

7. 11. 2013

Theorieseminar Grundstudium Kunst/Medien/Film rev umgest VL 4 und 7 06 11 2013
Prof. Dietrich Leder/ Prof. Dr. Hans Ulrich Reck
Montags, 14.00 Uhr – 17.30 Uhr
Aula; Beginn: 21.10.

„Wirklich wahre Wirklichkeit – Über Reali(sm)en“

VL VL 6 – 25. 11. 13 Reck: Weltbilder zwischen Allegorie und Realismus vom späten Mittelalter über die Renaissance bis ins frühe 20. Jahrhundert (Giotto, Domenico Ghirlandajo, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli, Piero della Francesca, Albrecht Dürer, Giorgione, Tizian, Giovanni Battista Piranesi, Étienne-Louis Boullée, Francisco de Goya, Gustave Courbet, Impressionismus, Kubismus, Klee, Mondrian)

Texte:

- Klaus Herding, *Mimesis und Innovation, Überlegungen zum Begriff des Realismus in der bildenden Kunst, in: Klaus Oehler (Hrsg.), Zeichen und Realität, Bd. 1, Tübingen 1984, S. 83 ff.*
- George Grosz/ John Heartfield, *Der Kunstlump, in (z. Bsp.): Wolfgang Asbolt (Hrsg.), Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938), Stuttgart u. a. 2005, S. 203 ff*

//ehemals: Hans Ulrich Reck Vorl. AG KG 4 WS 1992 SfG BS
Vorlesung vom 17.9.1992//

ZUR IKONOLOGIE VON ANGST UND IMAGINATION, ROMANTIK

Ablauf:

- ~~– Opferungen am Vaterlandsaltar (K. Hoffmann-Curtius)~~
 - ~~– Beispiele aus dem Ancien Régime: Vigée-Lebrun, Watteau~~
 - ~~– Piranesi~~
 - ~~– Allegorien des Vulkanismus~~
 - ~~– Hogarth~~
 - ~~– Géricault, Floss der Medusa~~
 - ~~– Delacroix, Blake~~
 - ~~– Goya~~
 - ~~– Friedrich, Deutsche Romantik~~
 - ~~– Constable, Corot, Courbet~~
- (nachfolgende Dialiste enthält das zusätzliche Material)

Dia-Abfolge

~~Vaterlandsaltar/~~

- ~~1. Vigée-Lebrun: Marie-Antoinette, um 1780~~
 - ~~2. Antoine Watteau: Einschiffung nach Kythera 1717~~
 - ~~3. Giovanni B. Piranesi, Vedute di Roma, Vedute des Jupitertempels 1748~~
- ~~Allegorien des Vulkanismus~~

Dia-Abfolge

- Diego Velázquez, Las Meninas (die Hoffräulein), 1656, 3,18 m x 2,76, Prado Madrid
- Gustave Courbet, Die Badenden, 1853
- ders., Die Steinklopfer (Steinbrucharbeiter), 1849, in Dresden 1945 verbrannt
- Caspar Wolf: Schneebrücke, Gadmental, um 1778

- Caspar Wolf, Lauteraargletscher, 1776
- Vulkanausbruch, Radierung P. Nicollet, nach Fragonard, 1781
- G.H. Busse, Vulkanallegorie (Pompei), um 1840
- Michael Wutky, Vulkanausbruch, 18. Jh.
- Caspar Wolf
- Carl Gottlieb Gutenberg Vesuvausbruch 8.8.1779 (Ill. aus: Richard de Saint Non's "Voyages Pittoresques"
- 20. Eugène Delacroix, Eugène Delacroix: Die Freiheit führt das Volk an, 1830 (auch: Die Freiheit kämpft auf den Barrikaden, 1830)
- 19. Théodore Géricault, Floss der Méduse, 1819
- 23. Francisco Goya, Die bekleidete Maya
- 30. ders. Die Lampe des Teufels, 1797 (Blaustich!)
- 34. ders. Hof der Irren, 1793/4
- 35. ders. Saturn verschlingt eines seiner Kinder, aus der serie der 'schwarzen Bilder' aus der 'Quinta del Sordo' 1819/23
- Goya, aus den Proverbios ('Disparates'), Was für ein Opfer
- 36. ders. Desastres de la Guerra, 1810-20, Nutzloses Wehklagen, Radierung
- 37. ebda. Zum Friedhof
- 38. ebda.
- 39. ebda.
- 40. ebda. Du auch nicht
- 41. ebda. Folderszene
- 42. ebda. Pöbel
- 43. ebda. So viel und noch mehr
- 44. ebda. Warum?
- ebda. Esto es male

~~5. Vulkanausbruch, Radierung P. Nicollet, nach Fragonard, 1781~~

~~6. G.H. Busse, Vulkanallegorie (Pompei), um 1840~~

~~7. Michael Wutky, Vulkanausbruch, 18. Jh.~~

~~9. Carl Gottlieb Gutenberg Vesuvausbruch 8.8.1779 (Ill. aus: Richard de Saint Non's "Voyages Pittoresques"~~

~~10. Nicolas Ledoux, Idealstadt Chaux, Arc-et-Senans, 1771 ff; Kanonenschmiede als Werkstatt des Schmiedegottes Vulkan~~

~~11. ders. ebda. Eingang zur Salinenstadt, Bildnis einer künstlichen unterirdischen Grotte~~

~~12. ders. ebda. Erscheinung erstarrter Salzlösung, erinnert an erstarrte Lava~~

~~13. Etienne Louis Boullée: Leuchtturm, Bild der 4 Elemente~~

~~14. ders. Tempel der Vernunft (Schnitt), Kugel/ Spalt, Erdinneres~~

~~15. John Martin, Der Tag des Zornes, zw. 1851-54~~

~~16. William Hogarth, Beer Street and Gin Lane, 1751, Gin Lane~~

~~17. ders. dass. Beer Street~~

~~18. dass. als Dyptichon~~

~~19. Théodor Géricault: das Floss der Medusa, Ausschnitt, 1819~~

~~20. Eugène Delacroix: Die Freiheit führt das Volk an, 1830~~

~~21. ders. Tod des Sardanapal, 1827~~

22. William Blake, Elohim erschafft Adam, 1795
 23. Francisco Goya: Isidoro Maiquez
 24. ders. Don Joaquin, Erzbischof von Zaragoza und Valencia
 25. ders. Marquesa von Villafranca
 26. ders. Die bekleidete Maya
 27. ders. Die Verhaftung Christi
 28. dass. Detail Köpfe
 29. dass. anderes Detail
 30. ders. Die Lampe des Teufels, 1797 (Blaustich!)
 31. ders. Portrait einer Amme
 32. ders. Portrait von Don Juan Bautista de Muguero
 33. ders. Hexensabbat 1797/8
 34. ders. Hof der Irren, 1793/4
 35. ders. Saturn verschlingt eines seiner Kinder, aus der serie der 'schwarzen — Bilder' aus der 'Quinta del Sordo' 1819/23
 36. ders. Desastres de la Guerra, 1810-20, Nutzloses Wehklagen, Radierung
 37. ebda. Zum Friedhof
 38. ebda.
 39. ebda.
 40. ebda. Du auch nicht
 41. ebda. Folderszene
 42. ebda. Pöbel
 43. ebda. So viel und noch mehr
 44. ebda. Warum?
- /Deutsche Romantik/
45. John Constable, Der Heuwagen, 1821
 46. G. Michel (FR, 1763-1843), Landschaft mit Mühle
 47. J.B. Corot (1796-1875), Reiter auf der Dorfstrasse
 48. ders. Landschaft mit einer Kuh
 49. Gustave Courbet, Die Steinklopfer (Steinbrucharbeiter), 1849, in Dresden 1945 verbrannt
 50. ders. Die Badenden, 1853

Opfermodelle am Altar des Vaterlandes/

- 1. Graveolt/ Cochin: Die (heidnische, antike) Frömmigkeit, Jupferstich 1791
- 2. Jacques-Louis David: Die Vestalin, él. ca.1784
- 3. an. Der 14. Juli 1790, Gedenkfeier zur Vernichtung der Aristokratie (Fête de la Fédération)
- 4. Jean-Baptiste Regnault, Freiheit oder Tod, 1794
- 5. an. Das französische Volk oder das Régime Robespierres, Rad. 1794/5
- 6. Gravelo Postkarte 1916, Deutsche Kriegerkarte, Serie 2: In der Haimat, Karte Nr. 3
- 7. Jupp Wiertz, Frauen und Mädchen! Sammelt Frauenhaar!, Plakat 1918
- 8. Die Aufopferung für das Vaterland, Radierung nach Talamona, 1792
- 9. das Vaterland krönt die Tapferkeit, Rad. n. Talamona, 1792
- 10. Pierre Charles Coqueret, nach Dutailly: Man schuldet seinem Vaterland das — Opfer seiner kostbarsten Gefühle, Farbdruck 1795 (Aquatinta)
- 11. ders. Es ist ruhmreich, für das Vaterland zu sterben
- 12. Alonzo Earl Foringer: Die grösste Mutter in der Welt, 1918, cf. Klaus — Theweleit,

Männerphantasien; Priesterin/ Braut in Weiss; 'weisse — Schwester', Opfertod für Christus und den Staat (cf. dazu die Anorexie-Analysen von Christina von Braun; Inversion des Varmen-Bildes)

-13. Goya, Welches Opfer!, Rad. 1797 (aus den 'Caprichos', Nr. 14)

-14. John Collet, Das Opfer, Karikatur, um 1780

-15. Jacques-Louis Copia und Benoit-Louis Provost nach Piat-Joseph Sauvage, — Der Alptraum der Aristokratie, Punktierstich in Farbe, 1793

-16. dies. Der Gott (Jehova) der Franzosen, 1793

-17. an. Der widerspenstige Liebhaber (Wechsel vom vorigen Bild, eine tugendhaft bekleidete Römerin zeigend als neues aktives — Identifikationsmuster gegen die begehrliche Zurschaustellung untätiger — Weiblichkeitsbilder im Ancien Régime)

-18. Max Ernst: Der Altar des Vaterlandes, Collage 1929 (Illustrationsvorlage — für eine nicht zustandegekommene Geschichte Frankreichs: "Morceaux — choisis de l'histoire de France"

- hier Exkurs entlang Bildmaterial aus der anderen Dialiste 'Klassizismus, Romantik, Traum und Erschütterungen

- hier Exkurs zu Bildmaterial aus Dialiste 'Géricault, Floss der Medusa' Deutsche Romantik; Bildmaterial auch als Ill.-Bsp. zur Vorlesung vom 19. November: 'Mythos und Vernunft. Zur Grundlegung einer Dialektik der — Moderne'

- Opferungen am Vater, ÖKriegerkarte, Serie 2: In der He kostbarsten Gefühlstina von Braun; Inversion des C-14. John Collet, Das Opfer, K dies. Der Gott (Jehova) der F/ ANBETUNG DER PHALLOKRATIE