

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 21. 10. 2005

Kunsthochschule für Medien Köln

Vorlesung mit Diskussion, offen für Gäste; i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln; WS 2005/ 06; DI 14.00-16.00; Aula (Neubau Filzengraben); Beginn 25. Oktober 2005

Kunst der Kunsttheorie - ein Denkbzusammenhang, seine Gründe und Variabilitäten

VL 1 und 2 vom 25. Oktober und 8. November 2005: Beispiele, Typologie, Einführung: Kulturelle Produktion als ästhetischer Entwurf; in Rekonstruktion: Anthropologie der Künste; Kunst als System der impliziten Entwicklung (der Notwendigkeit) von Kunsttheorie, d. h. typologische Beschreibung genealogischer Betrachtungen zu einer systematischen Weise von 'Kunst' (in einem weitem Sinne); konzeptuelle Reflexion in einem Entstehungszusammenhang

Dia-Abfolge

A. Zur Einführung: Betrachtungsmethode, ein elaboriertes Exempel: Ausstellung Pierre Soulages (1 Gemälde)/ Gustave le Gray (3 Fotografien), Reihe 'Correspondances' im Musée d'Orsay, Paris 2005

1. Pierre Soulages, Gemälde, 1996, 290 x 390 cm
2. Gustave le Gray, Dampfschiff, Fotografie 1856/ 57 (zwei Negative wurden verwendet für Vorder- und Hintergrund)
3. Gustave le Gray, Sonneneffekt in Wolken, Ozean, 1856/ 57
4. Rep. von 1: Soulages
5. Gustave le Gray, Boot Ozean
6. Rep. von 1: Soulages

B. Systemtheoretische Betrachtungen zu Neo Rauch; aktuelle Lage des Semesterthemas am Beispiel

7. Neo Rauch, Das Haus, 1996
8. ders. (auch im ff.), Werkschutz, 1997
9. Acker, 2002
10. Fell, 2000
11. Eis, 2002
12. Fund, 2001
13. Händler, 1999
14. Frost, 2000
15. Scala, 2000

C. Trivialisierete Bildformeln, Pathosprägungen, Transporte zwischen E und U

16. Brigitte Maria Mayer, Fotomontage nach dem 11. September 2001 (Montage Aktualgeschehen mit einem Paar, das Masaccios Vertreibung aus dem Paradies, San Clemente, nachstellt)

D. Australien, Aborigines, Ethnologie und Anthropologie der Kunst

17. Bradshaw Figures, 3000 v C

18. Felsmalerei, Südastralien, 3000 v C
19. Felsmalerei, Northern Territories

E. Aktuelle Aborigine-Produktion im Weltsystem Kunst

20. Mick Tjapaltjarri, Bandicoot Dreaming, 1991
21. Jimmy Robertson (1944-2002), Jampijinpa, Water Story

F. Anthropologie, Schizo-Kunst, genealogische Ästhetik der Kunstfunktion, primäre Funktionen

22. Adolf Wölfli, Die große große Prinzessin Zegge St. Gothard
23. Lascaux, Pferd mit Pfeilen, 20' 000 v C, Felsmalerei

G. Zivilisatorische Positionen: ästhetische Konzeptionen kosmologischer Rhythmik

24. Darstellungsschema des menschlichen Körpers im alten Ägypten, algorithmische Generierung
 25. Gizeh, Cheops-Pyramide, 2500 v C
 26. dass. Luftaufnahme
 27. Zikkurat von Uruk (Irak), 4. Jahrtausend v. C
 28. Akropolis, Athen, 454 v C
 29. Delphi, Schatzhaus der Athener, nach 490 v C
 30. Segesta, Sizilien, Tempel, Ende 5. Jh. v. C
 31. Apoll von Belvedere, Bronze des Ceochares, 4. Jh. v. C (Replikat)
- KALOKAGATHIE, KONTRAPOST
32. Kroisos-Kursos, Athen, um 530 v C
 33. Nike von Samothrake, Anfang 2. Jh. n. C.
 34. Laokoon-Gruppe, 50 v C
 35. Erziehung des Dionysos, Wandbild nach Original des 2. Jh. v. C, um 30 - 25 v C
- SENSUALISMUS, KONKRETHEIT, FUNKTION SÄKULARER KUNST,
REFERENZSYSTEME