

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

31. Mai 2005

Kunsthochschule für Medien Köln

Kommentierte Lehrveranstaltungen Wintersemester 2005/ 06

Hans Ulrich Reck

i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln

Basisseminar

Geschichte der Künste im medialen Kontext: Geschichte der bildenden Kunst

Grundstudium

Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer

MI 10.30-13.00

Aula (Neubau Filzengraben)

Kunst der Kunsttheorie - ein Denkbzusammenhang, seine Gründe und Variabilitäten

Nachdem die rhetorischen Figuren der Grenzüberschreitung, der Expansion der Künste im 20. Jahrhundert entscheidende Erfahrungen zur Verfügung gestellt, aber auch die Muster ihrer Deutung einer engen, zuweilen gar dogmatischen Kontrolle unterworfen haben, wird deutlich, daß der Zusammenhang zwischen künstlerischen Praxen und Theorie ein unauflöslich enger ist. Kunsttheorie wird selber zur künstlerischen Praxis, zum Rohstoff für poetische Experimente. Umgekehrt sind die Praktik, die Verstofflichung und Gestaltung eines Werkes oft als veritable Ausformung einer Theorie zu verstehen. Die Vorlesung geht dem intimen Zusammenhang und der unauflöslchen Verflechtung von Kunsttheorie, Kunstprozeß, Kunstwerken und künstlerischen Praktiken nach sachbezogenen Themen und Typisierungen in der gesamten europäischen Neuzeit, also für einen Zeitraum von 500 Jahren, nach und beschäftigt sich in einem Prolog mit den antiken Grundlegungen der Konzeption von Erkennen, Ästhetik und Kunst/ techné.

Platon, Aristoteles - im Lichte von Blumenbergs Betrachtungen zur 'Vorgeschichte des schöpferischen Menschen'

Alberti

Leonardo

Dürer

Vasari

Serlio

Federico Zuccari und die Kunsttheorien des Manierismus

Lessing

Klassizismus

Winckelmann

Der deutsche Idealismus, insbesondere Hegel

Schelling und die Münchner Akademie

die Romantik

Novalis, Kleist, Schlegel

Kants Kritik der Urteilskraft

die schwarzen Dissidenten

Baudelaire

Künstlertheorien: Kandinsky, Klee, Bauhaus, Moholy-Nagy, Kepes, Kleinf, bildnerische Elementargrammatik etc.

Informationstheoretische Ästhetik; Albers, Kepes (ed.), Struktur und Form

Surrealismus: Kritische Paranoia (Dali) und Lacans frühe Texte

Ästhetik der Immaterialität/ Postmoderne: Lyotard, Derrida (und die Architektur)

Kunst und Kulturindustrie: Debord und 'Dialektik der Aufklärung'

Eco

Utopien

cf. Pochat, Kultermann etc: Geschichte der Kunsttheorie