

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 19. 11. 2006/ 22. 1. 7; rev. und fortl. ergänzte, präzierte Fassung; Kurzprotokolle der gehaltenen VLen; abschl. korr. und abgestimmt mit Audiofiles 4. Mai 2024

Zeitplan/ Protokolle Stichworte Wintersemester 2006/7 für VL

**Ästhetische Probleme der Gegenwart – Modellbildungen in Künsten und Theorien**

(i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln; Basisseminar Hauptstudium; Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer; DO 10.00-12.00, Aula (Neubau), Filzengraben 2; Beginn: 26. Oktober 2006)

**VL 1 - 26. Oktober 2006**

– Präliminarien zu den Qualifikationsanforderungen und Teilnahmebedingungen im Hinblick auf die Pflichten des Curriculums

- Subjekt und Identität, Fiktion und mediale Modellierung von Selbstbildern, Authentizität und Autonomie (Grundlagen: Vortrag 'Fiktion, Konstruktion, Modellierung um jeden Preis - Erkannte und unerkannte Täuschungen in aktuellen 'Menschenbildungen', Vortrag im Rahmen der kunstpädagogischen Tagung des BDK/ Fachverband Kunstpädagogik zum Thema 'Menschenbilder, Menschen bilden. Interdisziplinäre Perspektiven auf das zeitgenössische Subjekt und Herausforderungen für eine Bildung im ästhetisch-künstlerischen Bereich', Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, 20. November 2005); Exkurse zu Kant, Hegel, Moritz, Schelling, Piaget; als Überleitung und Ausweitung:  
- Authentizität und Autonomie, Teil 1 (vgl. Mat. letztes Semester zum Thema 'Ich AG'), Künstlerrollenkonzeptionen seit der Antike, Panorama, grobe Kontur (anhand von Tatarkiewicz)

**2. November (nicht in der Aula)**

- Teil 2: Authentizität und Autonomie Forts.  
- Moderne/ Postmoderne 1: Einführung in die Philosophie der Postmoderne auf dem Hintergrund der Themen Identität, Subjekt, Zivilisation, Krise, Autonomie  
*//keine Tonaufnahme deshalb//*

**9. November (Ausfall** wegen Knieoperation vom 8. 11; es wurde aber ein Text mit Auszügen aus zwei Kapiteln aus Lyotards 'Widerstreit' ausgeteilt als Lektüregrundlage, die dann in der weiteren Darstellung der Philosophie der PM zur Sprache kommen wird)

**VL 2 - 16. November 2006**

– nochmals: Präliminarien zu den Qualifikationsanforderungen und Teilnahmebedingungen im Hinblick auf die Pflichten des Curriculums  
– Rekapitulation Subjektphilosophie, Modernität, Hegel, Widerspruch, System;

kurze Pointierung: Moderne Utopie: Dehistorisierung der Herkunft, radikaler Neubeginn, Einheit des Stils, vollkommene Synthese von Kunst und Leben als hochkulturelle Encodierung und Designreform; Einführung in die Postmoderne an den Bsp. Architektur und Literatur (Joyce, Multiperspektivität, Mediatisierung); Eco, Name der Rose, Manierismus und Ironie; Charles Moore, Piazza d'Italia; Charles Jencks, Ausführungen zu einem radikalen Eklektizismus, Hybride, Doppelcodierungen, E und U, Vergnügen und Kunst

### **VL 3 - 23. November 2006**

- Begriffsgeschichte zu 'Moderne' (anhand von Jauss); Auszüge aus Charles Baudelaire 'Der Maler des modernen Lebens'
- Postmoderne Philosophie: Lyotard, Kant, Derrida, Lacan, Deleuze, Rosset, Dosse; nicht Foucault; Strukturalismus, Exkurs: Sartre, Lévi-Strauss; die ewige Ohnmacht der Signifikanten: Dekonstruktivistische Philosophien. Ein kritischer Überblick über aktuelle, insbesondere französische Denkfiguren

### **VL 4 -30. November 2006**

- Kunst (des 20. Jh.) als Analyse und Kritik des Sehens (Vortrag Interface 4 und Wien und Texte)

### **VL 5 - 7. Dezember 2006**

- Kubismus als Dekonstruktion der naturalistischen Raumillusion und des technischen Kanons der Renaissance; Duchamp
- Expansion des Kunstbegriffs, Ausdehnung der Praktiken und des ästhetischen Experimentierfeldes
- Ästhetik des Techno-Imaginären als Herausforderung an die bildenden Künste (Karlsruhe Vortrag)/
- Nutzbarkeit des Techno-Imaginären
- Eindringen der Maschinen in Alltag und Körper
- Multivision, Installationen; J.L. Godard
- Reaktivierung des Paragone im Zeitalter des Techno-Imaginären

Fortsetzung/ Ausweitung:

- Streit um 'Medienkunst' (Bremen-Vortrag)/ Mythos Medienkunst/ Thesen zur Medialität in den Künsten (vgl. Zürich-Vortrag)
- Mythologien der medialen oder 'digitalen Kunst' (Mythologies, Paris)

### **VL 6 - 14. Dezember 2006**

- Hinweis auf das Erscheinen der audiolectures 02 auf der homepage der KHM; Ausführungen zu den Problemen des e-learning, v. a. seiner derzeit grassierenden Rezepturen
- Menschen und Maschinen: Symbiosen, Konkurrenzen, Konflikte/ singuläre Maschinen (Vortrag Berlin, Text Paragrana)
- Immersion, Interaktion, VR-Brille, simulative Steuerungen von illusionierten

Landschaften; Echtzeitsimulation, technisch gestützte ästhetische Illusionen  
- Menschen und Maschinen: Symbiosen, Konkurrenzen, Konflikte/ singuläre Maschinen (Vortrag Berlin, Text Paragrana)

**21. Dezember: entfällt, wird nachgeholt**

**11. Januar 2007: entfällt, wird nachgeholt**

**VL 7 - 18. Januar 2007**

Erster Teil:

- längere Rekapitulation. und Überleitung (wegen längerer Unterbrechung). Hinweis auf JGM-Ausstellung von H Szeemann (s. auch Re-Edition); Frauen im Surrealismus; Instanz der Frau in der männlichen Mythologie des Surrealismus (Gebäuerin des Lebens, heute maschinisiert)
  - Exkurs: Porträt in effigie, Totenmasken in Wachs; Wachsfigurenkabinett; Artefakte, technische Erfindungen, Wunderkammern; Diskursivität der Wunderkammern, Herstellung von Künstlichkeiten
- Im zweiten Teil: Theorien des Spiels, der spielende Mensch (Vortrag Berlin, ed. Adamowsky, Text in Kunstforum)

**VL 8 - 25. Januar 2007**

- Ein- und Überleitung: Artefaktbildung, Imagination und Anthropologie, Mensch-Maschinenverhältnisse, Zusammenfassung von Theorien zum Spiel, insbesondere zur Karte-Territorium-Relation und zur Meta-Kommunikation bei Gregory Bateson
  - künstlerische Thematisierungen von Wissenschaften, Theorien, Metatheorien und Lebenswelt (Gebaute Theoriemodelle, konkrete Reflexivität, Poetik und Demonstranz als Meta-Ebene von Theorie und Analyse)
- 1. Teil:  
- *fakes* und Fiktionen/ Imitation und Mimesis; 'Imitationen'-Ausstellung Zürich 1989

**Zusatz/ Nachholtermin 1**

**VL 9 - FR 26. Januar 2007 15 00 - 17 00 (Aula)**

- Rekapitulation Ausstellung 'Imitationen' (E/U)
  - Museum für angeandte Kunst Köln Projekt S. Anna Kuratieren/ Neu-Inszenieren von Objekten
  - Gegen Eventkultur; neue Thematisierungen, neue Ausstellungen
  - Überleitung vom Spiel zur Ausstellung 'Heute ist morgen' mit 'Matrix' (Aldo Walker)
  - künstlerische Thematisierungen von Wissenschaften, Theorien, Metatheorien und Lebenswelt (Gebaute Theoriemodelle, konkrete Reflexivität, Poetik und Demonstranz als Meta-Ebene von Theorie und Analyse)
  -
2. Teil: 'Heute ist morgen'

### **VL 10 - 1. Februar 2007**

- Albertus Magnus, Athansius Kirchner, Konstruktion von Modellen; Erkenntnisprozess über diese Konstruktionen; Epistemologie und Wissenschaftstheorie, Empirie, Hypothesen, Deduktion, Popper, Kuhn etc.; Methodologien zwischen Künsten und Wissenschaften
- Einführung in die Theorien und Modelle des Utopischen, modern und postmodern (Utopien der Urbanität – Urbanisierung, Lokalisierung, Globalisierung, Regionalisierung; Beispiele von Stadtutopien; Theorien des Utopischen: vom Hybriden zum Paradoxen; Favelas und Informalität am Bsp. Rio de Janeiro
- Hybridität in und zwischen den Künsten/ Theorien des Hybriden

### **Zusatz/ Nachholtermin 2**

#### **VL 11 - FR 2. Februar 2007 15 00 - 17 00 (Aula)**

- Theorien und Modelle des Utopischen, modern und postmodern: Utopien der Urbanität – Urbanisierung, Lokalisierung, Globalisierung, Regionalisierung; Beispiele von Stadtutopien: Abbildung idealer Formvorstellungen auf die Welt; Grundrisse von Idealstädten/ geometrisch-perspektivische Konstruktion von Bildern und Städten; Mess-Systeme und neuzeitliche Konstruktionsverfahren; Exkurs zu postmodernem Regionalismus in der Architektur; Exkurs zu Utopie und Mythos; Theorien des Utopischen: Versailles u. a.; Ernst Boch, Thomas Morus

### **VL 12 - 8. Februar 2007**

- Zur Wahrheitsfrage der Bilder/ politische Ikonographie der Bilder/ iconic turn und Kritik der Bildwissenschaften
  - Inszenierung der Todesparadoxie zwischen Magie und Historie. Zur Sprache der Denkmäler im 20. Jahrhundert
- //keine Tonaufnahme dieser VL//*

### **Montag 5. Februar 2007**

#### Vortrag im Zyklus 'Wissenschaft im Rathaus'

- Hans Ulrich Reck, Kunst oder 'Medienkunst'? Herausforderungen im Zeitalter des Techno-Imaginären

#### Reservethemen:

- Theorien des Visuellen (entlang Material von KMW-Kolloquium zu 'Theorien des Visuellen' sowie ev. Vortrag zu 'Picture's Image'
- Systemtheorie, Kontingenz, 'Posthumanismus', Institutionen und Projekte, Kritik und Aporie; Inszenierung von Paradoxien und die Aufgaben der Kunst: Chaosfähigkeit, Paradoxieinszenierungslust;
- Konstruktivistische Epistemologie
- Historische Anthropologie der Medien und Kunst durch Medien

- Kritik der Ästhetik/ Ästhetik als Kritik (Beiträge Tagung Zürich)
- Deregulierung und Doktrinierung (Luzern-Vortrag 'Improvisation VI')
- Design und Kunst; disegno, Medien- und Kunsttheorie des Design
- Alltagsästhetik, Kritik des Alltagslebens
- Design- und Medientheorie
- E/ U – ein Evergreen ...
- Exkurs zu 'Euphorie und Elend'
- knapper Exkurs zu: poetische und politische Theorieprojekte: 'Anschläge' - zwei Mal: Zürich 1988 und Heidelberg 2006
- knapper Exkurs zu: PR, Öffentlichkeit, mediale Ökonomie der Publizistik, Manipulationen, Schirner und die Theorie der Werbung
- knapper Hinweis auf: Unschärfen, Paradoxien und Inszenierungen (entlang Ausst.konzept BuKuHa 2006ff)