

Hans Ulrich Reck

7. 5. 2001

Vorlesung im Zyklus/ Ringvorlesung:

Marie-Luise Angerer/ Rudolf Kaehr/ Peter Kiefer/ Anthony Moore/ Kathrin Peters/ Hans Ulrich Reck/ Axel Roch/ Georg Trogemann/ Jochen Viehoff

Basisseminar Hauptstudium ; MI 11 00 bis 13 00

Overstolzenhaus, Aula 'Theorien medialer Apparate'

VL vom 9. Mai 2001

**Perspektive als medialer Apparat am Beispiel der Utopien und idealen Stadtgrundrisse (Filarete, Scamozzi, Lodoli etc) sowie ihrer Brechung und Re-Flexion bei Piranesi**

(ehemals/ identisch mit Vorlesung A+D SfG BS SS 1991 vom 16. 6. 91; 5. Semester des Zyklus, Vorlesung 14 unter dem Titel: 'Utopien und Idealstädte vom 15. bis zum 18. Jahrhundert')

(1. Teil zu 'Perspektive' auch als Basis für die Vorlesung 'Kunst und Perspektive', KG im med. Kontext, SoSe 2001)

Dia-Abfolge

Perspektive nach und mit Panofsky. A: Phänomenologie

1. Ägyptische Gartendarstellung (neues Reich)
2. Brunnenhaus, von einer rotfigurigen Hydria des Hysis, um 500 vC
3. Schwarzfigurige Vase, 6. Jh. v. C.
4. Architekturdarstellung auf einer unteritalienischen Vase, 6. Jh. v. C.
5. Odysseus in der Unterwelt, gemalter Fries 'zweiten Stils' aus Via Graziosa auf dem Esquilin, 1. Jh. v. C.
6. Macellum Wandbild 'zweiten Stils' aus einer Villa bei Boscoreale, 1. Jh. v. C.
7. Fragment einer Wanddekoration 'vierten Stils' aus Boscoreale, 1. Jh. n. C.
8. Wiener Genesis, Die Brüder Josefs vor dessen Haushalter, 500 n. C.
9. Kuppelmosaik aus der Georgskirche zu Saloniki, 5. Jh. n. C.
10. Ravenna, S. Spollinare Nuovo, Verleugnung Petri, 6.- Jh. n. C.
11. Überreichung der Gesetzestafeln, 9. Jh.
12. Abendmahl, 12. Jh.
13. Duccio di Buoninsegna, Abendmahl vom Hochaltar, Dom-Opera Siena, 1301-08 mit Perspektivelinien
14. Ambrogio Lorenzetti, Darstellung im Tempel, 1342
15. Meister Bertram von Minden, Erschaffung der Gestirne, Grabower Altar 1379
16. Kirchenweihe, Miniatur aus dem Missel et Pontifical de Luçon, um 1388, Paris, Bibl. Nat.
17. Jan van Eyck, Totenoffizium, Miniatur aus 'Heures de Milan', 1415-17
18. ders. Kirchenmadonna, 1432-34
19. ders. Madonna v. d. Paele, 1436, persp. Schema/ Rekonstruktions-Zeichnung, Diagramm

Perspektive nach und mit Panofsky. B: Theorie

20. pers. Konstruktion des Grundquadrates nach L. B. Alberti
  21. ebda. persp. Konstruktion nach dem Distanzpunktverfahren
  22. Albrecht Dürer, Modellierung/ Proportionsstudie, generatives Zeichenprogramm anhand eines Kopfes
  23. Paolo Uccello, Zeichnung eines Kelches
- EXKURS ZUR COMPUTERGRAFIK (cf. Textstelle Roch)
24. Jan van Eyck, Portrait des Giovanni Arnolfini und seiner Gattin, 1434

25. ders. Geburt der Maria, 1415-17
26. Dürer, der Hl. Hieronymus im Gehäuse, 1514
27. Antonello da Messina, der Hl. Hieronymus im Gehäuse, um 1490
28. Perspektivisches Schema des Abendmahls von Dirk Bouts (Löwen, Peterskirche, 1464-67)
29. Albrecht Altdorfer, Entwurf zur 'Geburt der Maria', München 1520  
(hier Ende der Bilder von/ zu Panofsky; Beginn Welterkundung, -vermessung, Eisenstein und europäische Stadtutopien)

#### Weltvermessung

30. Die erste gedruckte Weltkarte auf Basis eines mittelalterlichen Piktogramms (aus Isidor von Sevilla, Etymologia, Venedig, 1483)
31. Rekonstruktion einer ptolemäischen Weltkarte in einer venezianischen Version von Ptolemäos Geographia, 1562
32. Bibliographie eines Verlegers 'A Description of the whole World'
33. Francis Bacon, Titelblatt von/ zu 'Instauratio magna', London 1620

#### Europäische Stadtutopien: Ein typologischer Überblick anhand von Entwurfsgrundlagen und Zuspitzungen

34. Vitruv, 10 Bücher über die Architektur, 1. Jh. v. C.
35. Umkreis Schule des Piero della Francesca, Urbino, 15. Jh. - zwei ideale perspektivische Stadtansichten
36. Pietro Cataneo, Festungen und Idealstädte, 1554
37. Antonio da Sangallo, 1507
38. Anton Francesco Doni, Idealstadt, 1552  
SOLCHE STÄDTE IMMER MASTERMEDIEN, PROJEKTIONEN VON ORDNUNG UND DAMIT EIGENTLICHE ZENTRIERTE ZITADELLEN  
EXKURS ZUR DECORUM-THEORIE UND ALBERTIS WIRKUNGEN
39. Robert Fludd, 1617
40. William Penn, (Quäker-) Plan für Philadelphia, 1682
41. Karlsruhe und Schloss Hardtwald, 1715
42. Grammichele (nach Campanellas 'Sonnenstaat'), 1756  
UTOPIEBEGRIFF, ORDNUNGS- UND FREIHEITSUTOPIEN
43. Claude-Nicolas Ledoux, Ansicht der Stadt Chaux/ Utopie der Fabrikstadt, 1775
44. Giannantonio Antolini, Modell der Revolutionsstadt (Mailand), 1801
45. Die Stadt der Mormonen, Salt Lake City, 19. Jh.

(Dias 46-75 aus o. g. VL Basel von 1991; Basis: Buch von H. W. Krufft)

#### La Valletta (auf Malta)

46. La Valletta, Luftaufnahme, Panorama
47. Strassensystem mit den ursprünglichen Strassenbezeichnungen (nach Roger de Giorgio, 1986)
48. Kupferstich von Matteo Perez d'Aleccio, 1582

#### Freudenstadt (Schwarzwald)

49. Albrecht Dürer, Idealstadtentwurf (im Kontext, aber nicht direkt für Freudenstadt), 1527
50. ders. Idealstadtentwurf, 1527
51. Pietro Cataneo, Quadratischer Stadtentwurf, 1564
52. Girolamo Cataneo, quadr. Stadtentw. 'castrum', 1584
53. Luftaufnahme des realen Freudenstadt
54. Heinrich Schickhardt, 5. Entwurf für Freudenstadt
55. Johann Valentin Andreae, Christianopolis, 1619
56. Georg Andreas Böckler, Grundriss für die Hugenottenstadt Onoltzbach bei Ansbach, 1686

### Chaux/ Arc-et-Senans

57. Claude-Nicolas Ledoux, 1. Projekt für die Saline von Chaux
58. Luftansicht
59. Ledoux, 2. Projekt für die Saline von Chaux
60. Tor (in Farbe)
61. Haus des Direktors zwischen den Salzfabriken (in Farbe, von schräg)
62. Haus Aufseher (Farbe)
63. Ledoux, Perspektivische Ansicht von Chaux (nachträglich vom Autor 'auf den Stand gebracht')
64. dass. von etwas näher, hier und im ff.: Vulkanismusallegorien
65. Francesco di Giorgio Martini, Studien Idealstädte, 15. Jh.
66. André, Mitte 19. Jh. Projekt für Idealgemeinschaft
67. Fourier, Phalanstère, 1829
68. Versailles/ Stich

### Als Weiterungsbeispiel: Der Plan Ildefonso Cerdas für Barcelona (aus dem Jahre 1859)

69. Gesamtansicht
70. dass. näher
71. dass. anstossend an Stadtkern (alt)
72. dass. Barceloneta, Hafen
73. Perspektivezeichnung
74. Skizze der Verdichtung, historische Abweichung; Nutzungsziffern im historischen Vergleich (Zubauen der Freiflächen, wachsende Baukörpervolumina)

### Rhetorischer Exkurs zu Piranesi: Brechung mit dem medialen Apparat der Perspektive (ohne Abbildungen)