

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

14. 10. 2013

Theorieseminar Grundstudium Kunst/Medien/Film

Dietrich Leder/Hans Ulrich Reck

„Wirklich wahre Wirklichkeit – Über Reali(sm)en“

Montags, 14.00 Uhr – 17.30 Uhr, Aula, Beginn: 21.10.

VL 2 vom 28. 10. 2013 Das Reale der Bilder: Bildtheorie, Bilderverbot, Bilderkrieg (historische und systematische Exponierung/ Situierung)

Text: Bazon Brock, Der byzantinische Bilderkrieg, in: Martin Warnke (Hrsg.), Bildersturm, München 1973.

Liste der Abb. Abfolge Beispiele und Beispielkomplexe, Ikonographische und ikonologische Erörterungen zum Thema

Wege zu den Bildern – Symbole und Kontrolle durch Anschreiben und Diskursivierung

- Kanzlerporträt (Bild zur Bundestagswahl September 2013) (5)
- Pathosformel und Nationalsymbol: Matterhorn, PR DigiBa, Bank; Linien und Pfeile (2)
- PR-Spiegel 10/2013: Mazedonien wirbt für Investitionen; Information als Bild, mit Pfeilen
- Action-Film-PR mit Kölner-Dom

Emblematische Ikonisierungen und reflexive Kontrolle der Symbole
Struktur von 'Emblem'

- Dollarzeichen und 'In hoc signo' (Geld und Abstraktion und Zeichen, Symbol und Inkorporation)
- Zurbaran, Schweisstuch der Veronika
- Mao-Memorial
- Kopieren als Transformieren: Lacoste (11)
- Pathosformeln, Prägeformeln, Rückkoppelung von Bilderlernen an kollektiv verfestigte Gedächtnisstrukturen: Mantegna (3)

Säkularisationen (gilt schon für Mantegna; formal und inhaltlich, d. h. als Prägungs- wie Pathosformeltechniken)

- formale Verschiebungen: Fra Angelico und die Geometrie
- Mona Lisa bis Warhol (5)

Verschiebung, strategische Revoltierung, Subversion der Codes I

- Warhol und Guy Debord (3), 1960er
- Brock, Bloom, 1963

- Twins, Benson und Beuys (Cosmos und Damian), 1980er (3)

Verschiebung, strategische Revoltierung, Subversion der Codes II

- Il Male, 1976 f (9)

Sekundäre Kontexte:

- Sotheby's Auktionsrekord
- Crumb, ist it art
- in die Syntax umgeformte Anpassung an 'deviante' semantische Kontexte: PR für Schwarze (2)
- Petersdom-Kopie an der Elfenbeinküste

inszenierte wahre Authentizität als Korrektur an einer falschen faktischen Historie:

- Ivo Jima; auch die NZZ bringt das Fake als Original; Clint Eastwood-Film (4)

Frühchristliche Askese, Bilderskepsis, Bilderverbot und Dilemma der symbolischen Unterweisung; Ikonoklasmus als Vorgabe für Visualisierung von Koordinationssymbolen, christliche Schulung

- Abtei Fontgombault, (Benediktiner 12. Jh.) (21)
- (nochmals, S. Abb. 11) Zurbaran, Schweisstuch der Veronika
- San Clemente, Rom (12. Jh. und unterliegende Kirchen bis zurück zum Mithras-Kult) (8)
- Bilderkrieg als christliche Imperialpolitik gegen Ketzer: Kathedrale von Albi (ab 1282, bis ins 15. Jh.) (10)

späte, kritisch Reflexe und entfaltete Reflexionen auf das Problem der Bilderfetische, der Ikonophilie und des Sehens:

- Charlotte Posenenske (1960er Jahre; Vierkant-Rohre; 1988 im HB Frankfurt) (3)
- Sophie Calle (Ausstellung 'Les Aveugles", Palais Tokio Paris 1986) (7)

ZUSAMMENFASSUNG ANHAND ZWEIER PROTOTYPEN:

- Ausblick (als Wiederholung): Zurbaran, Schweisstuch der Veronika sowie Blick in die oberste Schicht mit dem Xsi-Rho aus San Clemente (Rom): Ikonizität vs. Symbolizität