

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 13. 12. 2009

Traum-Bilder, Imagination und Deutungen. Momente zu einer Kunst- und Kulturgeschichte des 'Onirischen' (Kunsthochschule für Medien Köln, Vorlesung WS 2009-10 Vorlesung (mit Diskussionsmöglichkeiten)/ Theorie I und II – Kunst, Ästhetik, Geschichte; offen für Gasthörer; 3-stündig, Mittwoch 10.00 - 13.00 Uhr, Beginn: 21. Oktober 2009, Aula KHM, Filzengraben 2 a

## **INFO-SCHREIBEN °5**

### **1. Literatur zu VL 6 vom 16. Dezember 2009 'Architekturvisionen'**

- ALEXANDER, CHRISTOPHER u.a., A Pattern Language. Towns, Buildings, Construction, Oxford University Press New York, 1977.
- BANHAM, REYNER, Die Revolution der Architektur. Theorie und Gestaltung im Ersten Maschinenzeitalter, Reinbek bei Hamburg, 1964.
- BANHAM, REYNER, Megastructure. Urban Future of the Recent Past, London, 1976.
- BEYER, HERBERT/ GROPIUS, WALTER/ GROPIUS, ILSE (Hrsg.), Bauhaus 1919-1928, Kat. Mus. of Modern Art, NY, 1938, reprint 1975.
- BLOCH, ERNST, Das Prinzip Hoffnung, 3 Bde, (1959), Frankfurt a. M., 1973.
- BRAEGGER, CARLPETER, Baustellen von Algabal bis Wolkenbügel. Ein enzyklopädisches Glossarium zur Architektur, wie sie im Buch steht, CH-Baden, 1991.
- CONRADS, ULRICH, (Hrsg.), Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts, Braunschweig, 1981.
- DE FUSCO, RENATO, Architektur als Massenmedium. Anmerkungen zu einer Semiotik der gebauten Formen, Gütersloh, 1972.
- D' ERAMO, MARCO, Das Schwein und der Wolkenkratzer. Chicago: Eine Geschichte unserer Zukunft, München, 1996.
- DIE SPRACHE DER GEOMETRIE. Ausst.kat. Kunstmuseum Bern, 1984.
- EHRENBURG, ILJA, Und sie bewegt sich doch, 1922, Baden, 1986 (reprint).
- GIEDION, SIEGFRIED, Raum. Zeit. Architektur. Die Entstehung einer neuen Tradition, Zürich/München, 1976.
- GIEDION, SIEGFRIED, Die Herrschaft der Mechanisierung, Frankfurt a. M., 1982.
- GIEDION, SIEGFRIED, Befreites Wohnen (1929, Frankfurt a.M., 1985.
- HILPERT, THEO, (Hrsg.), Le Corbusiers "Charta von Athen" - Texte und Dokumente, Braunschweig, 1984.
- HONNEF, KLAUS (Hrsg.), Constant. 1945 - 1983, (Kat. Ausst. Rhein. Landesmuseum Bonn, 17. Jan. bis 2. März 1986), Köln, 1986.
- INGOLD, FELIX PHILIPP, Der große Bruch - Russland im Epochenjahr 1913. Kultur, Gesellschaft, Politik, München, 2000.
- KÄHLER, GERT (Hrsg.), Dekonstruktion? Dekonstruktivismus? Aufbruch ins Chaos oder neues Bild der Welt?, Braunschweig, 1990.
- KLOTZ, HEINRICH, (Hrsg.), Vision der Moderne. Das Prinzip Konstruktion, München, 1986.
- LE CORBUSIER, Ausblick auf eine Architektur (1922), Braunschweig, 1982.
- LE CORBUSIER, Städtebau, Stuttgart, 1928.
- LISSITZKY, EL, Proun und Wolkenbügel. Schriften/ Briefe/ Dokumente, Dresden, 1977.
- LISSITZKY, EL, Russland. Architektur für eine Weltrevolution [Russland. Rekonstruktion der Architektur 1930], Berlin, 1965.

LISSITZKY, EL, Maler/ Architekt/ Typograph/ Fotograf. Erinnerung/ Briefe/ Schriften, hg. v. Sophie Lissitzky-Küppers, Dresden, 1967.

LYNCH, KEVIN, Das Bild der Stadt, Berlin, 1965.

MEYER, HANNES, Bauen und Gesellschaft. Schriften, Briefe, Projekte, Dresden, 1980.

MALEWITSCH, KASIMIR, Suprematismus. Die gegenstandslose Welt, Köln, 1989.

OHRT, ROBERTO, Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst, Hamburg, 1990.

RAUMKONZEPTE. Konstruktivistische Tendenzen in Bühnen- und Bildkunst 1910-1930, Ausst. kat. Städtische Galerie/ Städelsches Kunstinstitut Frankfurt a. M., 1986.

ROSSI, ALDO, Die Architektur der Stadt. Skizze zu einer grundlegenden Theorie des Urbanen, Braunschweig/ Wiesbaden, 1966.

ROWE, COLIN/ KOETTER, FRED, Collage City, Basel-Boston-Berlin, 1984.

SCHWARZ, KARL (Hrsg), Die Zukunft der Metropolen, 3 Bde, Berlin, 1984.

SINCLAIR, UPTON, Der Dschungel, Roman (englische Erstausgabe 1906; zahlreiche Ausgaben, z. Bsp.:.) Reinbek bei Hamburg, 1989.

VENTURI, ROBERT/ SCOTT BROWN, DENISE/ IZENOUR, STEVEN, Lernen von Las Vegas. Zur Ikonographie und Architektursymbolik der Geschäftsstadt, Braunschweig, 1979.

## **2. In VL 6 am 16. Dezember 2009 besprochene Künstler, Werke, Orte**

Weltausstellung New York 1939, 'Road of Tomorrow'; Stadtzentrum von Cumberland; Thomas Struth, Beaugrenelle, Paris; Squatter-Hütten, Paris, Nanterre, Bidonville; Mexico City, Paseo de la Reforma; Alberto Cruz/ Amereida, Escuela de Valparaiso, Chile; Hansa Viertel Berlin; Levittown, NY; Cesar Pelli and Associates, Petrona Towers, Kuala Lumpur, Malaysia 1997; Hugh Ferriss, Chicago Tribune Tower; Jorn Utzon, Opernhaus Sydney, 1957-73; BBPR, Torre Velasca, Mailand, 1956-58; Junzo Sakakura; Kenzo Tange; Sutemi Horiguchi; Lucio Costa, Generalplan Brasilia, 1957; Oscar Niemeyer; Daniel H. Burnham/ Edward H. Bennett, Erneuerung von Chicago, Ill., 1880er Jahre; Otto Wagner; Ludwig Karl Hilbersheimer; Richard Neutra; Hermann Hertzberger; Moshe Safdie; Hermann Henselmann, Stalinallee (heute Landsberger Allee) Berlin 1951-57; Albert Speer, Entwürfe für Berlin, 1941; August Sander; Le Corbusier (eigentl. Charles-Edouard Jeanneret); Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927; J. J. P. Oud; Ludwig Mies van der Rohe; Karl Ehn, Karl-Marx-Hof Wien, 1927; Lyonel Feininger; Wladimir Tatlin; El Lissitzky; Gustav Kluzis; Alexander Rodtschenko; Ilja Golosow; Konstantin Melnikow; Zaha Hadid; Konrad Wachsmann und Walter Gropius; Antonio Sant' Elia; Giuseppe Terragni, Casa del Fascio, Como, 1932-36; Bruno Taut; Kurt Schwitters; Buckminster Fuller; Charles Eames; John Lautner; Renzo Piano und Richard Rogers, Centre Georges Pompidou, Paris 1972-77; Eero Saarinen; Frank Lloyd Wright; Letchworth, die erste Gartenstadt, 19. Jh.; Tony Garnier, la cité industrielle, 1901; Peter Cook/ Archigram, Plug-in-City, 1964; Norman Foster; I. M. Pei; Nicholas Grimshaw; Jean Nouvel, Institut du Monde Arabe, Paris, 1987; Rem Koolhaas und OMA; Frank O. Gehry; Coop Himmelb(l)au; Constant (=Constant A. Nieuwenhuis); Dan Graham