

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck                      8. 11. 2005  
Kunsthochschule für Medien Köln  
Basisseminar Hauptstudium; Vorlesung mit Diskussion,  
offen für Gäste; i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der  
Universität zu Köln; WS 2005/ 06; DI 14.00-16.00; Aula  
(Neubau Filzengraben); Beginn 25. Oktober 2005

Kunst der Kunsttheorie - ein Denkbzusammenhang, seine  
Gründe und Variabilitäten

Literatur/ Bibliographie

Übersichten

Götz Pochat, Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie von  
der Antike bis zum 19. Jahrhundert, Köln 1986

Udo Kultermann, Kleine Geschichte der Kunsttheorie,  
Darmstadt 1987

Jörg Zimmermann, Das Schöne, in: Ekkehard Martens/  
Herbert Schnädelbach (Hg.), Philosophie. Ein Grundkurs,  
Reinbek b. Hamburg 1985, S. 348-394

Ernst H. Gombrich, Ornament und Kunst. Schmucktrieb  
und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorativen  
Schaffens, Stuttgart 1982

Kunsttheorie in historischer Entwicklung und  
geschichtlichem Verlauf

Wolfgang Schadewaldt, Die Anfänge der Philosophie bei  
den Griechen. Die Vorsokratiker und ihre Voraussetzungen.  
Tübinger Vorlesungen Band 1, Frankfurt 1976

Erwin Schrödinger, Die Natur und die Griechen. Kosmos  
und Physik, Reinbek bei Hamburg 1958

Guerino Mazzola, The Topos of Music. Geometric Logic of  
Concepts, Theory, and Performance, Basel/ Boston u. a.  
2002

John Fauvel/ Raymond Flood/ Robin Wilson (eds.), Music  
and Mathematics. From Pythagoras to Fractals, Oxford  
University Press 2003

Ernesto Grassi, Theorie des Schönen in der Antike, Köln  
1962

Ernesto Grassi, Kunst und Mythos, Frankfurt 1990

Rosario Assunto, Die Theorie des Schönen im Mittelalter,  
Köln 1982

Umberto Eco, Kunst und Schönheit im Mittelalter,  
München/ Wien 1991

Oleg Grabar, Die Entstehung der islamischen Kunst, Köln  
1977

Edgar Zilsel, Die Entstehung des Geniebegriffes. Ein Beitrag  
zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus,  
Tübingen 1926

Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon oder über die Grenzen  
der Malerie und Poesie, hgg. v. Kurt Wölfel, Frankfurt 1988

Immanuel Kant, Kritik der Urteilskraft, in: Kant Werke Bd.  
8, Hg. von Wilhelm Weischedel, Darmstadt 1957

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Philosophie der Kunst.  
Vorlesung von 1826, hg. v. Annemarie Gethmann-Siefert,  
Jeong Im-Kwong und Karsten Berr, Frankfurt a. M. 2005

Wolfgang Beyrodt u. a. (Hg.), Kunsttheorie und  
Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Texte  
und Dokumente, Bd. 1: Kunsttheorie und Malerei.  
Kunstwissenschaft, hg. v. Werner Busch und Wolfgang  
Beyrodt, Stuttgart 1989

Aby Warburg, Gesammelte Schriften. Erste Abteilung, Band  
I. (1, 2): Die Erneuerung der heidnischen Antike.  
Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der  
europäischen Renaissance. Reprint der Ausgabe Leipzig/  
Berlin 1932, Weinheim 1998

Wassily Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst (1911),  
Bern 1952

#### Ästhetiktheorie, Philosophie, philosophische Kunsttheorien

Willi Oelmüller (Hg.), Kolloquium Kunst und Philosophie  
1. Ästhetische Erfahrung, Paderborn/ München/ Wien/  
Zürich 1981

Willi Oelmüller/ Ruth Dölle-Oelmüller/ Norbert Rath,  
(Hg), Philosophische Arbeitsbücher 5. Diskurs: Kunst und  
Schönes, Paderborn/ München/ Wien/ Zürich 1982

Theodor W. Adorno, Ästhetische Theorie, Frankfurt 1970

Hans-Georg Gadamer, Die Aktualität des Schönen,

Stuttgart 1977

Dieter Henrich/ Wolfgang Iser (Hg), Theorien der Kunst,  
Frankfurt 1982

Hans Robert Jauss, Kleine Apologie der ästhetischen  
Erfahrung, Konstanz 1972

Hans Robert Jauss, Ästhetische Erfahrung und literarische  
Hermeneutik 1. Versuche im Feld der ästhetischen  
Erfahrung, München 1977

Hans Robert Jauss (Hg.), Die nicht mehr schönen Künste.  
Grenzphänomene des Ästhetischen, (Poetik und  
Hermeneutik 3), München 1968

Ästhetik in der Diskussion, in: Deutsche Zeitschrift für  
Philosophie, 1/ 1993 Berlin

Karlheinz Barck/ Peter Gente u. a. (Hg): AISTHESIS.  
Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen  
Ästhetik, Leipzig 1991

Rüdiger Bubner, Ästhetische Erfahrung, Frankfurt 1989

Bazon Brock, Ästhetik als Vermittlung, Köln 1977