

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

3. 1. 2010

Traum-Bilder, Imagination und Deutungen. Momente zu einer Kunst- und Kulturgeschichte des 'Onirischen'
(Kunsthochschule für Medien Köln, Vorlesung WS 2009-10 Vorlesung (mit Diskussionsmöglichkeiten)/ Theorie I und II – Kunst, Ästhetik, Geschichte; offen für Gasthörer; 3-stündig, Mittwoch 10.00 - 13.00 Uhr, Beginn: 21. Oktober 2009, Aula KHM, Filzengraben 2 a

INFO-SCHREIBEN °6

1. Literatur zu VL 7 und 8 vom 6. und 13. Januar 2010 'Resonanzen des Hermetischen, Philosophische und symbolische Programmatiken/ Hermetische Embleme'

- BACHMANN, MANUEL/ HOFMEIER, THOMAS, Geheimmisse der Alchemie, Basel, 1999.
- BRÜNING, VOLKER FRITZ, Bibliographie der alchemistischen Literatur, 3 Bde, München, 2004-2006.
- BRUNO, GIORDANO, ausgewählt und vorgestellt von Elisabeth von Samsonow, München, 1995.
- ELIADE, MIRCEA, Das Okkulte und die moderne Welt. Zeitströmungen in der Sicht der Religionsgeschichte, Salzburg, 1978.
- ELIADE, MIRCEA, Schmiede und Alchemisten, Mythos und Magie der Machbarkeit, Stuttgart, 1980.
- ELIADE, MIRCEA, Das Mysterium der Wiedergeburt. Versuch über einige Initiationstypen, Frankfurt, 1988.
- EVOLA, JULIUS, Revolte gegen die moderne Welt, Engerda, 1997.
- GUÉNON, RENÉ, Die Krisis der Neuzeit, Köln, 1963.
- GUÉNON, RENÉ, Der König der Welt, mit einem Vorwort von Leopold Ziegler, Freiburg i. Br., 1987.
- GUÉNON, RENÉ, Die Symbolik des Kreuzes Freiburg i. Br., 1987.
- GUÉNON, RENÉ, Stufen des Seins. Die Vielzahl der Welten Freiburg i. Br., 1987.
- HOCKE, GUSTAV RENÉ, Die Welt als Labyrinth. Manierismus in der europäischen Kunst und Literatur, durchgesehene und erweiterte Ausgabe, hrsg. v. Curt Grützmacher, Reinbek bei Hamburg, 1987.
- JUNG, CARL GUSTAV, Archetyp und Unbewusstes, C. G. Jung Grundwerk Bd. 2, Olten, 1984.
- JUNG, CARL GUSTAV, Psychologie und Alchemie I. Traumsymbole des Individuationsprozesses, Grundwerk C. G. Jung, Olten und Freiburg i. Br., 1984.
- JUNG, CARL GUSTAV, Psychologie und Alchemie II. Erlösungsvorstellungen in der Alchemie, Grundwerk C. G. Jung, Olten und Freiburg i. Br., 1984.
- JUNG, CARL GUSTAV, Studien über alchemistische Vorstellungen, C. G. Jung, Gesammelte Werke, Bd. 13, Solothurn und Düsseldorf, Sonderausgabe, 1995.
- JUNG, CARL GUSTAV, Mysterium coniunctionis. Untersuchungen über die Trennung und Zusammensetzung der seelischen Gegensätze in der Alchemie, C. G. Jung, Gesammelte Werke, Bd. 14/ 1-3, unter Mitarb. von Marie-Louise von Franz, 3 Teilbde., Solothurn und Düsseldorf, Sonderausgabe, 1995.
- LOERS, VEIT (Hrsg.), Okkultismus und Avantgarde von Munch bis Mondrian 1900-1915, Ausst. kat. Schirn-Kunsthalle Frankfurt, Ostfildern, 1995.
- MACHO, THOMAS H./ SLOTERDIJK, PETER (Hrsg.), Weltrevolution der Seele. Ein Lese- und Arbeitsbuch der Gnosis von der Spätantike bis zur Gegenwart, Zürich u. a. , 1991.
- MEINEL, CHRISTOPH, Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte. (Wolfenbüttler Forschungen, Bd. 32), Wiesbaden, 1986.
- MOLDERINGS, HERBERT, Marcel Duchamp, Frankfurt a. M./ Paris, 1983.
- PAZ, OCTAVIO, Nackte Erscheinung. Das Werk von Marcel Duchamp, Berlin, o. J. [1987].
- PEUCKERT, Hermes Trismegistos, in: Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, hrsg. unter besonderer Mitwirkung von E. Hoffmann-Krayer, Berlin/ Leipzig 1930/1931, Sp. 1784-1790.
- PRIESNER, CLAUS/ FIGALA, KARIN (Hrsg.), Alchemie: Lexikon einer hermetischen Wissenschaft. München, 1998.
- RECKERMANN, A., Hermetismus, hermetisch, in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, hrsg. v. Joachim Ritter und Karlfried Gründer, Bd. 3, Basel/ Stuttgart, 1974, Sp. 1075-1078.
- SCHENCK, EVA-MARIA, Das Bilderrätsel, Hildesheim/ New York, 1973.
- SCHÜTT, HANS WERNER, Auf der Suche nach dem Stein der Weisen. Die Geschichte der Alchemie, München, 2000.
- SCHWARZ, ARTURO, Marcel Duchamp. La Mariée mise à nue chez Marcel Duchamp même, Paris, 1974.
- SEEGERS, ULLI, Alchemie des Sehens. Hermetische Kunst im 20. Jahrhundert. Antonin Artaud, Yves Klein, Sigmar Polke, Köln, 2003.
- SHEPPARD HARRY J./ KEHL ALOIS/ WILSON, ROBERT McL., Hermetik, in: Reallexikon für Antike und Christentum. Sachwörterbuch zur Auseinandersetzung mit der antiken Welt, hrsg. v. Ernst Dassmann u. a., Stuttgart, 1988, Sp. 780-808.

- SILBERER, HERBERT, Probleme der Mystik und ihrer Symbolik, Wien, 1914.
 SILBERER, HERBERT, Der Traum. Einführung in die Traumpsychologie, (Nachdr. d. Ausg. Stuttgart 1919) Amsterdam, 1966.
 VON STUCKRAD, KOCKU, Schamanismus und Esoterik. Kultur- und wissenschaftsgeschichtliche Betrachtungen, Leuven, 2003.
 VON STUCKRAD, KOCKU, Was ist Esoterik? Kleine Geschichte des geheimen Wissens, München, 2004.
 WEBB, JAMES, The occult underground, La Salle Ill., 1974.
 WEBB, JAMES, Das Zeitalter des Irrationalen. Politik, Kultur und Okkultismus im 20. Jahrhundert, Wiesbaden, 2008 (originale Erstausgabe: 'The occult establishment', 1976).
 WIND, EDGAR, Heidnische Mysterien in der Renaissance, Frankfurt a. M., 1981.
 YATES, FRANCES A., Aufklärung im Zeichen des Rosenkreuzes, Stuttgart, 1975.
 YATES, FRANCES A., Giordano Bruno in der englischen Renaissance, Berlin, 1989.
 YATES, FRANCES A., Die okkulte Philosophie im Elisabethanischen Zeitalter, Amsterdam, 1991.

2. In VL 7 und 8 vom 6. und 13. Januar 2010 besprochene Künstler/ Philosophen

Marcel Duchamp; Salomono Trismosin, La toyson d'or, 1612; Michael Maier, Scrutinium Chymicum, 1687; Tractatus qui dicitur Thomae Aquinatis de alchemia, 1420; Tizian; Claude Monet; Max Ernst; André Breton, Amour fou, 1937; Pellegrino Tibaldi; Rosso Fiorentino; Giorgio Vasari, Studiolo, Florenz, Palazzo Vecchio, 1570-72; Hendrick Goltzius; Marc Chagall; Parmigianino; Raffael und Giulio Romano; Caravaggio; Rosso Fiorentino; El Greco; Salvador Dalí; Pieter Aertsen; Henri Rousseau; Leonardo da Vinci; Giacomo Torelli; Athanasius Kircher; Albrecht Dürer, Traumgesicht oder 'Traumvision', 1525; Robert Fludd, Utriusque cosmi, maioris scilicet et minoris, metaphysica, physica atque technica historia – in duo volumina secundum cosmi differentiam divisa, 2 Bde., Oppenheim, 1617-1621; Odilon Redon; Mario Bettini; Hildegard von Bingen; P. Mersenne; Pablo Picasso; Lorenz Stoer; Paul Klee; Max Ernst; 'Mysterium Magnum' von Jacob Böhme, 1682; Scipione (=Gino Bonichi); Bomarzo, Gärten des Grafen V. Orsini, 17. Jh; Dame mit dem Einhorn, Zyklus aus Lyon zu den Sinnen und ihrer Allegorie, Tapiserie im Museum Cluny, Paris, um 1500; Matthäus Merian; Giorgio Ghisi; Marc Anton Raimondi; Dosso Dossi; Fabius von Gugel; Jacques Callot; Hartmann Schedel, Buch der Chroniken, Nürnberg 1493; Hartmann Schedel, Illustration aus 'Liber Chronicarum', Anf. 16. Jh.; George Cruikshank; Grandville, Un autre monde, Paris 1844; Agostino Carracci; William Hogarth, The Analysis of Beauty, London 1753; Giovanni Battista della Porta, De Humana Physiognomia, Neapel, 1586; Honoré Daumier; Johann Kaspar Lavater; François Desprez; Lobacco; Giovanni da Udine; Christoph Jammnitzer; Gottfried Müller; Hans Leonhard Schäufelein; Jean-Baptiste Oudry; Théodore Maurisset; Ferdinand August Oldenburg; Lektionar von St. Martial zu Limoges, 10. Jh.; Meister E. S.; Peter Flötner; Johann David Steingruber; Ferdinand Kriwet; Jean-François Bary; Guillaume Apollinaire, Calligrammes, 1918; magisches Quadrat 'Sator Arepo'; kalligraphischer Text von Johann Neudörffer aus 'Eine gut Ordnung und Unterricht', 1538; Giuseppe Arcimboldi; Erhard Schön; Jean-François Niceron, La perspective curieuse ou magie artificielle des effets merveilleux, Paris 1638; Grégoire Huret; Shrî-Yantra; lamaistisches Vajra-Mandala; Henrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, De occulta philosophia Libri, 1533; Basilius Valentinus; Thomas Norton 'Mercurius redivivus', 1630; De Glanville, Le Propriétaire des choses, 1487; Hartmann Schedel, Das Buch der Chroniken und Geschichten, 1493; Heinrich Khunrath, Amphiteatrum, 1595/ 1609; Barchusen, Elementa chymicae, 1718; Sandzeichnung der Navajo-Indianer; Boschius, Symbolographia, 1702; Horapollo, Selecta hieroglyphica; Eleazar, Uraltetes chymisches Werk, 1760; Ripley Scrowle, Die rot-weiße Rose als Geburtsstätte des filius philosophorum, 1588; Oswald Wirth; Jamsthaler, Viatorum spagyrium, 1625; Stephan Michelspacher, Die Cabala. Spiegel der Kunst und Natur, 1615; Jan Sadeler; Annibal Barlet, La théotechnie ergocosmique, 1653; Valentinus, Duodecim claves, 1678; Mylius, Philosophia reformata, 1622; Stolcius de Stolzenberg, Viridarium chymicum, 1624; Trimosin; Adolpho Luckiny, Universal Tinctur, 1750-60; Buch der heiligen Dreifaltigkeit, Ulmannus, Beginn 15. Jh.; Libavius, Alchymia, 1606; Nicolaus Flamell, 1681; Raymundus Lullus, Liber de Ascensu, 1512; William Blake; Herrad von Landsberg, Hortus deliciarum, 1180