

Theorieseminar Grundstudium, Kunst/Medien/Film

Prof. Dietrich Leder/ Prof. Dr. Hans Ulrich Reck, Montags, 14.00 Uhr – 17.30 Uhr, Aula; Beginn: 21.10.

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 18. November 2013

„Wirklich wahre Wirklichkeit – Über Reali(sm)en“

NAMEN VON BEHANDELTEN KÜNSTLERN, REFERENZEN, ZEUGEN UND WERKEN der VL 5 und 6 vom 18. und 25. November 2013

VL 5 – 18. 11. 13 Reck: Diverse Montagen/ Konzepte, Begriffe:

eingreifende funktionale Realitätsmontagen (John Heartfield, Dadaismus, George Grosz; Pop Art; Werberhetorik, PR; Imitationen, Strategien der Fiktionalisierung, Täuschung und Selbsttäuschung); ev. Exkurs zur Kreativkopie, Mat. nach und aus: Egbert Haverkamp-Begemann, Creative Copies.

Interpretative Drawings from Michelangelo to Picasso, London: Sotheby's Publications 1988.

Texte:

– Hugh Kenner, *Von Pope zu Pop. Kunst im Zeitalter von Xerox*, München 1969 (wieder aufgelegt 1995 als Fundus-Buch im Verlag der Kunst Dresden/ Basel)

– Karl Corino (Hrsg.), *Gefälscht! Betrug in Literatur, Kunst, Wissenschaft, Musik und Politik*, Nördlingen 1988

– Umberto Eco, *Fakes and Forgeries*, in: *Versus. Quaderni di studi semiotici*, Milano 1987, Nr. 46 'Fakes, Identity and the Real Thing', S. 3 ff

Francisco de Goya

George Grosz

John Heartfield

Ilja Ehrenburg

Upton Sinclair

Malik Verlag

Willi Münzenberg

AIZ (Arbeiter Illustrierte Zeitung)

Niklaus Stöcklin

Raymond Loewy

Roy Lichtenstein

Andy Warhol

Jasper Johns

Tom Wesselmann

James Rosenquist

Richard Hamilton

Konrad Klapheke

Robert Rauschenberg

Duane Hanson

Janis Joplin
 Beatles, St. Peppers
 Frank Zappa and the The Mothers of invention
 Guy Debord: 'Détournement' (Umwendung); 'dérive': Abschweifung, "das Erkunden einer Stadt durch zielloses Umherschweifen"
 Guy Debord und Asger Jorn, Fin de Copenhague, 1957
 Asger Jorn Skandinavisches Institut für vergleichenden Vandalismus seit 1961
 Guy Debord, Die Gesellschaft des Spektakels, Hamburg 1978; or. 1967
 Bazon Brock
 Le Corbusier, 'Vers une architecture' (1924)
 'Radio Alice' ('Figli di Putana') und 'Il Male'
 Klemens Gruber: Die zerstreute Avantgarde: Strategische Kommunikation im Italien der 70er Jahre, Wien/ Köln: Böhlau, 1989
 Umberto Eco, Für eine semiologische Guerilla, in: ders.: Über Gott und die Welt, München/ Wien: Hanser, 1985, S. 146 ff;
 Aktionen und Manifestation der Guerilla ('Gorilla') Girls
 Robert Venturi, Complexity and contradiction in architecture, New York 1966
 Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Steven Izenour, Learning from Las Vegas, Cambridge MA 1972
 Ludwig Mies van der Rohe, Neue Nationalgalerie Berlin 1968
 James Sterling, Neue Staatsgalerie Stuttgart, 1984
 Gae Aulenti, Musée d'Orsay Paris, 1980 bis 87
 Charles Moore, Piazza d'Italia in New Orleans, 1978

VL 6 – 25. 11. 13 Reck: Weltbilder zwischen Allegorie und Realismus vom späten Mittelalter über die Renaissance bis ins frühe 20. Jahrhundert

(Giotto, Domenico Ghirlandajo, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli, Piero della Francesca, Albrecht Dürer, Giorgione, Tizian, Giovanni Battista Piranesi, Étienne-Louis Boullée, Francisco de Goya, Gustave Courbet, Impressionismus, Kubismus, Klee, Mondrian)

Texte:

– Klaus Herding, *Mimesis und Innovation, Überlegungen zum Begriff des Realismus in der bildenden Kunst*, in: Klaus Oehler (Hrsg.), *Zeichen und Realität*, Bd. 1, Tübingen 1984, S. 83 ff.

– George Grosz/ John Heartfield, *Der Kunstlump*, in (z. Bsp.): Wolfgang Asholt (Hrsg.), *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*, Stuttgart u. a. 2005, S. 203 ff

Gott als Geometer, Weltschöpfung, 13. Jh.

Giotto, u. a. Fresken in der Oberkirche der Basilika San Francesco, Assisi, Italien ab 1296

Stundenbuch für den Herzog Johann von Berry der Gebrüder Limbourg, 1410-1416 ('Les Très Riches Heures du Duc de Berry')

Simone Martini

Ambrogio Lorenzetti (Siena, Palazzo pubblico; 14. Jh.; neue realistische Physiognomien von Landschaften u. a.)
Masaccio, Brancacci Kapelle, Santa Maria del Carmine, Florenz (um 1425)
Masaccio, Dreifaltigkeitsfresko in Santa Maria Novella, Florenz (um 1425)
Piero della Francesca, Geisselung Christi 1453
Sandro Botticelli, 'Geburt der Venus' und 'La Primavera', eigentlich Venus im Reich der Liebe' (1480er Jahre)
Giorgione, das Gewitter, 1506
Leonardo da Vinci, Vermessung des Menschen nach Vitruv
Albrecht Dürer, Melencolia I, 1516
Michelangelo, Gott erschafft Adam., Decke der Sixtina, Rom 1508-12
Hieronymus Bosch, Garten der Lüste (1.2 Der Garten Eden; 1.3 Der Heuwagen; 1.4 Die Hölle), um 1500
Diego Velázquez, Las Meninas (die Hoffräulein), 1656, 3,18 m x 2,76, Prado Madrid
Gustave Courbet, Die Badenden, 1853 und Die Steinklopfer (Steinbrucharbeiter), 1849, in Dresden 1945 verbrannt
Caspar Wolf, Schneebrücke, Gadmental, um 1778 und Lauteraargletscher, 1776
Vulkanausbruch, Radierung P. Nicollet, nach Fragonard, 1781
G. H. Busse, Vulkanallegorie (Pompei), um 1840
Michael Wutky, Vulkanausbruch, 18. Jh.
Carl Gottlieb Gutenberg Vesuvausbruch 8. 8. 1779 (Ill. aus: Richard de Saint Non's "Voyages Pittoresques")
Eugène Delacroix: Die Freiheit führt das Volk an, 1830 (auch: Die Freiheit kämpft auf den Barrikaden, 1830)
Théodore Géricault, Floss der Méduse, 1819
Francisco de Goya, Die bekleidete Maya, Die Lampe des Teufels, 1797, Hof der Irren, 1793/4, Saturn verschlingt eines seiner Kinder (aus der Serie der 'schwarzen Bilder' aus der 'Quinta del Sordo' 1819/23)
Goya, aus den Proverbios ('Disparates') und aus 'Desastres de la Guerra', 1810-20
Dom von Monreale, Weltschöpfung, um 1300
Weltkarten aus dem späten MA
Francisco de Zurbaran, Schweisstuch der Veronika, um 1631
Willem Claesz Heda, Nature morte, 17. Jh.
Blumenstilleben, 17. Jh.
Daniel Spoerri, Fallenbild 'Tuborg', 1963
Charles-Nicolas Cochin, Allegorie der Wahrheit, 1764 (Frontispice der 2. Aufl. von Diderot/ d' Alamberts 'Encyclopédie' von 1765)
Théodore Géricault, Floss der Méduse, 1819
Les Malassis, Einkaufszentrum Grenoble, 1972
Illustrationen zu Jules Vernes 'Reise zum Mond' von Emile Bayard, 1872
Illustrationen zu Jules Vernes 'Reise zum Mond' von de Montant, Ende 19. Jh.
Max Beckmann

René Magritte, Variationen und Varianten zu 'Ceci n'est pas une pipe'
 Kasimir Malewitsch
 La Tour Eiffel, 1888 Weltausstellung Paris
 Wladimir Tatlin, Monument für die 3. Internationale, 1919
 Pablo Picasso, Konstruktion, 1912
 Naum Gabo, Jacques Pevsner
 Gustav Kluzis, Rednertribüne für Lenin, 1926
 Alexander Rodchenko, kinetische Skulptur
 Ivo Jima
 Ed Kienholz, Das tragbare Kriegerdenkmal,
 Pablo Picasso, Guernica, 1937 (3, 49 x 7, 77 m; heute im Museo del Prado,
 Cason del Buen Retiro Madrid, bis 1978 in New York)
 Eröffnungstag der Weltausstellung 24. Mai 1937
 Kommentar zur Apokalypse des Beatus von Liebana, franz. Kopie des span.
 Orig. (Ill. 9. Jh.), Saint-Severs 11. Jh.

Bezugsliteratur zu Welt- und Zeitbild, Historienbild, Allegorie
Bildbeispiele (Picasso, Géricault):

- Max Imdahl, Cézanne-Braque-Picasso. Zum Verhältnis zwischen Bildautonomie und Gegenstandssehen, in: ders., Gesammelte Schriften, Bd. 3, Frankfurt a. M., 1996, S. 303-380.
- Max Imdahl, Zu Picassos Bild "Guernica". Inkohärenz und Kohärenz als Aspekte moderner Bildlichkeit, Bd. 1, Frankfurt a. M., 1996, S. 398-459.
- John Berger, Glanz und Elend des Malers Pablo Picasso, Reinbek bei Hamburg, 1973.
- Max Raphael, Wie will ein Kunstwerk gesehen sein?, Frankfurt a. M./ Paris, 1984.
- Carlo Ginzburg, Das Schwert und die Glühbirne. Eine neue Lektüre von Picassos 'Guernica', Frankfurt a. M., 1999.
- Peter Weiss, Ästhetik des Widerstands. Roman, 3 Bde., Frankfurt a. M., 1975. Zum Krieg der spanischen Oligarchie gegen die demokratisch gewählte Republik und deren Verteidigung durch internationale Brigaden und spanische Anarchisten:
- Hans Magnus Enzensberger, Der kurze Sommer der Anarchie: Buenaventura Durrutis Leben und Tod. Roman, Frankfurt a. M., 1972.
- George Orwell, Mein Katalonien, Zürich, 1975.
- Barbe, Norbert-Bertrand, Les thèmes du Radeau de la Méduse de Théodore Géricault, étudiés à travers leur recurrence dans l'œuvre du peintre, et dans l'art et la littérature du XIXème siècle, Mouzeuil-Saint-Martin, 2001.
- Schneider, Michel, Un rêve de pierre. 'Le Radeau de la Méduse', Géricault, Paris, 1991.