

Protokoll def. Ablauf Themen etc. Stand/ Version vom 121208

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/  
Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer

DI 15.00 bis 17.00

Aula (Neubau), Filzengraben 2

Beginn: 21. Oktober 2008

## **Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride)**

### **Themenplan/ Ablauf**

#### VL 1: 21. Oktober 2008

- Darstellung des Unsichtbaren, mediale Verbindungen in Kunst und visueller Kommunikation anhand der Themen: Energieflüsse, JGM, Maschinenbau, Simulation; Kunst und Kontexte
- methodische, epistemologische, philosophische und thematische Einführung

#### VL 2: 28. Oktober

Zeitbild, Historienbild, Allegorie:

- Kienholz, Tragbares Kriegs-Mahnmal (Museum Ludwig)
- Picasso, Guernica
- Exkurs zu Géricault, Floss der Méduse

#### VL 3: 4. November

Allegorien der Renaissance/ Weltbilder. Allegorie vertieft, am Bsp. einiger Weltbilder der Renaissance in drei Teilen, Teil I:

- Vorspiel: Giotto, Gebrüder Lorenzetti (Siena, Palazzo Pubblico)
- Durchbruch/ Entfaltung: Masaccio, Botticelli, Ghirlandajo (Familie Tornabuoni; St. Maria Novella)
- Botticelli, 'Primavera' und 'Venus'; Francastel: Figure et lieu; visuelle Identifikation, Zentralperspektive, neues Weltmodell etc.

#### VL 4: 11. November

Allegorien der Renaissance/ Weltbilder. Allegorie, am Bsp. einiger Weltbilder der Renaissance in drei Teilen, Teil II/ Forts.:

- Piero della Francesca, Mantegna, Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo (Medici-Grabmäler), Tizian ('Himmlische und irdische Liebe'), Giorgione, Dürer, Melencolia I

### VL 5: 18. November

- denkende Kunst, forschende Denkweisen; Kunst als Forschung: Bsp. Leonardo, Weltentwurf Renaissance, kopernikanische Wende und Weltmodellierung durch Wissenschaft und innerweltliche Prinzipien
- Prozess der theoretischen Neugierde, Neuzeit etc.
- Exkurs: Leonardos Linien; Hermetik, Arabeske, Weltformel Linie von der Antike bis Paul Klee
- Exkurs zu Manlio Brusatins Ausführungen zum Schöpfungsmythos und Weltbau-Modell der Architektur als einer Kunst der Linien (aus: Brusatin, Geschichte der Linien, S. 180 ff; auf das genaueste zu erörtern)
- Architekturutopien der Renaissance; Weltbaumeister-Syndrom der Neuzeit; Grundzügen einer Theorie der Architekturkunst: Perspektivische Konstruktion, Perspektivität und Idealstadt

### VL 6: 25. November

6 A:

Forts. Rest VL 5 Idealstädte, Utopien, Funktionen der Utopien und des Utopischen

6 B:

- Urbanisierung: Politik, Typologie, Diversität: Europa,/ Mittelalter und Stadtrepubliken/ Stadtstaaten; zu vergleichen mit der christlichen Siedlungspolitik und -auffassung
- zum Vergleich: christliche Fundamentallebensgemeinschaften anhand von Fontenay und Pontigny; Traum der Präraffaeliten und Nazarener (romantische Revokationen des religiösen Kommunismus)
  - Exkurs: Bildpolitik, Bildpolemik, Kreuzzüge, Bildpolitik als imperiale Machtstrategie (anhand von Bernard von Clairvaux u. a.); dagegen zu setzen:
  - Revokationen der Religionskunst als Kunstreligion: die romantische Entleerung der Welt; Allegorie des Post-Histoire, Ruine und Zerfall Teil I;

### VL 7: 2. Dezember

- Revokationen der Religionskunst als Kunstreligion: die romantische Entleerung der Welt; Allegorie des Post-Histoire, Ruine und Zerfall Teil II und Forts.
- Die Utopie des Klassizismus als Anti-Romantik: Klassizismus, Winckelmann und die Utopie des Museums; Sozial- und Kulturgeschichte des Museums, Museologie und Zivilisationstheorie; Museum als Zeitmaschine und Zivilisationsapparat

### VL 8: 9. Dezember

Künstlerische Fokussierungen des Lebens als **knapp exponierende Typologie**

**(Übersicht, Paraphrase, Zus., Rek.) zur Architekturkunst und ihren Urbanisierungseffekten** in vier Teilen – Teil I:

- Ursprung der Stadt im vorderen Orient
- Die Pyramide, ägyptische Konstruktion der Einheit von Priester und Jäger an der Spitze der Zitadelle; Sonnemythos, Tommaso Campanellas 'Sonnenstaat', Freiheitsutopien versus Ordnungsutopien, autoritative Zitadellenplanungen vom alten Ägypten bis zum Pentagon; Wiedergeburt der Welt jedes Jahr
- asiatische Stadt, chinesischer Palast und Garten, Bewässerung und Urbanität
- Antike, Tempel, Templum; Stadtanlage: Akropolis und Agora; Kalokagathie und/ in der Skulptur, Kunstauffassung
- Poetik der Natur, städtische Paradiesgärten in der Wüste: die islamische Stadt und ihre Zentrumsbauten (Bsp. Alhambra, Granada)

VL 9: 16. Dezember

Künstlerische Fokussierungen des Lebens als **knapp exponierende Typologie (Übersicht, Paraphrase, Zus., Rek.) zur Architekturkunst und ihren Urbanisierungseffekten** in vier Teilen – Teil II:

- Einleitung: Bautypologie, Erläuterungen zur Architektur als Weltentwurfsmodell, Paradigmatik verschiedener Konzeptionen; Verhältnis von Architektur, Städtebau, Urbanismus; **Architektur als Fokus der Raum-Formulierung und der Stadtentwürfe**; Methodologie der Architektur, Anwendung auf den Kunstbegriff im Kontext der Urbanisierungen
- romanische Portalsplastik und Baukunst: Autun, Vézelay; Exkurs zur Kreuzzugsprograganda und Bernard von Clairvaux
- gotische Kathedrale: Metonymie des Gottesstaates und Inkorporation der Transzendenz; Exkurse zu: Mittelalter, Buchmalerei versus zentralperspektivische naturalistische Stadtveduten; geometrischer Darstellungsraum; Perspektivität und Prozess der theoretischen Neugierde

VL 10: 23. Dezember

Künstlerische Fokussierungen des Lebens als **knapp exponierende Typologie (Übersicht, Paraphrase, Zus., Rek.) zur Architekturkunst und ihren Urbanisierungseffekten** in vier Teilen – Teil III:

- Renaissance
- Barocke Inszenierungen, das göttliche Auge des Weltenherrschers und die geometrisch gebändigte Natur: Versailles
- Barockgärten/ Manierismus
- modernistische Intransigenz – eine Typologie der Moderne und ihrer Aufbruchsmomente und -modelle 1. Teil (Le Corbusier und die moderne Stadt; Urbanität der Moderne)

VL 11: 13. Januar 2009

Künstlerische Fokussierungen des Lebens als **knapp exponierende Typologie (Übersicht, Paraphrase, Zus., Rek.) zur Architekturkunst und ihren Urbanisierungseffekten** der Urbanisierung in vier Teilen – Teil IV:

- modernistische Intransparenz – eine Typologie der Moderne und ihrer Aufbruchsmomente und -modelle 2. Teil/ Forts. (Wschutemas, Lissitzky, Tatlin, Malewitsch, Inchuk; Moskau und andere um 1915 bis 1920; Bruxelles, Barcelona, Wien)
- Lernen von Las Vegas u. a. postmodernistische Theorien über Urbanität (Aldo Rossi, Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Rem Koolhaas)
- die Exopolis, neue Auffassungen von der gegenwärtigen Stadtentwicklung und mögliche Theoriebildungen zur Frage, ob es denn 'Stadt' überhaupt noch gibt  
Exkurs: Kubismus, Collage City, 'Transparenz'

VL 12: 20. Januar 2009

Erik Steinbrecher: Präsentation Arbeiten, Werke und Diskussion; Weltbegriff Kunst

VL 13: 27. Januar 2009

- Ontologische Fiktionalisierung als Verklärung/ Transfiguration des Gewöhnlichen; Kunst als Geste: Duchamp, Ready-Made; Kunst im Selbstbezug, Strukturalismus der künstlerischen Systembildung
- Exkurs zu: Andy Warhol und Joseph Beuys als Kontrast zu:
- imaginale Invasion: Michaux und Gordon Matta-Clark
- kontrastiver Exkurs dazu: Utopismus, Lebensreform: Malewitsch, Lissitzky und die Konstruktivismen der 1920er Jahre; Exkurs amerikan. Express.

VL 14: 3. Februar 2009

Einl. Exkurse zu Cézanne und Malewitsch

- Moderne, Postmoderne; Hybridisierungen