996, S. 398-459.
– John Berger, Glanz und Elend des Malers Pablo Picasso, Reinbek bei Hamburg, 1973.
– Max Raphael, Wie will ein Kunstwerk gesehen sein?, Frankfurt a. M./ Paris, 1984.
– Carlo Ginzburg, Das Schwert und die Glühbirne. Eine neue Lektüre von Picassos 'Guernica', Frankfurt a. M., 1999.
– Peter Weiss, Ästhetik des Widerstands. Roman, 3 Bde., Frankfurt a. M., 1975.
Zum Krieg der spanischen Oligarchie gegen die demokratisch gewählte Republik

- und deren Verteidigung durch internationale Brigaden und spanische Anarchisten:
- Hans Magnus Enzensberger, Der kurze Sommer der Anarchie: Buenaventura Durrutis Leben und Tod. Roman, Frankfurt a. M., 1972.
 - George Orwell, Mein Katalonien, Zürich, 1975.
 - Barbe, Norbert-Bertrand, Les thèmes du Radeau de la Méduse de Théodore Géricault, étudiés à travers leur recurrence dans l'œuvre du peintre, et dans l'art et la littérature du XIXème siècle, Mouzeuil-Saint-Martin, 2001.
 - Schneider, Michel, Un rêve de pierre. 'Le Radeau de la Méduse', Géricault, Paris, 1991.

VL 3 und 4 vom 4. und 11. November 2008: 'Allegorien der Renaissance/
Weltbilder'

- Bernd Roeck, Mörder, Maler und Mäzene. Piero della Francescas 'Geißelung'. Eine kunsthistorische Kriminalgeschichte, München, 2006.
- Carlo Ginzburg, Erkundungen über Piero. Piero della Francesca – ein Maler der frühen Renaissance, Berlin, 1981.
- Carlo Ginzburg, Spurensicherungen. Über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis, Berlin, 1983.
- Warburg, Aby, Ausgewählte Schriften und Würdigungen, hg. v. Dieter Wuttke, Baden-Baden, 1980 (zu Sandro Botticelli).
- Horst Bredekamp, Primavera. Florenz als Garten der Venus, Frankfurt a. M., 1988.
- Hartmut Böhme, Albrecht Dürer: Melencolia I. Im Labyrinth der Deutungen, Frankfurt a. M., 1989.
- Settis, Salvatore, Giorgiones 'Gewitter'. Auftraggeber und verborgenes Sujet eines Bildes in der Renaissance, Berlin, 1982.
- Konrad Hoffmann, Dürers 'Melencolia', in: Werner Busch u.a. (Hrsg.), Kunst als Bedeutungsträger. Gedenkschrift für Günter Bandmann, Berlin, 1978.
- R. Klibansky/E. Panofsky/F. Saxl, Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art, London 1964