

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln

Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/
Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer
FR 14.30-17.00

Aula (Neubau), Filzengraben 2

Beginn: 24. Oktober 2008

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Malerei, Architektur, Urbanität)

Gliederung

A.

Künstlerische Fokussierungen des Lebens als Typologie der Urbanisierung:

- chinesischer Palast und Garten
- Pyramide
- Poetik der Natur, städtische Paradiesgärten in der Wüste: die islamische Stadt und ihre Zentrumsbauten (Bsp. Alhambra, Granada)
- griechischer Tempel und Agora, Kalokagathie und/ in der Skulptur, Kunstauffassung
- disperse Urbanität, christliche Negation der Stadt – Romanik als globalisierte Transzendenzübung
- gotische Kathedrale: Metonymie des Gottestaates und Inkorporation der Transzendenz
- die Piazza der Stadtrepubliken
- architektonische Utopien: Palma Nova, Sforzinda, Freudenstadt, Pienza, Sabbionetta, La Valletta, Arc-et-Senans
- Barocke Inszenierungen, das göttliche Auge des Weltenherrschers und die geometrisch gebändigte Natur: Versailles
- modernistische Intransigenz – eine Typologie der Moderne und ihrer Aufbruchsmomente und -modelle (Wchutemas, Lissitzky, Tatlin, Malewitsch, Inchuk; Moskau und andere um 1915 bis 1920; Bruxelles, Barcelona, Wien)
- Lernen von Las Vegas u. a. postmodernistische Theorien über Urbanität (Aldo Rossi, Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Rem Koolhaas)
- die Exopolis, neue Auffassungen von der gegenwärtigen Stadtentwicklung und mögliche Theoriebildungen zur Frage, ob es denn 'Stadt' überhaupt noch gibt

B.

Allegorien der Renaissance/ Weltbilder. Allegorie, am Bsp. einiger Weltbilder der Renaissance: Giotto, Gebrüder Lorenzetti (Siena, Palazzo Pubblico), Masaccio, Botticelli, Ghirlandajo (Familie Tornabuoni; St. Maria Novella), Piero della Francesca, Mantegna, Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo (Medici-

Grabmäler) Tizian, Giorgione, Dürer

C.

- archäologische Thematisierungen von zeittypischen urbanistischen 'Organismen' zu verschiedenen Zeiten: Athen, Rom, Granada, Paris, Berlin, Wien, Kairo, San Paulo, Mexico City)