

Hans Ulrich Reck

10. 12. 2010/ ergänzt: 8. 1. 2011, 14. 1. 2011

Sommersemester 2011 und ff

Ideen für LV

als Seminarien/ Fachseminar

Lektüre Technikphilosophie

Einführung in Medientheorien

Grundfragen der abendländischen Philosophie

Kritik der Gesellschaft

Ästhetik der Existenz/ Dispositive/ Kritik

Tribalismus: Gesellschaftliche Dynamik, Dissoziation und Stämme – Revokationen des Archaischen

Counter-Culture, Nischen, Resistenzen, Ungleichzeitigkeiten

Anarchie/ Anarchismus

Innovation und Wiederholung. Eine Geschichte der gestalterischen Disziplinen zwischen Kunst und Design

Designgeschichte und Theorie

Erfindung von Wissenschaften, Dispositive, Zäsuren

Ästhetik und Kunsttheorie

Klassiker der Philosophie – Lektüren zur Einführung

Im Gespräch entlang von Texten – Zur Schrift der Philosophie

Technikphilosophie und kritisch-historische Anthropologie

Philosophien der Artefakte

Theorie-Installation und Projektverzahnung

Einführung in die Theorie der Künste

Moderne, modern – Verwerfungsfiguren, Eroberungsstrategien

Obsessionen (Bataille, Trance, Maya Deren, Michel Leiris, H. Fichte, Warburg, Schamanismus)

Theorie-Installationen

als Blockseminarien

Urbanistische Rundgänge als Nocturnes; Nachtwege mit und ohne Schwärmen

Kunstwerksanalyse, Beschreibung vor Originalen

Kunstgeschichte aus Künsten: Bildanalysen vor Originalen

Wissenschaftliche Recherchen und Formulierungen für/ von Künstlern

als VL/ Theorieseminare

Maschine und Kunst, Kunstmaschinen und Maschinenkunst – Philosophie, Technologie, Beispiele u. a.

Bahnbrechende Ausstellungen, Beispielgebende Thematisierungen – Extension und Schärfung der Situierung von Künsten und Kunstgeschichte

- When Attitudes become form
- Today is tomorrow
- JGM
- Der Hand zum Gesamtkunstwerk
- Modernism
- Wunderkammern an der Biennale Venedig 1986
- Symmetrie 1986
- von hier aus
- Westkunst
- Visualisierte Denkprozesse
- Imitationen

Paradoxien und Unschärfe

'Pataphysik, Obsession und exzentrische Artefakte – Zur Kunst als Metakritik

Experimentalstrukturen – Formen und Stoffe denkerischen Probehandelns in Künsten und Wissenschaften

Wissenschaftstheorie und -philosophie

Künste – Kooperationen und Allianzen, Geschichte und Aktualität (Arts and Crafts, Nabis, Revue Blanche, Werkbund, van Gogh/ Gauguin, Picasso/ Braque, Wchutemas, Bauhaus Oulipo, Pataphysiker, Ulm, kollaboratives Handeln in Kinematographie und technischen Medien)