

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

10. 12. 2006

i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln; Basisseminar
Hauptstudium; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer; DO 10.00-12.00,
Aula (Neubau), Filzengraben 2; Beginn: 26. Oktober 2006

Ästhetische Probleme der Gegenwart – Modellbildungen in Künsten und Theorien

Liste 04: Erwähnte Namen und wie sie zu schreiben sind nebst einigen wenigen Literaturangaben:

Vorlesung 7: 'Menschen und Maschinen: Obsessionen und Symbiosen, Konflikte und Phantasmen, Paradoxien und Prothesen'

Hans Ulrich Reck/ Harald Szeemann (Hg.), Junggesellenmaschinen, Erweiterte Neuauflage, Wien/ New York: Springer 1999

Gustav René Hocke, Die Welt als Labyrinth. Manierismus in der europäischen Kunst und Literatur, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1987

Samuel Butler III, Erewhon or Over the range, London 1927 (deutsch: Jenseits der Berge oder Merkwürdige Reise ins Land Aipotu. Roman, nach der 18. umgearb. Aufl. von "Erewhon", Wien: Phaidon 1928)

Horst Bredekamp, Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin: Wagenbach 1993

Manfred Eigen/ Ruthild Winkler, Das Spiel. Naturgesetze steuern den Zufall. München: Piper 1975

Pierre Legendre, De la Société comme Texte. Linéaments d' une Anthropologie dogmatique, Paris: Fayard 2001

Clément Rosset, L'anti-nature. Éléments pour une philosophie tragique, Paris: puf 1973

Clément Rosset, Das Reale in seiner Einzigartigkeit, Berlin: Merve 2000

Sigmund Freud, Abriß der Psychoanalyse/ Das Unbehagen in der Kultur, Frankfurt: Fischer TB 1953

Hans Ulrich Reck, Sprache und Wahrnehmung an Schnittstellen zwischen Menschen und Maschinen. Ein Gespräch zwischen Nicolas Anatol Baginsky, Olaf Breidbach, Christian Hübler, Peter Gendolla und Hans Ulrich Reck, in: Der Sinn der Sinne (Schriftenreihe Forum der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn) Göttingen: Steidl 1998

Hans Ulrich Reck, "Medienkunst"? — Zur Poetik apparativ geformter Handlungen und einigen kunsttheoretischen Konsequenzen, in: Elke Bippus/ Andrea Sick (Hg.), Industrialisierung < > Technologisierung von Kunst und Wissenschaft, Schriftenreihe 01 der Hochschule für Künste Bremen, (transcript Verlag) Bielefeld 2005, S. 124 - 161