

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

16. 11. 97

Geschichte der Künste im medialen Kontext WS 97/ 98

Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für Gasthörer

DO 10 00 - 13 00

Kunst als Medientheorie VL 4: 27. November 1997

Bilder und Spiegel; Kunst als Kritik des Sehens - Topos, Motiv, Phantasma, Modell; technische Interaktivität als Fortsetzung der kunstgeschichtlichen Inszenierungstradition des Betrachters im und durch das Bild; Exkurs Barock

Dia-Abfolge

(* = Dias aus Vortrag an interface 4 11/97 'Kunst als Kritik des Sehens'; diese Dias sind mit einem blauen Punkt markiert)

1. Visuelle Exposition: Marshall McLuhan: Mechanical Bride, S. 12; Titelseite der NY Times, cross-reading, visuelle Montage
- * 2. Marcel Duchamp, (La mariée mise à nue par ces célibataires, même) Das große Glas, 1915-1923
- * 3. Paul Cézanne, Montagne Sainte Victoire, KM Basel, 1904-1906
- * 4. Jan Davidsz de Heem (1606-83), Stilleben mit Früchten und Hummer
5. Jan van Eyck, Die Hochzeit Arnolfini, 1434
6. dass. Ausschnitt
- * 7. dass. Ausschn. Rundspiegel im Hintergrund
- * 8. Parmigianino, Selbstbildnis im Spiegel, 1523
9. Diego Velazquez: Las Meninas, 1656
- * 10. Daniel Libeskind, Jüdisches Museum in Berlin, 1997, Formzerst.
11. Ulrike Gabriel, Perceptual Arena, 1993 (Canon art lab, Tokio), Schema-Zeichnung Grundriss Raum
- * 12. dass. Fotografien der Raumsituation
13. dass. Planzeichnungen, Grundrisse
14. dass. Querschnitt, Datenbrille
- * 15. Still der sich bewegenden Polygone; Exkurs Taut, Klee, Kristall
- * 16. dass. Variante
17. dass. Variante
18. dass. Variante
19. dass. Variante
20. dass. Variante
- * 21. James Turrell, Reamar, 1969, rechte Hälfte
- * 22. Francis Bacon, Study for Selfportrait I, 1973
- * 23. Kasimir Malewitsch, Dynamischer Suprematismus Nr. 57, 1916

- * 24. Hendrik Goltzius, Phaeton (einer der vier Frevler aus Ovids Metamorphosen), 1588
- * 25. Giovanni Battista Piranesi, Blatt 14 der Carceri d' Invenzione, 1761 (1749 noch als 'Invenzioni capricci di Carceri')
Video-Projektion 'cogito ergo video' aus Jean-Luc Godards 'Histoire(s) du Cinéma
- 26. Myron W. Krueger, Videoplace (cf. Text in ed. Weibel/ Rötzer)
- 27. ders. digital drawing
- 28. ders. Critter
- 29. ders. Videoplace/ Videodesk
- 30. Alfons Schilling, Woody Vasulka, 'Spinne', 1970 (ermöglicht geschichtete Bilder und komplexe Übereinanderblendungen) (Konzepte Raumumkehrer, Augendehner etc)
- 31. ders. Mantegna mit meinen Augen, 1973
- 32. ders. Stereoskopisches Videosystem, 1973
- 33. Walter Pichler, TV-Helm (Tragbares Wohnzimmer), 1967
EXTENSIONEN, PROTHESEN, AMPUTATIONEN; cf. O. Wieners Bioadapter
- 34. ders. Mann mit TV-Helm, Radioweste, Zeichnung, 1967
- 35. Hugo Gernsback, Der Watchman, um 1935
- 36. Peter Weibel/ Walter Pichler, Kleiner Raum, 1967
- 37. Peter Weibel: Beobachtung der Beobachtung: Unbestimmtheit, 1973
- 38. ders. Kruzifikation der Identität, 1973
- 39. ders. Der Traum vom gleichen Bewußtsein aller, 1979
- 40. ders. Video-Labyrinth, 1982
- 41. VR-Datahelm
- 42. Jeffrey Shaw, Going to the Center of the Garden of Delights, 1986
- 43. ders. The legible City, 1986
Exkurs Barock, Bewegung des Betrachters
- 44. Ubaldo Gandolfi (1728-1781), Madonna del Rosario, Bologna, Basilico di San Domenico
- 45. Guido Reni, La Gloria di San Domenico, ebda., 1613
- 46. Giulio Romano, Die Volte der Psyche, Mantua, Palazzo del Té, 17. Jh.
- 47. Peter Paul Rubens (1577-1640), Der Höllensturz der Verdammten, Alte Pinakothek München (Gemälde)
- 48. ders. Engelssturz, 1622, ebda.