– 12. 04. 2007
Prof. Dr. Hans Ulrich Reck
Fachseminar Pflichtveranstaltung Kunstmanagement CIAM (exklusiv, keine Gasthörer) Sommersemester 2007

Kunsttheorie als Evolution der Künste

Die Begründung der Kunst als poetische Praxis im Kontext neuzeitlich befreiter autonomer Kunst ist selber ein vorrangiger Effekt kunsttheoretischer Anstrengungen. Die Emanzipation der Kunst von allem, was nun als Nicht-Kunst erscheint (Handwerk, Religion, allegorische Repräsentation etc) bildet den entscheidenden strukturellen Einschnitt für das Verständnis der Themen, die als allgemeine philosophische Motive künstlerisch adaptiert und modelliert werden. Die Erbschaft der Kunst an der Philosophie und die Transformation von deren Themen (und ihrer vorgeordneten Erkenntnisanstrengung) soll in einer Skizze der wesentlichen historischen und systematischen Zäsuren von der Antike bis zur Gegenwart behandelt werden – als ein Wechselspiel von Geschichte und Theorie der künstlerischen Praktik selber, nicht als nachgreifende Reflexion. Die Einsicht in die geschichtlichen Zusammenhänge folgt einer Einsicht in Methode und Logik der Evolution eines eigenständigen Systems.

LITERATUR/ QUELLEN ZUR KUNSTTHEORIE

Allgemein/ Übersichten/ Grundbezüge

Kultermann, Udo: Kleine Geschichte der Kunsttheorie, Darmstadt 1987
Pochat, Götz: Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie von der Antike bis zum 19. Jahrhundert, Köln 1986
Zimmermann, Jörg: Das Schöne, in: Martens, Ekkehard/ Schnädelbach, Herbert (Hrsg): Philosophie. Ein Grundkurs, Reinbek b. Hamburg 1985, S. 348-394

Weitere Literatur

Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie, Frankfurt 1970
Ästhetik in der Diskussion, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, 1/ 1993 Berlin
Barck, Karlheinz/ Gente, Peter/ Paris, Heidi/ Richter, Stefan (Hrsg): AISTHESIS. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, Leipzig 1991
Baxandall, Michael: Ursachen der Bilder (>Patterns of Intention<). Über das historische Erklären von Kunst, Berlin 1990
Brock, Bazon: Ästhetik als Vermittlung, Köln 1977
Brock, Bazon: Ästhetik gegen erzwungene Unmittelbarkeit, Köln 1986
Bubner, Rüdiger: Ästhetische Erfahrung, Frankfurt 1989

Ernst Cassirer, Philosophie der symbolischen Formen. 3 Bde. 2. Aufl., Darmstadt 1953
Gadamer, Hans-Georg: Die Aktualität des Schönen, Stuttgart 1977
Glozer, László (Hrsg.): Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939, Köln 1981
Gründer, Karlfried/ Ritter, Joachim (Hrsg): Historisches Wörterbuch der Philosophie Bd. 8, 1343-1385 (das Schöne), Basel, 1992
Heidegger, Martin: Der Ursprung des Kunstwerks, Stuttgart 1960
Henrich, Dieter/ Iser, Wolfgang (Hrsg): Theorien der Kunst, Frankfurt 1982
Jauss, Hans Robert: Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung, Konstanz 1972
ders.: Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik 1. Versuche im Feld der ästhetischen Erfahrung, München 1977
ders. (Hrsg.): Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen, (Poetik und Hermeneutik 3), München 1968
Kant, Immanuel: Kritik der Urteilskraft, in: Kant Werke Bd. 8, hrsg. von Wilhelm Weischedel, WBG Darmstadt 1957
Kunst und Philosophie, Zeitschrift 'Kunstforum International', Bd. 100, Köln 1989
Mukarovsky, Jan: Kunst, Poetik, Semiotik, Frankfurt 1989
Oelmüller, Willi (Hrsg): Kolloquium Kunst und Philosophie 1. Ästhetische Erfahrung, Paderborn/ München/ Wien/ Zürich 1981
Oelmüller, Willi/ Dölle-Oelmüller, Ruth/ Rath, Norbert (Hrsg): Philosophische Arbeitsbücher 5. Diskurs: Kunst und Schönes, Paderborn/ München/ Wien/ Zürich 1982
Weibel, Peter: Transformationen der Techno-Ästhetik, in: Rötzer, Florian (Hrsg): Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien, Frankfurt 1991, S. 205-248