

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

151008

Zwischen Freiheit und Ordnung, Totalität und Fragment: "Weltbilder" der Künste (Architektur, Urbanität, Malerei, Hybride); Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer
DI 15.00 bis 17.00; Aula (Neubau), Filzengraben 2

VL 1 – Einführung vom 21. Oktober 2008: 'Darstellung des Unsichtbaren, mediale Verbindungen in Kunst und visueller Kommunikation anhand der Themen: Energieflüsse, JGM, Maschinenbau, Simulation; Kunst und Kontexte (methodische, epistemologische, philosophische und thematische Einführung)

Dialiste/ Ablauf Bilder

1. Der Teufel entsteigt dem elektrischen Bottich des Franz Anton Mesmer und überträgt das elektrische Fluidum; populäre Druckgrafik aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
2. Jane Fonda in der Liebesmaschine, aus: Roger Vadims Film 'Barbarella' (?), 1968
3. Die Frau-Maschine, aus Fritz Langs 'Metropolis', 1926
4. Frankenstein, Film 1931, Regie: James Whale (nach der Vorlage/ Novelle von Mary Shelley); Die Erschaffung des Monsters
5. dass. Boris Karloff als Monster
6. dass. Dr. Frankenstein mit der Braut des Dr. Frankenstein (aus James Whales Film Franksteins Braut von 1935); Entsetzen des Menschen gegenüber dem von ihm selber als Artefakt geschaffenen Künstlichen
7. Gebrüder Jacquet-Droz, Der Zeichner, Apparat, 1770, Neuchâtel
8. Standbild aus Emidio Greco, L'Invenzione di Morel, 1974 (nach dem Roman von Adolfo Bioy-Casares; Anna Karina spielt 'Faustina')
9. Markus Raetz, Rückumschlagszeichnung zu JGM 1974
10. Umschlag JGM, Neu-Ausgabe 1999 (Reck/ Szeemann)
11. Heinrich Anton Müller, Selbstkonstruierte Maschine (zerstört), 1914-23
12. Rad-Maschinen, -Skulpturen (Robert Müller, Die Witwe des Radrennfahrers; M. Duchamp), Abb. aus Ausstellung JGM, Bern 1974
13. Erschaffung der Welt in der ägyptischen Tradition, ca. 1000 v. C.; Göttermord, Zerstückelung, Zyklis, Destruktion und Welterschaffung

EXKURS GÖTTERZERSTÜCKELUNG

14. Ouroburos, in: Griechischer Codex alchimicus
15. Ouroburos, anderes Bsp. (Manuskript San Marco, 10./ 11. Jh.)
16. Francesco de Goya, Saturn frisst seinen Sohn (Kinder); aus der Serie der 'pinturas negras', La Quinta del Sordo (heute im Prado), 1820er Jahre
17. Valerie Solanas, Manifest der Gesellschaft zur Vernichtung der Männer (SCUM), 1968; Umschlag der deutschen Übersetzung/ Ausgabe
18. Tomi Ungerer, Fornicon, Buchpubl. 1971
19. Erziehungsflagellantismus, Zeichnung eines 12-Jährigen (Phantasien) 1932
20. Gian Lorenzo Bernini, Die Verzückung der Hl. Teresa, Santa Maria della Vittoria, Rom, 1645-52

ENERGIEN LENKEN, VERSTÄRKEN, KONTROLLIEREN: EXZESS DES GEBÄNDIGTEN DELIRIUMS

21. Tanz der Shaker im Gemeinschaftshaus am Wochenende, USA, 1850
- ### EXKURS ZU DEN SHAKERS UND weiterem (Verweise auf Dan Graham, Rock my Religion; sowie: Jean-Martin Büttner, Sänger, Songs und triebhafte Rede. Rock als Erzählweise, Basel/ Frankfurt a. M.: Stroemfeld, 1997.)
22. Oscar Dominguez, La machine à coudre électro-sexuelle, 1935
 23. Jean Tinguely, Meta-Matic, Malmaschine, 1959
 24. Die Skulpturmaschine, 1894, in: Léonard de Vries, Die verrückten Erfindungen des 19. Jh., Paris 1972 (Variante davon: J. J. Grandville, Skulpturmaschine, aus: Un autre monde, 1844)
 25. J. J. Grandville, Wissenschaftsmaschine, Ill. Mitte des 19. Jh. zu: Jonathan Swift, Gullivers Reisen (Swifts urspr. Zeichnung einer Wissenschaftsmaschine datiert von 1725; vgl. Poesiemaschinen, sowie: Bernhard Dotzler, Papiermaschinen)
 26. Paul Scheerbart, Perpetuum Mobile, Leipzig 1910
 27. M. C. Escher, Wasserfall, 1961, Lithogr.
 28. Perpetuum Mobile, ca. 1600
 29. Marcel Duchamp, Das große Glas ('die Braut, nackt entblößt von ihren Jungesellen, sogar'), 1915.1923
 30. Marcel Duchamp, La mariée. 1912
 31. Marcel Duchamp als Rose Sélavy, Foto: Man Ray, 1921
 32. ders. Fahrrad-Rad., 1913
- ### READY MADEs
33. Marcel Duchamp, La Boîte en valise, 1941