

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 9. Januar 2011
Kunsthochschule für Medien Köln
Sommersemester 2011

Einführung in eine Theorie der Künste

FS Theorie – Kultur, Ästhetik

2-stündig, kompakt ganztägig

jeweils Montags 10.00 - 19.00 Uhr

2. Mai, 6. Juni, 11. Juli, weitere Termine nach Absprache: initiales Treffen für Festlegung der Referate/ Beiträge und des Programms: Montag 18. April 13.30 Uhr

Filzengraben 8-10, Seminarraum Wissenschaft 204

Die Begründung der Kunst als poetische Praxis im Kontext neuzeitlich befreiter autonomer Kunst ist selber ein vorrangiger Effekt kunsttheoretischer Anstrengungen. Die Emanzipation der Kunst von allem, was nun als Nicht-Kunst erscheint (Handwerk, Religion, allegorische Repräsentation etc.) bildet den entscheidenden strukturellen Einschnitt für das Verständnis der Themen, die als allgemeine philosophische Motive künstlerisch adaptiert und modelliert werden. Die Erbschaft der Kunst an der Philosophie und die Transformation von deren Themen (und ihrer vorgeordneten Erkenntnisanstrengung) soll in der Lehrveranstaltung untersucht werden.

Die thematischen Aspekte werden erörtert und in Auszügen mittels Referaten, Vorträgen und Zusammenfassungen durch die Studierenden entwickelt, diskutiert und dargestellt.

Literatur als Grundlage und zur eigenständigen Vorbereitung:

Platon, Symposion (z. Bsp. in der Ausgabe und Übers. v. Thomas Paulsen und Rudolf Rehn, Stuttgart, Reclam Verlag 2006)

Übersichten

Udo Kultermann, Kleine Geschichte der Kunsttheorie, Darmstadt 1987

Götz Pochat, Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie von der Antike bis zum 19. Jahrhundert, Köln 1986

Anthropologie/ Ethnologie/ Frühgeschichte

Mircea Eliade, Das Mysterium der Wiedergeburt. Versuch über einige Initiationstypen, Frankfurt 1988

Edmund Leach, Kultur und Kommunikation. Zur Logik symbolischer Zusammenhänge, Frankfurt 1978

Edmund Leach, Ästhetik, in: R. Firth u.a., Institutionen in primitiven Gesellschaften, Frankfurt 1967

Max Raphael, Wiedergeburtsmagie in der Altsteinzeit. Zur Geschichte der Religion und religiöser Symbole, Frankfurt 1979

Dan Sperber, Über Symbolik, Frankfurt 1975

Antike

Hans Blumenberg, "Nachahmung der Natur". Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen, in: Hans Blumenberg, Wirklichkeiten, in denen wir leben, Stuttgart: Reclam 1981, S. 55 - 103

Mircea Eliade, Schmiede und Alchemisten, Mythos und Magie der Machbarkeit, Freiburg, 1992

Ernesto Grassi, Theorie des Schönen in der Antike, Köln 1962

Ovid, Metamorphosen (div. Ausgaben, z. Bsp. bei Reclam Stuttgart)

Wolfgang Schadewaldt, Die Anfänge der Philosophie bei den Griechen. Die Vorsokratiker und ihre Voraussetzungen. Tübinger Vorlesungen Band 1, Frankfurt 1976

Erwin Schrödinger, Die Natur und die Griechen. Kosmos und Physik, Reinbek bei Hamburg 1958

Edgar Zilsel, Die Entstehung des Geniebegriffes. Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus, Tübingen 1926

Mittelalter

Rosario Assunto, Die Theorie des Schönen im Mittelalter, Köln 1982

Umberto Eco, Kunst und Schönheit im Mittelalter, München/ Wien 1991

Werner Hofmann, Luther und die Folgen für die Kunst, München 1983

Jacques Le Goff, Kultur des europäischen Mittelalters, Zürich 1970

Klassizismus/ Klassik/ Aufklärung

Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon oder über die Grenzen der Malerie und Poesie, hgg. v. Kurt Wölfel, Frankfurt 1988

Immanuel Kant, Kritik der Urteilskraft, in: Kant Werke Bd. 8, Hg. von Wilhelm Weischedel, Darmstadt 1957

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Philosophie der Kunst. Vorlesung von 1826, hg. v.

Annemarie Gethmann-Siefert, Jeong Im-Kwong und Karsten Berr, Frankfurt 2005

19. Jahrhundert und Grundlegung der Moderne

Wolfgang Beyrodt u. a. (Hg.), Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Texte und Dokumente, Bd. 1: Kunsttheorie und Malerei. Kunstwissenschaft, hg. v. Werner Busch und Wolfgang Beyrodt, Stuttgart 1989

Gérard Genette, L'Œuvre de l'art, tome 1: Immanence et transcendance, Paris: Gallimard 1994

Werner Hofmann, Caspar David Friedrich. Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit, München: Beck 2000

Werner Hofmann, Grundlagen der modernen Kunst. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen, 3. Aufl., Stuttgart 1987