

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

25. 11. 2006

i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln; Basisseminar
Hauptstudium; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer; DO 10.00-12.00,
Aula (Neubau), Filzengraben 2; Beginn: 26. Oktober 2006

Ästhetische Probleme der Gegenwart – Modellbildungen in Künsten und Theorien

Liste 02: Erwähnte Namen und wie sie zu schreiben sind nebst einigen wenigen Literaturangaben

(Nachtrag zur Liste 01: Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire)

Vorlesung 5 'Kunst als Analyse und Kritik des Sehens':

Marshall McLuhan

Marcel Duchamp, (La mariée mise à nue par ces célibataires, même)/ Das große Glas, 1915-1923

Paul Cézanne, Montagne Sainte Victoire, 1904-1906

Jan Davidsz de Heem

Jan van Eyck, Die Hochzeit des Arnolfini, 1434

Parmigianino, Selbstbildnis im Spiegel, 1523

Diego Velazquez, Las Meniñas, 1656

Daniel Libeskind, Jüdisches Museum in Berlin, 1997

Ulrike Gabriel, Perceptual Arena, 1993 (Canon art lab, Tokio)

James Turrell

Francis Bacon

Kasimir Malewitsch

Hendrik Goltzius

Giovanni Battista Piranesi, Carceri d' Invenzione, 1761 (1749 noch: 'Invenzioni capricci di Carceri')

Myron W. Krueger

Alfons Schilling

Woody Vasulka

Hugo Gernsback

Peter Weibel

Walter Pichler

Jeffrey Shaw

Ubaldo Gandolfi (1728-1781), Madonna del Rosario, Bologna, Basilico di San Domenico

Giulio Romano, Mantua, Palazzo del Té

Peter Paul Rubens (1577-1640)

Literaturhinweise zum Themenfeld und zum Grundlagenmaterial der Vorlesung:

Marshall McLuhan, Die mechanische Braut. Volkskultur des industriellen Menschen, Dresden 1996 (engl.spr. Originalausgabe 1951)

Georg Picht, Kunst und Mythos, Stuttgart: Klett-Cotta 1987, 2. Aufl

Karin von Maur (Hg.), Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, München: Prestel 1980; Helga de la Motte-Haber, Musik und bildende Kunst. Von der Tonmalerei zur Klangskulptur, Laaber 1990

Niklas Luhmann u .a., Unbeobachtbare Welt – Über Kunst und Architektur, Bielefeld 1991

Maurice Merleau-Ponty, Das Auge und der Geist. Philosophische Essays, Hamburg: Meiner 1984

Gilles Deleuze, Francis Bacon – Logik der Sensation, München: Fink 1995

Jacques Lacan, Das Spiegelstadium als Bildner der Ich-Funktion, in: ders., Schriften I, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1975

Herbert W. Franke, Computerkunst, wieder abgedruckt in: Rudolf Frieeling/ Dieter Daniels (Hg.), Medien Kunst Aktion. Die 60er und 70er Jahre in Deutschland, Wien/ New York: Springer 1997

Fred Forest, Die Ästhetik der Kommunikation. Thematisierung der Raum-Zeit oder der Kommunikation als einer schönen Kunst, in: Florian Rötzer (Hg.), Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991

Pierre Francastel, La figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento, Paris: Gallimard 1967

Pierre Francastel, La Réalité figurative, Paris 1965

Jean-Paul Sartre, Das Imaginäre, Phänomenologische Psychologie der Einbildungskraft, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1971

Foucault, Einleitung zu: Ludwig Binswanger, Traum und Existenz, Bern/ Berlin: Gachnang & Springer 1992