

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 21. 10. 2005

Kunsthochschule für Medien Köln

Vorlesung mit Diskussion, offen für Gäste; i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln; WS 2005/ 06; DI 14.00-16.00; Aula (Neubau Filzengraben); Beginn 25. Oktober 2005

Kunst der Kunsttheorie - ein Denkbzusammenhang, seine Gründe und Variabilitäten

VL 3 bis 8 vom 15., 22. und 29. November sowie 6., 13. und 20. Dezember 2005: Zur Entstehung der abendländischen Kunstauffassung, primäre Modell-Setzung, Charakteristik und Physiognomie der europäischen Kunst-Philosophie; Fundamente, Typologie und Wandlungsfiguren der Kunsttheorie von der Antike bis zum Mittelalter mit einem Vergleich von Europa und Japan im 13. Jh.

Dia-Abfolge (Umstellung Dias 26 - 32 nun neu zwischen Abb./ Dias 18. und 19.; wegen Neuphrasierung/ Feingliederung am 30. 11. 05; Abfolge in Dia-Archiv durchgehend nach realem Ablauf, nicht nach Numerierung in der urspr. und hier folgenden Weise)

A: Zur Einleitung - Ein heiliger Berg in Asien

1. Tempel von Borodubur in Java/ Indonesien, 800-850 n. C

2. dass. Luftaufnahme, von schräg oben

EXKURS: KUNSTTHEORIE BEGRÜNDET KUNST ERST NACH AUSTRITT VON KUNST AUS DEM RELIGIÖSEN, LITURGISCHEN UND RITUELLEN SYSTEM DES IMPLIZITEN KULTES/ KULTISCHEN

B. Antike

3. Pantheon, Rom 118-125 n C

4. Pantheon, Innenansicht

5. Gemälde, Venus mit der Muschel, um 79

C. Spätantike, Übergang zum MA, christliche Transformationen und Absetzungen der Antike

6. Jesus, der Erlöser, 526-530

7. Jüngstes Gericht, um 520

8. Ravenna, San Vitale, Kaiser Justinian und sein Gefolge, 548

9. Marienkrönung, Rom, St. Maria in Trastevere, um 1140

10. San Clemente, Apsismosaik: Triumph des Kreuzes, Rom 1130

D. Mittelalter: Prägungsformen

11. Abteikirche von Beaulieu, Südportal mit jüngstem Gericht, um 1150

12. Ghislebertus, Kathedrale Autun, Tympanon mit jüngstem Gericht, 1130-1135

13. ebda. Seelenwage

RHETORIK CHRISTLICHER EVOKATION, ASPEKTE EINES MASSENEDIUMS, STRUKTURALITÄT DER BILDFORMELN, PERSUASION UND ERWECKUNG, TRANSZENDENZ ALS SYMBOLISCHE REPRÄSENTATION

14. Moissac, Tympanon (Architrav), Die Ältesten, um 1135

ANTEILNAHME

15. Autun, Kapitell-Relief mit Steinigung des hl. Stephan, 1125-1135

16. Chartres, Gewandfiguren Königsportal, 1145-1155

HÖFISCHER STIL

16. Karolingische Schule von Reims, Evangelium des Lukas, 1. Viertel des 9. Jh.

BUCHMALEREI: KONTEMPLATIVE EXPRESSIVITÄT

17. Würzburger Evangeliar, Schmuckseite, 8.-9. Jh.

EXKURS ZUM ORNAMENT

18. Book of Kells, Maria mit dem Kind, Dublin, Trinity College, Ende des 8. Jh.

26. Klosterplan St. Gallen, 9. Jh. (karolingisch)

27. Agios Dimitrios, Prototyp der christlichen Basilika, 5. Jh.
 RECODIERUNGEN UND TRANSFORMATIONEN
28. Gründungskirche der Gotik: Abt Suger, Abtei Saint Denis, ab 1135
 ARCHITEKTUR ALS POLITIK UND SYMBOL
29. Viollet le-Duc, 19. Jh., idealtypische Darstellung einer planmäßig und vollkommen realisierten gotischen Kathedrale des 13. Jhs.
30. Gotische Konstruktion; Innenstruktur Stützpfiler etc.; Dom von Amiens, ab 1220
 MORPHOLOGIE UND POLITISCHE IKONOGRAPHIE DER KATHEDRALE
31. Dom von Siena, Baubeginn 1226
32. Nicolo Pisano, Kanzel im Dom von Pisa, 1260

E. Grundlegung der Neuzeit, Wandlungsmodell und ein neues Dispositiv - im Vergleich mit gleichzeitiger japanischer Kunst

19. Giotto, Vertreibung der Dämonen aus Arezzo, Basilica di San Francesco, Assisi, 1296-1304
20. Giotto und Werkstatt, Einfacher Mann erweist dem hl. Franz die Ehre, Basilica di San Francesco, Assisi, 1296-1304
 ABSTRAKTIVE TRANSZENDENZ vs. SPIRITUELLE IMMANENZ: EUROPA UND JAPAN IM 13. JH.
21. Ying Yu Lien, Dorf im Nebel, Anfang 13. Jahrhundert
22. Giotto, Predigt des hl. Franz vor Papst Honorius III, Oberkirche San Francesco, Ende 13. Jh.
23. Lin-Siang, Maus und Aubergine, Ende des 13. Jh.
24. Venedig, Markus-Kirche, Judaskuß, 13. Jh.
25. Mi-K'i (zugeschrieben), Dattelpflaumen, Ende des 13. Jh.
 EXKURS ZUR KOREANISCHEN ÄSTHETIK (GEBRAUCH, TAKTILITÄT, VERZICHT AUF MONUMENTALISIERUNGEN UND SUPRAZEICHEN)

F. Orte, Plätze, Konzentrierungen Medienverbundsysteme als soziale Architektur, Symbolik der gestalteten Mitwelt

33. Cordoba, Große Moschee, Innenansicht, 785-987
34. Spiral-Minarett der Moschee von Samarra, Mitte 9. Jh.
35. Schema-Zeichnung, Raumkonzept einer südostasiatischen Moschee
36. Aachener Münster, Pfalzkapelle, um 800, Blick von unten in die Kuppel
37. Filarete (=filio arete: Freund der Tugend; eigentl. Antonio Averlino, 1400 - 1469), Idealstadtgrundriß (Entwurf für Idealstadt 'Sforzinda')
38. Francesco di Giorgio Martini (1439 - 1501), Stadtgrundriß in menschlicher Figur aus 'Trattato dell'architettura civile e militare' (erst im 19. Jh. publiziert)
39. Venedig, Markusplatz, Dogenpalast u. a., Baubeginn 1093, Luftaufnahme
40. Campo de Miracoli, Pisa, Baubeginn 1060
41. Siena, Palazzo Pubblico und Dom
42. Florenz, Piazza della Signoria, 1299