

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

29. 01. 2007

i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln; Basisseminar
Hauptstudium; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer; DO 10.00-12.00,
Aula (Neubau), Filzengraben 2; Beginn: 26. Oktober 2006

Ästhetische Probleme der Gegenwart – Modellbildungen in Künsten und Theorien

Liste 05: Wenige Literaturangaben zu den Vorlesungen 8 bis 13 (Januar und Februar 2007)

Vorlesung 8: Theorien des Spiels

Gregory Bateson, Eine Theorie des Spiels und der Phantasie, in: Gregory Bateson, Ökologie des Geistes, Frankfurt 1981, S. 241 ff

Georges Bataille, Die vorgeschichtliche Malerei - Lascaux oder die Geburt der Kunst, Genf 1955

Roger Caillois, Les jeux et les hommes, Paris 1958, deutsch (in knappen Auszügen): Die Spiele und die Menschen. Maske und Rausch, Frankfurt u. a. 1982
Eugen Fink, Spiel als Weltsymbol, Stuttgart, 1960

Johan Huizinga, Homo ludens. A Study of the play-element in Culture, London 1949 (deutsch: Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel, Hamburg 1965)

Natascha Adamowsky, Spielfiguren in virtuellen Welten, Frankfurt/ New York 2000

Natascha Adamowsky (Hg.), "Die Vernunft ist mir noch nicht begegnet". Zum konstitutiven Verhältnis von Spiel und Erkenntnis, Bielefeld 2005

Hans Ulrich Reck, Terrain und Entwurf – Zur Bedeutung von Theorien über 'Spiel' für Ästhetik und bildende Kunst, in: Kunstforum International, Bd. 176, Köln, Juni-August 2005

Vorlesungen 9 und 10: künstlerische Thematisierungen von Wissenschaften, Theorien, Metatheorien und Lebenswelt (Gebaute Theoriemodelle, konkrete Reflexivität)

– Imitationen

Jörg Huber, Martin Heller und Hans Ulrich Reck (Hg.), Imitationen. Nachahmung und Modell. Von der Lust am Falschen, Basel/ Frankfurt a. M. 1989

Hans Ulrich Reck, Imitationen. Von der echten Lust am Falschen, in: Zeitschrift für Semiotik, Tübingen, Bd. 10/ 1988, Heft 3, S. 283 ff

Hans Ulrich Reck (Hg.), Imitation und Mimesis, Kunstforum International Bd. 114, Köln 1991

Angela Schönberger/ IDZ Berlin (Hg.), Simulation und Wirklichkeit. Design, Architektur, Film, Naturwissenschaften, Ökologie, Ökonomie, Psychologie, Köln 1988

Osald Wiener, Simulation und Wirklichkeit, in: Hans Ulrich Reck (Hg.), Kanalarbeit. Medienstrategien im Kulturwandel, Basel/ Frankfurt 1988, S. 311ff

Gérard Genette, Palimpseste. Literatur auf zweiter Stufe, Frankfurt a. M. 1993

– Heute ist Morgen

Michael Erlhoff/ Hans Ulrich Reck (Hg.), Heute ist morgen. Über die Zukunft von Erfahrung und Konstruktion (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland/ Cantz Verlag), Bonn/ Stuttgart 2000

Hans Ulrich Reck, "Etwas zeigen, was man nicht begreifen kann", in: ith (Hg.), Doing Theory, Zürich: ith 2006 (= "31". Das Magazin des Instituts für Theorie der Gestaltung und Kunst Zürich [ith]; Doppelheft 08/09), S. 123-128

Vorlesung 11: Hybridität in und zwischen den Künsten

Thomas Dreher, Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia, München 2001

Michael Backes/ Thomas Dreher/ Georg Jäger/ Oliver Jahraus (Hg.), Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden. Grenzgänge in Literatur, Kunst und Medien, 3 Bde., München 2000

Irmela Schneider/ Christian W. Thomsen (Hg.), Hybridkultur. Medien - Netze - Künste, Köln 1997

Tatjana Böhme/ Klaus Mehner (Hg.), Zeit und Raum in Musik und bildender Kunst, Wien/ Köln 2000

Vorlesung 12: Theorien und Modelle des Utopischen, modern und postmodern

Wolfgang Braunfels, Abendländische Stadtbaukunst. Herrschaftsform und Baugestalt, Köln 1977

Hanno-Walter Kruft, Die Idealstadt vom 15. bis zum 18. Jahrhundert, München, 1989

Aldo Rossi, Die Architektur der Stadt. Skizze zu einer grundlegenden Theorie des Urbanen, Wiesbaden 1966

Helmut Swoboda (Hg.), Der Traum vom besten Staat. Texte aus Utopien von Platon bis Morris, München 1972

Wilhelm Vosskamp (Hg.), Utopieforschung, 3 Bde, Stuttgart 1982

Helmut Plessner, Diesseits der Utopie, Frankfurt 1974

Beat Wismer, Mondrians ästhetische Utopie, Baden 1985

Marie Luise Syring (Hg.), um 1968. konkrete utopien in kunst und gesellschaft, Köln 1990

Vorlesung 13: Zur Wahrheitsfrage von Bildern/ Theorien des Visuellen

Horst Bredekamp, Bildwissenschaft. In: Ulrich Pfisterer (Hg.), Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe. Stuttgart / Weimar 2003, S. 56-58

Horst Bredekamp/ Pablo Schneider, (Hg.), Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt. München 2006

Olaf Breidbach, Das Anschauliche oder Über die Anschauung von Welt. Ein Beitrag zur Neuronalen Ästhetik. Wien / New York 2000

James J. Gibson, Die Wahrnehmung der visuellen Welt. Weinheim und Basel 1973

James J. Gibson, Wahrnehmung und Umwelt. Der ökologische Ansatz in der visuellen Wahrnehmung. München 1982

Ernst H. Gombrich, Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung, Stuttgart 1978

Gyorgy Kepes, Sprache des Sehens, Mainz/ Berlin: Kupferberg. Neue Bauhausbücher 1970

Boris Kleint, Bildlehre. Der sehende Mensch, 2. Aufl., Basel: Schwabe 1980

László Moholy-Nagy, Vision in motion, Chicago 1947

Jean Piaget/ Bärbel Inhelder: Die Entwicklung des inneren Bildes beim Kind, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1979

Klaus Sachs-Hombach, Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft, Köln 2003

Klaus Sachs-Hombach (Hg.), Bilder im Geiste. Zur kognitiven und erkenntnistheoretischen Funktion piktorialer Repräsentationen, Amsterdam 1995

Klaus Sachs-Hombach (Hg.), Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft, Köln 2006

Hans Ulrich Reck, Das Bild zeigt das Bild selber als Abwesendes. Zu den Spannungen zwischen Kunst, Medien und visueller Kultur, Wien/ New York 2007 (erscheint Mai 2007 in der 'edition transfer', Springer Verlag)